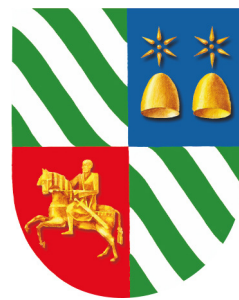


АЖАА СУХУМ

Газета выходит
с 19 августа 1998г.



№6 (739)
19 - 31 марта 2024 г.

Беслан Эшба считает неуместным объединение в общее пространство школу №1 и здание бывшего детского сада

Глава Администрации Сухума Беслан Эшба прокомментировал высказывания министра просвещения Инала Габлия в Парламенте Абхазии относительно объединения в общее пространство школу №1 в Сухуме и здание бывшего детского сада.

Эшба считает данное предложение нецелесообразным и неуместным. «Здание по улице Гулия вблизи первой школы находится на балансе Администрации столицы. Раньше там располагался детский сад «Солнышко» и у нас нет планов пе-

редавать его кому-либо в виду того, что у нас катастрофически не хватает мест для размещения детей в детских садах.

Приблизительно на 40 процентов идет перенасыщение по всем детским садам. В 13-ти сухумских садах размещено 2 150 детей. К примеру, если по нормативу в одной группе их должно быть 20-22, то у нас размещается 30-35, а иногда до 40 детей. Поэтому планировать отдавать детский сад под школу – городскую или республиканскую, - считаю неверным предложением.

В наши планы входит восстановление здания детского сада, при малейшей возможности мы приступим к этому. В непосредственной близости от этого здания находится детский сад «Алиас». Там 5 групп, в которых 186 детей. Наглядно видно, что идет перенасыщение групп. Поэтому говорить о том, что есть строение, которое надо восстанавливать и переводить его в начальную школу, я считаю это нецелесообразным и неуместным», - сказал Беслан Эшба.

sukhumcity.info

Мемориальную доску в честь Артура Читанава установили в здании Генпрокуратуры

В Генеральной прокуратуре торжественно открыли мемориальную доску в честь погибшего во время Отечественной войны народа Абхазии 1992-1993 гг. Героя Абхазии Читанава Артура Николаевича.

Старший советник юстиции Артур Читанава был прокурором отдела по надзору за исполнением законов и хозяйственной деятельностью, в социальной и экологических сферах прокуратуры Абхазской АССР, затем был назначен помощником прокурора города Сухум, а с сентября 1991 года работал помощником прокурора по рас-

смотрению гражданских дел в судах прокуратуры Абхазской АССР и прокурором отдела общего надзора прокуратуры Абхазии.

С первых дней войны Читанава А.Н. находился в рядах защитников Отечества, встретил врага на Красном мосту в Сухуме.

Со дня образования Гумистинского фронта с августа 1992 года был начальником Особого отдела фронта Сухумского направления. Принимал участие во всех боевых операциях фронта. Он и Мухаммед Килба первыми пошли в разведку в тыл врага.

По рассказам бойцов известно, что руководя спецслужбой, Читанава Артур разоблачил несколько агентов вражеских специальных служб. Непосредственно участвовал в боевых операциях в населенных пунктах Цугуровка, Ахбюк, Шрома, а также на Сухумской горе, в ходе которых была уничтожена бронетехника и живая сила противника.

Читанава А. Н., являясь заместителем командира 2-го резервного батальона 2-го полка, 24 сентября 1993 года при очередном штурме Сухумской горы, удерживаемой противником, повел за собой батальон из 45 человек, и, храбро сражаясь за Родину, погиб 25 сентября 1993 года.

Читанава был женат, отец двух сыновей.

Указом Президента Республики Абхазия за №81 от 30 сентября 1996 года Читанава Артуру Николаевичу посмертно присвоено звание Героя Абхазии.

15 марта 2006 года решением Собрания г. Сухум часть Набережной Махаджиров (от здания спортзала «Спартак» до устья р. Басла) названа именем Героя Абхазии Артура Читанава.

Апсныпресс



Летом "Черноморэнерго" не прогнозирует отключений света

Гендиректор "Черноморэнерго" Тимур Джинджолия рассказал в интервью Sputnik об отключениях света, в частности, он сообщил:

- 25 марта в Абхазии ввели шестичасовой график отключения электричества. Это связано с затянувшимся наступлением потепления, низким уровнем воды в водохранилище и достаточно высоким потреблением

электроэнергии.

Если сравнивать с прошлым годом, то 11 марта уровень воды и уровень притока позволял перейти на самодостаточное обеспечение электроэнергией. На сегодняшний день холода остаются, Джварское водохранилище находится высоко в горах. Когда у нас идут дожди, ливни, у некоторых складывается ощущение, что Джварское

водохранилище соответственно наполняется. Приток воды в Джварском водохранилище на сегодняшний день соответствует 60 кубометрам воды в секунду, для полного обеспечения Абхазии электроэнергией, приток должен составлять 100-120 кубометров, добавил Джинджолия.

Говоря о перетоке электроэнергии из России, Тимур Джинджолия сказал:

- Был завершен социальный переток. Для того чтобы максимально сгладить ограничения для населе-

АРЫЦХАРА ДУ ИАЦУ АГЭЫРСОА



Март 22 рзы Урыстэылатәи Афедерация Москватәи аобласт «Крокус Сити Холл» акны атыц змаз атеррористтә акт иахкьаны хыцхьазарацәала ауаа тахсит, азэырфы ахәрақәа роуит. Ари ахтыс, Апсны налапаны, атәылақәа жәпақы ақәы-збсит, апәгьоуцәа аанкьланы ирыхәтоу ишақьыршәахаша ала аацхьарақәа карсит.

Апсны Ахәынцқарра анапхгара, аполитикатәи ауаажәлар-ратәи сискаарақәа, ақьиара иадгьло ауаапсыра гәгәала иа-қәызбсит Москватәи аобласт акны икалаз арыцхара ду.

Март 23 рзы Апсны икоу Урыстэылатәи Афедерация ац-харажәхәртахь инсиуан, хтәыла амацурауаа реицш, ауаажә-ларратә усузоуцәа, ауаапсыра рхатарнакцәа, итахаз рыхьзала ацәашкәа адыркуан, ашәтқәа ықәырпон ацхаражәхәрта иакәыршоу агәараандасы. Урт ақәызбоит гәымбыльбарала ауаапсыра тазырхаз ацәгьоуцәа рхымәацгашьа. Хтәыла ау-аажәларра рыдышпылоит итахаз ртаацәарақәа, Урыстэыла ауаапсыра зегьы.

Урыстэыла ацхаражәхәаф Михаил Шургалин итабуп хәа ахихәаит ауаапсыра иаадырцшуа адгьлара.

Урыстэыла Апрезидент В. Путин идца инакәыршәаны март 24 атәыласы алахьсиқәратә мшы рылсхәсит. Уи адгьлара аарцшразы Апсны Ахада А. Бжьаниа инапы зцаиоьыз адцала Апсны алахьсиқәратә мшны ирылаҳәан.

Акәа ақалақь ахада Б. Ешба, уи ихатыпуаа А. Сурманизе, Л. Кәарчия, иара убас Ахадара аузуоуцәа ашәтқәа пытарцит Урыстэыла ацхаражәхәрта аигәара ақалақьуаа ахьсизоз. Ик-алаз арыцхара инамаданы, Акәатәи ақалақьтә Еизара адепу-татцәа адышпыларатә шәкәы рышпыт Москватәи ақалақьтә Дума ахантәаы А. Шапошников ишкә.

Ақалақьтә Еизара ахантәаы Д. Осиа инапы зцаоу ашәкәы акны ахәтакахьала иахәоит: «Акәатәи ақалақьтә Еизара аде-путатцәа рыхьзалей схата сыхьзалей спәдышпылоит «Кро-кус Сити Холл» акны гыгшәыграла ауаа ртархара инамаданы. Атынч уаапсыра, урт рыонупка ахәси ахәыцкәси рыцхашьа-рада реицсра рианашьа змам цәгьоуроуп.

Хара даара гәалсра дула ихадакылысит ари ацәгьоура – атеррористтә акт. Урыстэыла ажелар зегьы шәгьырсеи шәы-лахьсеиқәрси шәыцсиоахшоит. Ахәрақәа зауз агәабзиара рзе-ицхашьоит.

Хара гәгәала хақәызбоит ацәгьоура, хагьакәгәыцусит уи иалахәу зегьы зуцәоу аарцшхан, насгьы ирыхәтоу иакәыр-шәахан хәа».

ния, правительством и нами было принято решение о приобретении электроэнергии. Сначала оплатили 6 миллионов, затем 10 миллионов киловатт-часов, порядка 40 миллионов рублей было оплачено. Это было сделано для того, чтобы сохранить уровень воды в плотине и чтобы мы смогли в таком жестком графике, но как-то обеспечить население электроэнергией.

Что касается летнего курортного сезона, "Черноморэнерго" не прогнозирует отключений света в связи

с энергодефицитом.

Глава "Черноморэнерго" рассказал, что помимо государственной программы по установке новых приборов учета, активная работа идет по установке приборов в коммерческих организациях.

Отмечая негативное влияние на энергетическую отрасль майнинг ферм, Джинджолия подчеркнул, что масштабы этой деятельности гораздо меньше, чем раньше. Однако майнинг – главная причина энергодефицита в стране.

Охрана экологии - актуальна во все времена

Вопросы, касающиеся охраны экологии волновали абхазское общество во все времена. Но, в последние годы, особенно в период путины на побережье Абхазии, обсуждение разворачивается масштабно, и экологические вопросы кажутся актуальными как никогда.

В этом году сначала обсуждался невыносимый рыбный запах, который распространился за пределы прибрежной полосы и достиг даже удаленных уголков города. Затем имели место тревожные случаи, когда полуживые водоплавающие птицы прибывали волной к берегу, некоторые из них были вымазаны чем-то вязким и дурно пахнущим, непонятное вещество сразу окрестили рыбьим жиром. С момента фиксации первых случаев гибели птиц говорили о том, что чомги были лишены возможности летать и плавать из-за вязкого и липкого вещества, которое склеивало крылья и, в общем, утяжеляло оперение, предполагали, что птицы вязнут в рыбьем жире. По словам специалистов, рыбий жир не имеет никакого отношения к гибели птиц и, конечно же, дельфинов.

Обо всем по порядку.
По словам председателя госкомитета по экологии Савелия Читанава, природоохранная прокуратура сразу же приступила к проверкам по факту гибели дельфинов и массовой гибели

водоплавающих птиц.

По мнению экспертов эти два инцидента не связаны друг с другом. Образцы для установления причины гибели птиц были отправлены в Россию. По предварительным данным птицы гибнут от птичьего гриппа. Болезнь активно распространяется в больших стаях, в которые зимой сбиваются чомги.

Гибель водоплавающих птиц в результате вспышки не является чем-то экстраординарным для экологии, это естественный популяционный отбор, считает Савелий Читанава. По его словам, такое явление носит циклический характер и происходит на нашем побережье раз в несколько лет.

Специалисты занимаются изучением образцов для определения штамма вируса. Чомги в едином пространстве тесно соседствуют с чайками, однако случаев заражения чаек не зафиксировано. Среди погибших чомг, обнаруженных на берегу были две-три чайки, но скорее всего они погибли по другой причине, и она носит не инфекционный характер.

Савелий Читанава называет большой трагедией обнаружение пяти погибших дельфинов на берегу моря в селе Адзюбжа Очамчирского района. По словам эколога сразу же было установлено, что они попали в камбальные сети. Об этом свидетельствуют видимые повреждения на хвостовых, брюш-

ных и спинных плавниках.

Мы с экологической прокуратурой осмотрели все места, но камбальные сети обнаружены не были. Рыбаки-браконьеры используют поплавки, удерживающие сеть ниже одного метра от поверхности морской воды. Сверху ничего не видно, а внизу сети могут быть. Для установления факта нужно погружать водолаза. Таких возможностей у Госкомитета по экологии пока нет, - отметил эколог.

На вопрос, как же сами нарушители не путаются и находят место установки сетей, эколог ответил, что зачастую браконьеры используют цифровую карту и место находят с помощью координат.

У «диванных экспертов» версий множество, начиная с экологической катастрофы, заканчивая выливанием аммиака в море турецкими рыбаками. Ни одна из этих версий не имеет подтверждения. Эти информационные вбросы сделаны для того, чтобы взбудоражить общество, - убежден Читанава.

Последние годы экология Абхазии стойко выдерживает натиск множества вредителей, таких как мраморный клоп, а еще ранее были американская бабочка и самшитовая огневка. В результате агрессивной борьбы масштабы распространения этих вредителей были уменьшены, но победить их полностью не получилось. Борьба с пальмовым долгоносиком продолжается.

Савелий Читанава сказал, что в городе Сухум 50% пальмовых насаждений поражены красным пальмовым долгоносиком. Паразит постепенно, но неуклонно уничтожает пальмовые деревья. Экологи Абхазии и волонтеры сделали все возможное для того, чтобы сохранить тропические деревья. Неоднократно была проведена обработка пальм ядохимикатами, а также срезали поврежденные листья. Однако, ситуация по республике по этому вопросу за последний год практически не изменилась. Например, в городе Гагра пальмовый долгоносик нанес невосполнимый ущерб пальмам, некоторые деревья пришлось срубить. В Сухуме ситуация лучше, но не намного. Экологи проводят необходимые мероприятия для сохранения двух основных видов пальм - Трахикарпуса и Вашингтонии.

По словам эколога, с наступлением тепла ситуация обостряется: сложность еще в том, что зимой красный пальмовый долгоносик уходит в спячку, и отсиживается в сердцевине дерева. Весной вредитель пробуждается и поднимается ближе к выходу из сердцевины, то есть к макушке дерева. Перелетая от одной пальмы к другой, начинает откладывать личинки. При благоприятных климатических условиях, а наш климат для долгоносика очень хорош, развитие насекомых происходит круглый год. Жизненный цикл долгоносиков включает несколько стадий - яйцо, личинка, куколка, имаго, то есть взрослая особь. Мы постоянно мониторим ситуацию.

Как объяснил Савелий Читанава, именно внутри нижних листьев во время холодов концентрируются пальмовые долгоносики. После обрезки ветки нельзя складировать, их непременно надо сжечь. Однако одна обрезка ничего не решает. Это должно происходить в комплексе с лечением ядами. Красный пальмовый долгоносик очень живучий и быстроразмножающийся паразит, вряд ли возможно в ближайшее время полностью избавиться от насекомого.

Среди поврежденных пальм не только растущие в центре города и на набережной Сухума, но и пальмы ботанического сада и дендропарка.

В настоящее время у Госкомитета по экологии немного сил для противостояния всем экологическим вызовам, угрожающим природе Абхазии. Очень много нерешенных вопросов, касающихся штрафования и рычагов воздействия на нарушителей закона об охране природы. Они неоднократно поднимались и обсуждались, но для результата необходимо комплексный подход, а не точечный. Для более масштабной борьбы с браконьерами экологическую службу необходимо оснастить необходимым оборудованием, например, катером для проведения рейдов. Каждый раз, когда проводим рейды на море, катер запрашиваем у министерства по чрезвычайным ситуациям. Таких моментов много. Без помощи от государства нам самим решать все вопросы очень сложно, - объяснил эколог.

Элана Ласурья

Люди нашего города

«У него есть любимые Музыка и Абхазия...»

Замечательному композитору, заслуженному артисту Республики Абхазия Петру Дмитриевичу Петрову исполнилось 75 лет!

Я познакомилась с Петром Дмитриевичем в редакции нашей газеты. По понедельникам уже много лет Петр Дмитриевич приходит за очередным номером «Акуа/Сухум». Если не получается самому, присылает дочку. Теперь у меня с ними дружеские отношения. И я горжусь этим. Для меня Сухум не был бы столь теплым городом, если в нем не жили такие талантливые и интересные люди как Петр Петров.

3 января Петру Дмитриевичу Петрову исполнилось 75 лет! Конечно же, при очередной встрече я поздравила композитора и дальнейшей творческих успехов. И посчитала нужным взять у него интервью. Мы говорили довольно долго, мне было интересно как он пришел к тому, что посвятит свою жизнь музыке, в какой семье вырос, как складывался творческий путь... Оказалось, он чудесный рассказчик.

Слушала и представляла, как маленький трех-четырёх летний мальчик завороченно слушает игру отца на баяне, аккордеоне, когда тот давал частные уроки детям. В пять лет уже знал ноты, помогал ученикам отца. Более того, написал своё первое произведение и назвал его «Полька». Первым его инструментом был баян. В 9 лет написал мелодию для фортепиано, которую один из друзей отца, после прослушивания, назвал «Вечер в таверне», а что такое таверна ему объяснила мама. Чуть позже - «Вальс», а в 12 лет написал «Марш».

Петр Дмитриевич коренной сухумец. Его родители встретились здесь, в 1947 году женились, а в 1949 родился он.

Отец будущего композитора, Дми-

трий Петрович, в 1932 году переехал с родителями в Сухум из Кропоткина. Мама, Надежда Яковлевна Рафаилова, родом из Феодосии, была учительницей немецкого языка, владела турецким языком (её воспитывала бабушка турчанка). После замужества не работала, занималась сыном. Когда пришла пора отправить сына в музыкальную школу, выбрали скрипку. «Скрипку здесь было не купить, так моя тётя почтой прислала из Новосибирска. В отсутствие родителей решил поиграть на ней, конечно, не зная, что надо настроить, стал играть как на балалайке и порвал все струны. На этом всё обучение и закончилось», - улыбаясь рассказал Петр Дмитриевич. Его крестный - друг отца, трубач Давид Цанава, предложил заняться фортепиано. А на трубе учился у композитора Александра Эсебуа.

Петр Дмитриевич выпускник детской школы искусств №1 им К.В.Ковача.

После окончания композиторского факультета Киевской филармонии во время службы в армии дирижировал оркестром, писал для него. Вернувшись в Сухум, стал преподавать в музыкальном училище.

Два года назад Петр Дмитриевич перестал работать в музучилище, тяжело стало пешком ходить. Теперь он преподаёт во 2-й музыкальной школе. Часто по вечерам гуляет на набережной, ему обязательно встретится кто-то из бывших и нынешних учеников. Он преподавал народным артистам Абхазии и России Хибле Герзмава и Алисе Гицба и многим другим выпускникам Сухумского музыкального учи-

лища, которыми гордится.

Петр Дмитриевич рассказал мне очень много интересного, но особенно эмоционально о том, как его первую симфонию «Апсны» восприняли коллеги и слушатели.

Симфония была написана в 1975 году. Автор совершенно не предполагал тогда, что она будет исполнена.

«Мой друг детства Анатолий Хагба в то время заканчивал Тбилисскую консерваторию, он учился у гениального дирижера, народного артиста Советского Союза Одиссея Ахиллесовича Дмитрияди, предстояла защита дипломной здесь, в Сухуме. Так вот, он показал мою симфонию Дмитрияди. Понравилась. Вызвали меня и я исполнил её на фортепиано. Потом в Сухуме, была исполнена в Филармонии большим симфоническим оркестром при защите дипломной Анатолием Хагба. Я с супругой сидел в зрительном зале далеко от сцены. Симфония прозвучала. Последовала овация. Стали требовать композитора. Вот я подошел к сцене, пожал руку другу-дирижеру. Вдруг меня поднимает на руки Николай Чиковани, режиссер драмтеатра, конференсье госансамбля, и ставит на сцену. Благо, я был очень худой. Это было очень волнительно, эмоции зашкаливали», - вспоминает Петр Дмитриевич. Он признается, что до сих пор ни с чем написанным не может сравнить симфонию «Апсны». А написано им много: 16 симфоний, 28 концертов для фортепиано, скрипки, духовых инструментов, много произведений для детей, цикл романсов на стихи Кумфа Ломя, Владимира Зантария.

Я могла бы и дальше пересказывать беседу с композитором, но это вряд ли было бы так интересно, как о Петре Петрове написала в нашей газете музыковед, пианистка, заслуженный работник культуры Абхазской ССР, исследовательница музыкального фольклора абхазского народа, Аида Григорьевна Ашхаруа. Я также горжусь, что была знакома с ней, она была и замечательным журналистом.

В 2012 году, Петр Дмитриевич пришел в 1-ую музыкальную школу с даром - принес свое новое сочинение - пьесу для фортепиано. Вот об этом и в целом о творчестве композитора, Ашхаруа написала:

«Встреча проходила в атмосфере профессионального и дружеского общения за чашечкой кофе. Главной героиней беседы, конечно, была музыка. Петр Дмитриевич сам исполнил свое произведение.

Педагоги очень внимательно слушали, вникали в суть музыки и говорили о том, как мастерски звучат его произведения для детей, отмечали его великолепное умение на очень коротком



Петр Петров с однокурсницами - Нателлой Гвинджилия и Светланой Вороновой

отрезке времени создавать образ с ярко насыщенным эмоциональным ощущением. Такую музыку Петр Петров сочиняет давно. В Абхазии изданы несколько сборников, куда вошли его произведения, а также авторский сборник. На ежегодных республиканских конкурсах для учащихся музыкальных школ чаще всего звучат именно его произведения. И это не случайно. Детей в музыке композитора удивляют современность звучания, образная точность и в то же время, лаконичность. Но главное для слушателей и исполнителей то, что она пронизана близкими для них мотивами - абхазским народным мелосом.

Петр Петров родился в Сухуме. Он знает каждый уголок города, он вырос вместе с ним. Его отцу музыканту, кроме преподавания на баяне, чтоб подзаработать, приходилось обслуживать различные семейные мероприятия. И будущий композитор слышал все многообразие музыки многонационального города. Так, маленький Петя впитал в себя и весь комплекс национального своеобразия, входящее в понятие «абхазство». Он вжился в абхазский музыкальный фольклор.

Симфония под названием «Апсны» стала первым его сочинением после окончания киевской консерватории. В ней он рассказывает языком музыки о прошлом и настоящем его любимой родины.

Она стала и первой абхазской симфонией. Прошлое Абхазии стало его прошлым, настоящее есть его настоящее, а будущее Сухума - его будущее.

В композиторском мире Абхазии в послевоенное время Петров занял особое прочное место.

Композитор продолжает создавать

новые популярные мелодии, как истинный творец, он создает музыку ради самого процесса сочинительства, не задумываясь о судьбе своих творений, потому что по-другому не может.

Творческое наследие его огромно. Им написано огромное количество произведений в самых разных жанрах. Он уверен, симфония как жанр живет и будет жить. В своих произведениях композитор Петров не стремится к оригинальности конструкции. Главное для него, чтобы произведение зажило, задышало, было наполнено свежими мыслями.

Петр Дмитриевич на редкость мягкий человек, он покоряет своей искренностью и теплотой. Его произведения знакомы знатокам музыки и за пределами Абхазии. Авторские концерты дважды состоялись в школе искусств им. С.Т. Рихтера в Москве. Его оркестровые, инструментальные, вокальные произведения имели оглушительный успех.

Летом 2011 года часть его произведений была исполнена в Испании, куда оркестр школы выезжал на гастроли.

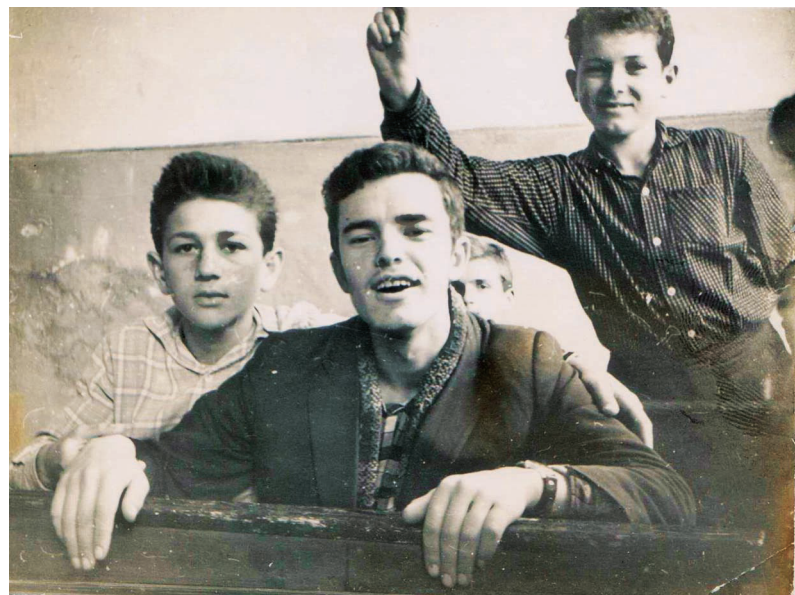
Петра Дмитриевича Петрова можно назвать счастливым человеком. У него есть любимые Музыка и Абхазия.

Он знает, что его ждут и что он нужен. Для творческого человека это очень важно.

И сегодня Петра Дмитриевича ждут ученики, которым он очень нужен, читатели ждут новых произведений.

От имени редакции газеты «Акуа/Сухум» и наших читателей от всей души желаю Петру Дмитриевичу, его замечательной дочери Татьяне, зятю Эдуарду Харчилава и внуку Адгурду крепкого здоровья, успехов в делах, мира, добра и благополучия.

Мадона Квициния



Петр Петров в школьные годы (сш №4)

1964 шыкэса март жибжы инаркны ихацыркеит агалере-иа атоурых. Мачк заа – Апсны Аихабыра Реилазаара 1964 шыкэса август 20 рзы иадна-кылахан азбамта уи Апсуа хэинткарратэ музеи афилиал акэны аиҕекааразы. Агалереиа апцара ахыцхыртаҕы игылоуп еицырдыруа асахьатыхөцөа: В. Бубнова, М. Ешба, О. Брендель, А. Иванба ухэа егыртгы.

Акыр ацышэарақэа ирхысхьоу

Акаа акартинагэ галереиа анаҕааз аахыс хынөеижэа шыкэса ҕит

Агалереиа аекспозициякэа еихарак ишыакэыргылахеит аҕыханцатэ казара абзиабам, Акэатэи ахақым Е. Фиш-ков ихатэ коллекция акнытэ. Ахақым ихатэ оны ахэтаки атыхымтақэа хынөеижэеи агалереиа хамтас иеитахьан.

Акартинагэ галереиа аартраан х-залк ркны ицэырган шэки инареиханы атыхымтақэа. Аха 60-тэи ашыкэскэа рынцэамтазы атыц еиха итбаахеит.

1994 шыкэса инаркны агалереиа хазы еиҕекаан. Афондкэа есааира ихатэауан. Асахьатыхөцөа рапцэамтақэа пшь-нызкы инареиханы итэахын. Иазгэатэаууп арахы ишаагаз рапхьазагэи апсуа сахьатыхөы Александр Чачба иусумтақэа 300 ркынза. Урт рхыцхьазараҕы икан аҕыханцеи аскультуреи иацанакуа асахьатыхөцөа В. Бубнова, Б. Петров, В. Кон-тарев, М. Ешба, Хэ. Аҕзба, С. Габелиа, Т. Ампар, В. Гам-гия, О. Брендель, В. Лакрба, И. Чкадуа, Л. Бытэба ухэа азэыры русумтақэа.

1985 шыкэса май 17 рзы – иналукааша апсуа сахьатыхөы Александр Чачба ицсыбаам Апсныка ианааргаз, Апсуа хэинткарратэ музеи апхьа икоу абахчаҕа анышэ ианамар-доз аены акартинагэ галереиа

ииаган Лакоба имөа 31 ахь, Апсны асахьатыхөцөа Реидгы-ла зыөноу ахыбра ашка. Апсны Ацьынцэтылатэ еибашь-раан агалереиа аркын. 1994 шыкэсазы Апсуа хэинткарратэ музеи иацанакуаз акартинагэ галереиа хазы ишыакэгылеит, Амилатгэ картинагэ галереиа хэа ахьзгы еитакхеит.

1997 шыкэсазы акэзар, Апсны Рапхьатэи Ахада В. Г. Арзынба идикылаз азбамтала, агалереиа Пушкин имөа 8 ашка ииаган. Аха ахарцэ ахь-зымхоз акнытэ аремонтгэ усурақэа аанкылан. Агалере-иа еиднакылоз афонд цэахын Ацэыргакэцатэ зал хада ахыкоу (Лакоба имөа) аобатэи аихагылаҕы.

Еиуеицшым ашыкэскэа раан агалереиа аихабацэас икан А. Аргэын, Л. Еныкы. 2001 шыкэса аахыс еихабыс дамоуп С. Сақаниа. Аха, ишдыру еицш, 2024 шыкэса ианвар 24 рзы агалереиа амца акит, икалаз абылра иахкьаны аусумтақэа реихаразак амца иалаблит. Ибжамҕамны еиқэхаз 150

ркынза Апснытэи Амилатгэ библиотека ашка ииагоуп.

Апсуа сахьатыхөцөа рыц-храаразы иаарласны Апсныка иааит Урыстэыла Акульту-ра аминистрра амузеикэеи адэныкатэи аимадарақэеи рзы Адепартамент аихабы ихатыпуаам Н. Чечель ха-дас дызмаз агэып. Уи аилазаараҕы икан Урыстэыла еиуеицшым амузеикэа ркнытэ ареставраторцэа. Еиқэхаз асахьакэа ирыхэапшит, итырцааит, аицашьакэыргылар аицанакуа алырхит. Урт рахьтэ икоуп атыцан ирылшаша, насгы Урыстэылака игатэугы.

Уажэы Пушкин имөаҕы игылоу ахыбра а и т а ш ь а к э ы р г ы л а р а з ы аусурақэа хацыркуп. Агэыгра икоуп хазну ашыкэс иалагзаны аобатэи аихагыла ахэтак ахархэарахы ирытахап хэа.

Ашыкэскэа акыр ицыршэахьоу Амилатгэ гале-реиа хтэыла акультура аҕиара иахэтакуп, атоурыхгы амоуп, убри акнытэ, хымпада, амчкэа еилацаны уи тышэинтэаланы аусура шыакэгылартэ атагылазаашьа апцатэуп.

В. Ацыхэба



«Ашэа агэыргыара, мамзаргы ахьаа, агэыцжэара иахылуеит...»

Акыбаам чыда злоу ауаамы уи изытэахуам, мышкы зны ицэ-ырымпыр, иныцшыр ауам. Уи аршахатуеит Тото Ацьануа ихьз. Иара данмачаз инар-кны амузыка бзиа ибон, аха баша ихазы акэын. Апцаран-урта дтамызт, анотакэагы илдыруамызт, аха ажэеин-раалакэа ирылхны апшэакэа рыфраҕы ихы ципшэахьан.

Тото Тарашь-ица ианду лахь иман абзиабара чыда, лара лоуп ибжара заазазгы. Истуденттэ шыкэскэа раан рапхьатэи икомпозициягы лара илзикит. Урт апшэакэа аагоуп апоет, апшэкэыооы, апублицист Борис Гэыргэлиа иажэеинраала «Санду» акын-тэи.

Тото Ацьануа хаикэшэ-арақэа руак аан исзеитсехьа-хьан аказара агэыблра изы-кыз итаапэа шракеу, рыоны есымша ишыоныоуаз апсуа шэакэа, насгы ибла ишыг-гылаз ианду лускэа зегы аныкалцалак лчамгэыр аан-кылыны дыштэалоз. Уи лыб-жы хаа есымша игэы ишы-кэыоуаз.

Тото Ацьануа диит аацын мзақэа руак аан, апсабара анышэтуа Очамчыра араион Отац акытан.

Данмачаз аахыс игэы иты-оуаз амузыка тынч дамыртэ-ит, 22 шыкэса анихьчуаз аму-зыкэатэ параиурта дталоит, анота захьыз пизымдыруаз-гы, ибжы анраха дрыдрым-кылар амуит. Ацышэара-кэа здызкылауаз ирбейт ари арпыс ацеицш бзиа шимаз. Уи амузыкатэ истазаарахь рапхьатэи ишыса акөхеит.

Апсны Ацьынцэтылатэ еибашьраан кэрала сышма-чызгы, даара ибзианы исгэ-лашэоит уи икэгыларақэа, иашэакэа, ишдыру еицш, урт реихарак афырхацарей агэак-рей роуп изыкыз, избанзар аибашьра иалиааз ракэын. Иара иажэа иалан «апшэа агэ-ыргыара, мамзаргы ахьаа, агэышжэара иахылуеит», - хэа. Иашэакэа ирныцшус-

ит ихьаа гэгэа. Уи аибашьраҕы ицэызит иашьси ицеи. Хэарада, уи даара има-риамкэа ихиге-ит, ицстазаара ацыхэтэантэи амшкэа ркын-агы рызбахэ д л а г ы р з ы ш о акэын ишихэоз.

Аиашазы, ате-лехэапшрала са-нихэапшуаз, уи ахаан хаибады-русит, сидтэала-ны сиацэажэоит хэа сгэы иана-гомьзт. Иара артистк иахасаб ала дхаразаз-шэа, даса дуне-ик акны дын-хозшэа сгэы иа-бон схэычтэи хшыю ала. Шака инасыц дууз

сара сзы, акыр шыкэса ры-пшьтахь, агазет «Акэа/Су-хум» аредакция апшэаартны мшыбзиакэа хэа данааона-ла. Дычча-ччо апшэажэара дналагеит, ихэеит аус ду иа-цхьа ишыпшьтаз, амузыкатэ школ аартра игэы иштэаз, уи азы аинформациатэ цхыраа-ра мап шацэимкуаз. Хэара-да, игэтэаккэа зегы хзеита-ихэеит, аматериал агазет иа-нахцеит. Убри амш инаркны хахьейкэшэозаалак дсывым-сыпшыт. Тото Тарашь-ица даара ауаора, апсуара, ала-мыс злаз уабын. Лассы-лас-сы исеихэон «бара сахэпшьа-цха боуп», - хэа. Избан хэа саниацэаалак, избанзар аеҳ-пшьацха еиха дузааигэоуп, дузгьакбоуп ихэон. Уи сара сзы даара апак ду аман.

Тото Тарашь-ица ацыхэ-тэантэи имшкэа рзынза псааи-такха имазамкэа аус иуан, еи-усеицшым аидсеиакэа иман, урт рынагзаразы илшо зегы каи-пон, лассы-лассы ақалак акны ақбаадкэа кны даауцылон.

Ицстазаара даналцыз 84



2013 ш. Апсны абирак амш азгэатэараан

шыкэса дыртагылан, уи аам-та иалгзаны икаицаз даа-ра ирацэоуп. Апсны Жэлар рартист, СССР акомпози-торцэа Реидгыла алахэыла, Дырмит Гэлиа ихьз зху Ахэ-ынткарратэ премиеи «Аи-башьра анысымөа» апремие-и рлауреат, Леон иорден занашьоу Тото Ацьануа 600 ицэамта инареиханы дравто-руп. Урт рхыцхьазараҕы ик-оуп акангатақэа «Апсуа тыз Ду», «Абрыскыыл», «Ефрем Ешба», «Уарбану», ахорео-графиатэ сиуита «Нартаа», афлестеи афортепиано рзы асоната, афортепиано азы авариациякэа ааба, «Апсуа литургиатэ шэахэара», акан-татақэа Цлоу», «Отап», «Уарбану», «Апсадгыыл аз-хэыцра», асимфониатэ ор-кестр азы «Апсуа лафтэ».

Тото Ацьануа ихьа ихы-пузаарын пц шыкэса. Ихьаа лууп иахьа икамзаара. Аха уи цэра икэым иашэакэа апсу-аа рыонкэа иахьынзарныоуа, ихьз ахьынзаххэо.

Елиа Цышэцха

А а ц ы н а ш э а

Март быжыба рзы И.Гь. Панацкыр ихьз зху Апс-нытэи Амилатгэ библиоте-ка акны имөацган «Аацын апшэа» зыхьыз аицылар. Уи еиөыркааит абиблиоте-ка аусуоцөеи аренаоцөеи.

Уахь инеит акультуреи аказарей русуоцөа, алите-ратура, еихаракгы апоэ-зия абзиабамөа.

Аикэшэара аалыртит егымөапылгон апоет Гэында Сақаниа. Ахэса рныхэа аан апоэзия еи-хагы азелымхара аиуе-ит, ан, апцхэыс, апцхэызба иреигу ажэеинраалакэа рзыркхьейт апсуа поетцэа. Аацыни апоэзиеи анесиду-кыло еснагь урыздырхэы-цуеит апсабара апшзарей ауаоытэыюса ибзиабарей. Цабыргыцөкьаны, абзи-абара ацакы акырза итбаа-уп, Апсадгыыл, ан, апцхэыз-ба цшза ухэа рахь абзиаб-ара аханатэ еицш ицкыоуп, ипшьоуп. Ари амш аангы азал акны ахра аман апоэ-зия, абзиабаратэ лирика.

«Апсуа поэзиясы абзи-абаратэ лирика асыпшьакэ-наргэгэахьейт, аклассик-цэа инадыркны хаамтаз-тэи апоетцэа ркынза иреи-гу рнэакэақэа абзиабара иазкуп. Ииашацөкьаны, абзиабара иарбанзаалак зегы рцакы гэылартэа-аусейт, апстазаара агэахэ-

ара унатөит, иулымшана улнаршоит. Ишөыгымза-ит абзиабара», – лхэейт амөацгао аныхэа рыд-ныхэалауа.

Апсуа поэзия акнытэ, иара убас рхатэы жэеин-раалакэа ирыцхьейт апо-етцэа: Вахтанг Апцэзоу, Анатоли Лагэлаа, Гэында Кэыцниа, Гэында Сақаниа, Заира Тхаипкэ.

Дасазныкгы апсуа жэе-инраала иапоу ацшзара, иамоу ахаара гэахэара-ла ирныруан азырөцөа. Цабыргыны, ахатэы бышшэ ала иузымхэо, иузымыоуа акгы ыказам. Уи абениара аапшусейт ажэеинраала ак-ынгы. Хэарада, абзиабара апкагы ухьанарцшусейт, избанзар ажэа хаа, ажэе-инраала ухнахусейт, еитахэ-ашьа змазам дуней мазак уатэнатэусейт. Хымпада, убри ауп апстазаара угэа-зырцхогы.

Аикэшэара ацаки ахькэеки еихагы иханартэ-ауан иныбжаршэ-ааб-жаршэны ашкөлхэыгчкэа инарыгзоз, агэалакара бзиа алахэыхра иацызцоз апшэ-кэа. Абасала, ажэеи апшэеи синаалон. Ауаоытэыюса апстазаара агэацыхэара итэо зегы рыгымзааит ахэ-са, еснагь игэыргыо рныхэа иапылалааит.

В. Абыгба



Учим абхазский язык

Из словаря наиболее употребляемых слов Инессы Какоба

а-хынхәра глаг. (д-хынхәйт – одноличн. непереход.)

вернуться

Ахәыцкәа амшын аҕнытә ихынхәйт.
Дети вернулись с моря.
Абзәгә айбашыра ахытә дхынхәйт.
Абзагу вернулся с войны.

хынфәжәа числит.

шестьдесят

Қарбеи хынфәжәа шықәса ихытцит.
Карбею исполнилось шестьдесят лет.

хынфәжәантә числит.

шестьдесят раз

Ари ашәкәыи иамыҕхәацда!
Хынфәжәантә саҕхәахәеит!
Кто не читал эту книгу!
Его читал шестьдесят раз!

а-хынфәжәатәи числит.

шестидесятый

Сарә хынфәжәатәиуп асиәфеы.
В списке я шестидесятый (-ая).

хынфәжәафык числит.

шестьдесят человек

Хынфәжәафык автобус итәлеит.
Сели в автобус шестьдесят человек.

а-хырхәрта сущ., -қәа

направление

Мрагыларатәи ахырхәрта.
Восточное направление.
Мраҕашәаратәи ахырхәрта.
Западное направление.
Иарә ахырхәрта аҕсахит.
Оно изменило (поменяло) направление.

а-хырхәра глаг. (ахы и-рхәит – двухличн. переход.)

1. направить

Ашәарыцаф ишәакь ахы ирхәит абнарахь.
Охотник направил ружье в сторону леса.

2. направиться

Ахәыцкәа ашкол ахы рхы дырхәит.
Дети направились в школу.

а-хырцәы сущ., -қәа

кисломое молоко

Аҕшәамаҕхәыс айшәа иқәлыргылеит ахырцәы.
Хозяйка поставила на стол кисломое молоко.
Архышәашәага итәгылоуп ахартцәы.
В холодильнике стоит кисломое молоко.
Ахартцәы ацха артеит.
В кисломое молоко добавили мед.

а-хысбжы́ сущ., -қәа

выстрел (звук)

Харә ихәхәит ахысбжы.
Мы услышали выстрел.
Ахысбжы́ геит.
Раздался выстрел.

(Продолжение в следующем номере)

Екатерина Бебия провела мастер-класс в медиа-школе «ЮЖАне»



26 марта в Культурно-образовательном центре Представительства Россотрудничества в Абхазии прошёл мастер-класс доктора филологических наук, профессора Абхазского государственного университета, Заслуженного журналиста Абхазии Екатерины Бебии в рамках медиа-школы «ЮЖАне».

Екатерина Бебия выступила с лекцией на тему: «Журналисты Абхазии во время Отечественной войны народа Абхазии 1992-1993 гг.». На лекции присутствовали журналисты, студенты, школьники, а также ветераны Отечественной войны народа Абхазии.

- Журналистика — это вся моя жизнь. Это насыщенная, живая и интересная профессия. Не я пошла на фронт, а война пришла к нам в дом. Наша задача была встретить её достойно. В информационной войне нам удалось победить потому, что мы говорили прав-

ду. Журналистика — это голос народа, — отметила Бебия.

В ходе лекции на экране транслировалась видеохроника войны, запечатленная Беbieй и отрывки фильмов, посвященных героям Абхазии. С помощью военного архива, созданного ею, многие получили информацию о событиях войны, о тех, кто ушёл на фронт. Она автор более 30 книг, посвященных войне, в том числе таких как: «Стойкость», «Дорогами героев», «К штыку прировняв перо» и других.

Спикер лекции продемонстрировала камеру и диктофон, которыми пользовалась во время работы военным корреспондентом, предоставила кадры для фотовыставки, на которой были лица героев, рассказала о том, какую работу ей приходилось выполнять в качестве военного корреспондента на Восточном фронте Абхазии, а также о том, как правильно хранить и обрабатывать материал.

- Журналист должен быть очень аккуратным, я сохранила оригиналы своих видеокассет и аудиокассет, которых у меня свыше 300. В моих книгах я пишу, что и как происходило во время войны. Я сохранила все военные письма, многие из которых опубликовала. На фронте видела, что люди, которые сегодня живы, завтра могут быть убиты, и потому очень важно было зафиксировать каждого из тех, кто защищал свою Родину, — сказала она.

Студенты отделения журналистики филфака АГУ читали доклады о военных корреспондентах, погибших во время

Отечественной войны народа Абхазии — Андрее Соловьеве, Саиде Делба, Андрее Островском и других.

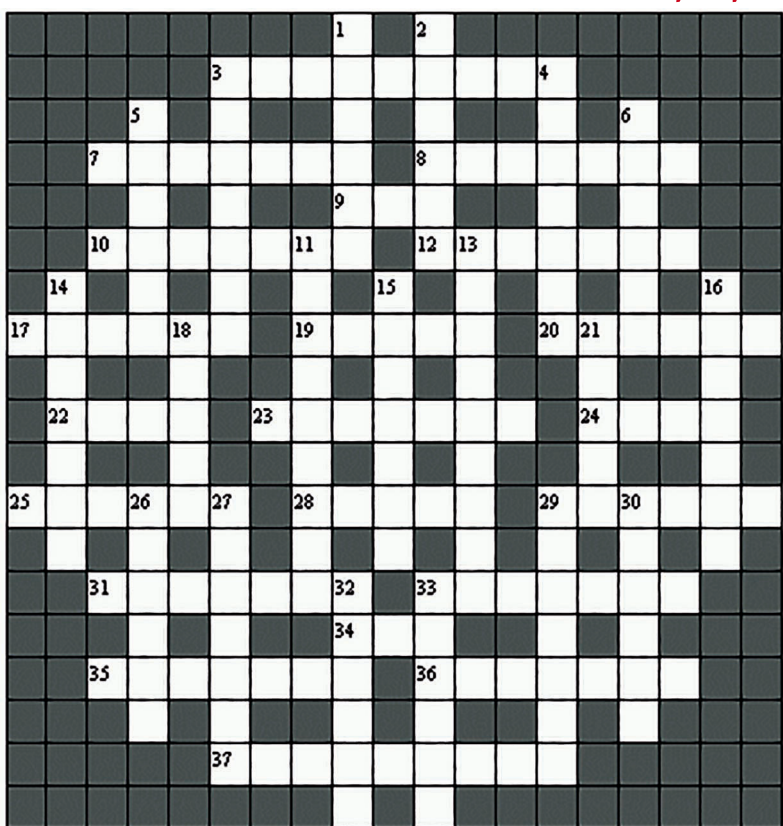
Директор Абхазского радио Адгур Гунба отметил важность радио и других СМИ в военное время:

- Это очень ценный материал, которой вы оставили истории абхазского народа. Необходимо уметь хранить и систематизировать информацию. Благодаря вашим стараниям, видеокамере, диктофону и острому перу мы имеем доступ ко всему архиву, созданному вами. Хотел бы также отметить роль абхазского радио во время войны, которую трудно переоценить, ведь с помощью радио люди узнавали о новостях, победах и проигрышах. Наши техники сумели сделать большой прорыв в информационной войне, ведь соотечественники за рубежом с помощью этих радиоволн могли получать информацию о том, что происходит здесь. Именно радио служило связующим мостом между западным и восточным фронтом Абхазии».

Медиа-школа «ЮЖАне» («Юные журналисты Абхазии») стартовала 18 марта на базе Культурно-образовательного центра Представительства Россотрудничества в Абхазии. 60 учеников школы имеют возможность слушать лекции разных спикеров в онлайн и офлайн форматах. По окончании двухмесячного курса участникам медиа-школы выдадут сертификаты об окончании.

Апсныпресс

КРОССВОРД



вый, грубо-бесцеремонный и дерзкий человек. 29. Богиня в римской мифологии. 31. Сухой, жаркий, сильный ветер, дующий из пустыни Сахара на Апеннинский полуостров. 33. Плут, мошенник (старорусское, новгородское). 34. Хищная пресноводная рыба. 35. Ветхая одежда, лохмотья. 36. Персонаж романа Шолохова "Тихий Дон". 37. Забор.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Невоспитанный человек. 2. Французский писатель, автор новелл "Матео Фальконе", "Таманго", "Коломба". 3. Повесть Дмитрия Григорьевича. 4. Многократное быстрое повторение одного звука. 5. Сказочная птица. 6. Человек, отличающийся чрезмерной мелочной аккуратностью. 11. Дирижер, работавший в Мариинском театре. 13. Русский архитектор, представитель барокко. 14. Лидер отечественной рок-группы "Наутилус Помпилиус". 15. Приток Индигирки. 16. Крупное соединение военных судов или самолетов. 18. Сын Авраама в библейской мифологии. 21. Русский кораблестроитель-самоучка. 26. Специальность врача. 27. Прославление, возвеличивание кого-нибудь. 29. Волшебница из поэмы Лудовико Ариосто "Неистовый Роланд". 30. Гора в Португалии. 32. Точильный камень в виде бруска. 33. Кусок.

Открытия
По горизонтали: 3. Девочка; 4. Птица; 5. Сказочная птица; 6. Человек, отличающийся чрезмерной мелочной аккуратностью; 7. Забор; 8. Повесть; 9. Птица; 10. Птица; 11. Дирижер; 12. Птица; 13. Русский архитектор; 14. Лидер; 15. Приток; 16. Соединение; 17. Птица; 18. Сын; 19. Птица; 20. Птица; 21. Русский кораблестроитель; 22. Птица; 23. Птица; 24. Птица; 25. Птица; 26. Специальность; 27. Прославление; 28. Птица; 29. Волшебница; 30. Гора; 31. Ветер; 32. Точильный камень; 33. Кусок.
По вертикали: 1. Невоспитанный человек; 2. Французский писатель; 3. Повесть; 4. Многократное повторение; 5. Сказочная птица; 6. Человек; 7. Забор; 8. Повесть; 9. Птица; 10. Птица; 11. Дирижер; 12. Птица; 13. Русский архитектор; 14. Лидер; 15. Приток; 16. Соединение; 17. Птица; 18. Сын; 19. Птица; 20. Птица; 21. Русский кораблестроитель; 22. Птица; 23. Птица; 24. Птица; 25. Птица; 26. Специальность; 27. Прославление; 28. Птица; 29. Волшебница; 30. Гора; 31. Ветер; 32. Точильный камень; 33. Кусок.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Человек с признаками вырождения. 7. Марка американских автомобилей. 8. Дипломированный технар. 9. Пресс для выжимания, отжимания. 10. Палаш, применявшийся стражниками венецианских дождей. 12. Мужское имя. 17. Декоративное растение с яркими, преимущественно красными цветами. 19. Темп жизни, движения чего-нибудь. 20.

Статья из журнала, сборника в виде отдельной брошюры. 22. Двуглавая вершина в центральной части Большого Кавказа. 23. Французский писатель, автор романов "Огненный дом", "Убийце Гонкуровская премия", "Дети нищеты". 24. Брюшная часть осетра, идущая в пищу в копченном виде. 25. Нечто путаное, канительное, непонятное, в чем трудно разобраться. 28. Беззастенчи-

ЦИТАТЫ

Фазиль Искандер:

Бессмысленная работа превращает человека в бюрократа.

Душа, совершившая предательство, всякую неожиданность воспринимает как начало возмездия.

Если не можешь порвать свои цепи, плюй на них, пока не проржавеют.

Чувство юмора — это то понимание жизни, которое появляется у человека, подошедшего к краю бездонной пропасти, осторожно заглянувшего туда и тихонечко идущего обратно.

Современную прозу возглавили женщины, пишущие детективы. Это несерьезно. Они ведут себя с читателями, как с мужьями: им важнее не понять его, а создать ему настроение.

Парадокс воспитания состоит в том, что хорошо поддаются воспитанию как раз те, что не нуждаются в воспитании.