



Автандил Сурманидзе принял участие в Международной выставке «ЮГАГРО»



Гости из Абхазии прибыли для участия в Международной выставке «ЮГАГРО», которая уже в 32-й раз проходила в Краснодаре.

Побратимские отношения между Сухумом и Краснодаром были установлены 13 лет назад.

В Краснодар прибыла делегация в составе заместителя главы Сухума Автандила Сурманидзе и главного специалиста отдела международных связей Администрации города Сухум Дениса Рачителева. Гостей приветствовал заместитель главы кубанской столицы Максим Онищенко.

— На протяжении этих лет наши города связывают дружес-

кие отношения, полезные обеим сторонам. Мы рады, что ваш визит состоялся в рамках посещения крупнейшей сельскохозяйственной выставки в России. Вы можете ознакомиться с новыми технологиями, наладить полезные контакты. При этом близость наших регионов открывает большие возможности для дальнейшего взаимодействия, — отметил Максим Онищенко.

В 2026-м году Сухуму исполнится 2510 лет, и замглавы администрации абхазского города пригласил краснодарскую делегацию принять участие в торжествах в столице с большой историей.

На улице Вайнахская ведутся масштабные ремонтные работы

На Вайнахской улице в Сухуме планировалось уложить бетонное дорожное покрытие, но в ходе подготовительных работ выяснилось, что на участке не проложена канализация.

- Глава Сухума Тимур Агрба поручил в первую очередь канализировать улицу. Таким образом, мы проложим около 1 километра коммуникаций. Работы по водоотведению разделили на два этапа: первый этап работ на 800 метров, следующий – чуть более 200 метров. Производство работ по прокладке канализации планируется завершить до конца 2025 года и затем сразу приступить к реализации уже запланированного проекта по бетонированию улицы Вайнахская, - сказал заместитель главы Администрации города Сухум Константин Тарба.



26 ноября - День Конституции Республики Абхазия Конституция является главным фактором сохранения согласия и взаимопонимания в обществе

Глава Администрации г. Сухум Тимур Агрба и председатель городского Собрания Дмитрий Осия поздравили жителей столицы с Днём Конституции Республики Абхазия.

Тимур АГРБА:

Дорогие сухумцы!

От всего сердца поздравляю вас с одним из главных государственных праздников – Днём Конституции Республики Абхазия!

26 ноября 1994 года, в тяжёлое послевоенное время и в условиях политического давления, Верховный Совет Абхазии принял наш Основной Закон. Это стало актом огромной мудрости и политической воли, позволившим закрепить права, свободы человека и основы государственного устройства.

Наша общая задача – быть хранителями мира, достоинства и прогресса, чтобы для будущих поколений Конституция оставалась надёжной гарантией их прав и свобод.

Пусть верховенство закона, гражданское единство и стабильность остаются незыблемым фундаментом для процветания и благополучия нашей Родины Аpsны!

Дмитрий ОСИЯ:

От имени депутатов Сухумского городского Собрания и себя лично поздравляю с Днём Конституции Республики Абхазия!

Нормы нашей Конституции непосредственным образом касаются каждого из нас, служат крепкой опорой в повседневной жизни.

Мы должны помнить о пройденном пути старших поколений, благодаря которому живем и развиваемся в свободной стране.

Мы обязаны уважать Конституцию и руководствоваться ею в своих поступках, стремиться быть полезными людям и достойно нести звание гражданина Республики Абхазия.

Этот государственный праздник придает нам сил и уверенности во всех делах!

Уважаемые жители Сухума!

От всей души желаю вам мира, счастья, благополучия и новых достижений во имя процветания и развития Абхазии!

Музыка, которую слышит сердце: юбилейный вечер Сухумского музыкального училища прошел в Филармонии

Концерт, посвящённый 95-летию Сухумского музыкального училища им. Алексея Чичба, начинался так, как начинается что-то по-настоящему важное: медленно, с густым, осязаемым ожиданием в воздухе. Люди входили в зал неспешно, почти бережно, словно боялись расплескать ту хрупкую тишину, что всегда предшествует первому взмаху дирижёрской палочки. Свет играл бликами на лакированных боках виолончелей, и свободных мест давно уже не было. Ещё до первой ноты на сцену незримо вышла история. На большом экране – старые фотографии первых педагогов, знаменитая лестница, ступени которой для многих музыкантов стали решающими в их творческой

жизни.

Основанное в 1930 году как Абхазский государственный музыкальный техникум, училище стало первым профессиональным музыкальным центром республики. Именно здесь в 1933 году появился первый симфонический оркестр Абхазии – событие, ставшее поворотным для культурной истории страны. Слова директора, народной артистки Абхазии Нинель Бжания, прозвучали как камертон вечера: «Мы становились на ноги вместе с нашей страной, и сегодняшний концерт – это небольшой итог нашей послевоенной работы». Особое значение событию придавало присутствие президента Абхазии Бадры Гунба, министра культуры Даура Кове, и.о. руководителя представи-

тельства Россотрудничества Татьяны Степановой и представителей Дома Москвы в Сухуме. Зал перестал быть просто собранием зрителей – он стал единым организмом, готовым чувствовать.

Стихия и диалог

Камерный оркестр Абхазии под руководством народного артиста республики Давида Терзяна, с участием музыкантов из Липецка, открыл концерт мощным жестом. «Праздничная увертюра» Раждена Гумба ворвалась в зал порывом ветра, разворачивая над головами слушателей невидимые стяги. В ней слышался гул горного эха и та самая абхазская гордость, что выпрямляет спину. Следом кантата «Аpsны» Алексея Чичба пустила кор-

(Окончание на 2 стр.)



«ArsuaToy»: Как Сабина Кетия возвращает абхазский язык детям через интерактивные игрушки

Сабина Кетия, лингвист по образованию и преподаватель английского языка в Абхазском государственном университете, является создателем уникального социального проекта «ArsuaToy». Окончив АГУ по специальности «лингвистика, межкультурная коммуникация», она продолжила обучение в Московском университете им. Мориса Тореза.

Идея проекта родилась в 2019 году, когда Сабина стала мамой и осознала, насколько важно, чтобы первыми словами ее ребенка были слова на родном абхазском языке. «Все игрушки, которые окружали моего ребенка, были на русском языке. Я тогда подумала: почему бы не попробовать создать игрушку на абхазском, чтобы он мог повторять слова?» — вспоминает она. Предприимчивый лингвист быстро перешла от идеи к реализации. Путь молодого предпринимателя был полон трудностей, но Сабина не сдалась. Как филолог, она глубоко понимала, что для сохранения абхазского языка, он должен звучать вокруг и присутствовать не только в речи, но и в книгах, и в играх. Помощь пришла неожиданно от китайских одноклассников, которые предоставили контакты фабрик в Китае и помогли наладить сотрудничество. Предварительно Сабина рассказала им историю Абхазии и о непростой ситуации, в которой находится абхазский язык.

Китайские коллеги проявили высокий профессионализм и понимание, осознавая, что от них зависит создание первой говорящей игрушки на абхазском. Опробовав идею на своем сыне и убедившись,

что «это работает!», Сабина решила создать целые интерактивные пособия, обучающие детей в игровой форме. Однако реализация замысла столкнулась с финансовыми преградами, минимальный заказ фабрики составлял тысячу единиц, а средств на такой тираж не было. После безуспешных обращений в десятки инстанций, помощь пришла от родной тети, которая всегда учила Сабину не сдаваться. Изначально задуманный как социальный проект с раздачей игрушек по детским садам или продажам по символической цене, он не нашел финансовой поддержки. Именно тетя, собрав первую существенную сумму, поверила в важность проекта. Запуск сопровождался сложностями, часть первой партии потерялась при доставке, а себестоимость оставалась высокой. Тем не менее, первые плакаты дошли до детских садов. Теплая обратная связь от покупателей, которые делились видеороликами в социальных сетях, отмечая «ArsuaToy», стала мощным стимулом и подтверждением востребованности дела.

В сотрудничестве с китайскими фирмами возникла сложность с первым аудиоплактом, на котором было 82 кнопки. Первые несколько месяцев китайские партнеры отказывались, считая это сложной задачей, поскольку они работали с алфавитами, содержащими меньшее количество букв. Однако настойчивость Сабины позволила создать тот самый аудиоплакат, который до сих пор пользуется большим спросом. Постепенно ассортимент расширялся, появились магнитные игры, планшеты. Наиболее известным

продуктом стала первая абхазская азбука со звуковым сопровождением, созданная совместно с Комитетом по развитию абхазского языка.

Сейчас Сабина работает над интерактивной картой Абхазии. Как лингвист, она объясняет, что до семи лет у ребенка действует «языковая шкатулка», позволяющая легко усваивать множество языков, особенно при интерактивной подаче. После семи лет «шкатулка захлопывается», и учить языки становится сложнее. Поэтому Сабина убеждена в необходимости интерактивного обучения. Она с гордостью отмечает, что не каждая страна может похвастаться подобными развивающими игрушками. Сабина Кетия не считает свой проект бизнесом в привычном смысле, называя его социальным проектом. Прибыль минимальна, почти все средства направляются на производство, чтобы сделать игрушки доступными для каждой семьи. Наценка составляет всего 300-500 рублей, что сегодня смехотворно, но она всегда исходит из того, чтобы игрушка была «по карману каждому», поэтому работает с минимальной маржой. Проект поддерживают Комитет по развитию языка и Министерство просвещения, которые иногда покупают партии для детских садов. Тем не менее, большую часть расходов Сабина берет на себя, выкупая свою часть тиража, для выполнения минимального заказа фабрики в тысячу-полторы тысячи единиц.

«ArsuaToy» начался онлайн, и сегодня страница бренда в Instagram насчитывает более 17 тысяч подписчиков. Родители из Абхазии и из-за рубежа, в том числе



из Турции, присылают благодарственные видео, где их дети поют и читают по-абхазски, что стирает границы и подтверждает важность проекта для абхазской диаспоры тоже. Сабина, несмотря на сложности совмещения преподавания в университете и воспитания двоих сыновей, не останавливается, продолжая создавать новые проекты с тем же энтузиазмом. Ей помогает супруг, а для созвонов с Китаем она часто просыпается в пять утра. «Я горю этим делом. Мне безумно нравится то, чем я занимаюсь», — признается она, мечтая лишь о том, чтобы идеи воплощались быстрее.

Этот проект особенно актуален в наше время, когда всё громче звучат призывы к сохранению абхазского языка и ведутся поиски путей для этого. Отрадно, что уже существуют реальные проекты, способствующие развитию и сохранению языка. В числе которых, конечно же «ArsuaToy». Более того, у этого перспективного проекта есть все шансы стать ещё более востребованным. Вклад «ArsuaToy» в сохранение языка и культуры Абхазии неоченим, и Сабина уверена, рождённая дома идея, возвращает детям их язык, их слово.

Элана Ласурия

В Абхазском госдрамтеатре прошла премьера спектакля "Эшелон"

Премьерные показы спектакля «Эшелон» по пьесе М. Рошина состоялись 24 и 25 ноября. И оба раза зал был полон.

Спектакль создан при поддержке Российского фонда культуры и посвящен 80-летию со дня победы в Отечественной войне.

Режиссер-постановщик, Заслуженная артистка Абхазии Мадина Аргун, рассказывая о том, почему ее выбор пал именно на эту пьесу, говорит: «Из многих пьес мною прочитанных, эта (пьеса «Эшелон») больше всех меня тронула. Речь идет, конечно же, о периоде ВОВ 1941-1945 гг. Очень подробно описаны персонажи, герои, каждый со своей судьбой...и то, как эта война отражается на той или иной семье, женщине, ребенке, подростках. Место действия — узкое пространство, эшелон, где бывают недопонимания между людьми».

В основе пьесы детские воспоминания драматурга об эвакуации в годы войны. Мадине Аргун и актерам удалось достичь поставленной цели, «показать, как не потерять человеческое лицо даже в условиях страшной войны».

Искренняя, пронзительная игра

актеров тронула зрителей, из зала многие выходили со слезами на глазах... Многие, особенно женщины, выходя из театра, говорили о своем недавнем прошлом, когда во время Отечественной войны народа Абхазии только вместе можно было выжить: вместе спасались от бомбежек, от голода, от холода, не в эшелоне, на своей земле...

Над спектаклем работают талантливые мастера: художник по декорациям — Гарри Дочия, художник по костюмам — Диана Допуа (Член союза художников России), композитор — Тимур Агрба (Заслуженный артист Абхазии), художник по свету — Николай Рыбников.

На абхазский язык пьесу перевела сотрудница музея Абхазского театра, поэтесса Илона Квициния.

В спектакле заняты Хибла Мукба, Заслуженная артистка Абхазии и Южной Осетии, Заслуженные артистки Абхазии Майя Джикирба и Тома Авидзба, Эсма Квициния, Гунда Ажиба, Кама Инапшба, Наур Инапшба, Лана Джопуа, Кристина Цымцба, Циала Инапшба, Мран Алтейба, Ашна Хагба, Алхас Шамба, Гудиса Тодуа, Элеонара Когония, Лиза Чкотуа, Гудал Хагба.

Эля Цишба

Музыка, которую слышит сердце: юбилейный вечер Сухумского музыкального училища прошел в Филармонии

(Окончание)

ни глубоко в землю, а нежный «Вокализ» Нодара Чанба, в исполнении Наны Черкезия, лёг на плечи, как лёгкая утренняя дымка.

Рояль в этот вечер был многоликим. Выступление выпускника училища Адама Габелия с Первым концертом П. Чайковского стало настоящим потрясением — поединком с инструментом. Каждый аккорд, особенно в знаменитом вступлении, падал тяжело и весомо, словно камень, брошенный в ущелье. Его пальцы будто не касались клавиш — они высекали искры, рождая ритм, похожий на пульс человека, бегущего в гору.

На контрасте с этой бурей концерт-рондо Моцарта в исполнении Расимы Ашуба рассыпался по залу солнечными зайчиками, прозрачной водой. А Бах, которого сыграла Нино Гогохия, выстроил строгий готический собор, полный светлой и мудрой геометрии.

Исполнение концерта Сен-Санса Соломоном Хагба было похоже на захватывающий диалог между солистом и оркестром — словно они перебрасывались огненными репликами, удерживая зал в напряжении от первой до последней ноты. Яркое выступление Кайя Хупория, исполнившая «Новеллетту» Шумана: в её руках рояль начал шептать — исповедально, хрупко, но местами дерзко.

Голоса души и память

Когда зазвучал альт Николая Ружавинского в концерте Баха, время в зале словно застопорилось. Инструмент не пел — он говорил низким, грудным голосом мудреца. Смычок двигался медленно, вытягивая невидимую нить прямо из сердца, а звук был тёмным, бархатным, обволакивающим. Казалось, каждая нота поднимает со дна памяти давно забытые лица.

Духовые подхватили эстафету.

Кларнет Ярослава Боряева в концерте Вебера отринул земное притяжение и взмыл под купол зала стремительной ласточкой. Скрипка Нелли Сибилевой в «Размышлении» Массне остановила время мягким и нежным звуком. А саксофон Адама Хагба в концерте Петрова окутал зал теплом — словно накинута на плечи ласковый плед.

Одним из самых искренних моментов стало выступление учеников музыкальной школы при училище. Маленький оркестр, играющий «Абхазское каприччио», звучал с той пронзительной верой в чудо, какая бывает только в начале пути. Финальная точка в разделе инструменталистов — «Рассвет» Багдасаряна в исполнении Эмили Терзян-Хагба — вспыхнула настоящим огнём: ослепительный финал, после которого хочется жить жаждо.

Вокальные партии стали мягким завершением насыщенной программы. Ария Герды Сергея Баневича в исполнении Иарны Сымсым прозвучала чистой и сверкающей льдом. Итальянская песня «Parlami d'amore» в исполнении Альдоны Цкуа, Наны Черкезия, Асиды Шакая, Нугзара Калали, Алхаса Ферзба и Армена Хачатуряна принесла в зал запах жасмина и солёного ветра. А два произведения Леонида Чепелянского — «Ахшара» и «Сашэа лаша» — в исполнении Темура Тания, Авто Конджария, Джими Шумения, Саиды Габния, Дмитрия Пипия, Гудисы Орчугба, Маны Братухиной и Гочи Пачулия стали тёплой заключительной точкой.

Юбилейный концерт оказался не просто праздником — это был момент, когда всё совпало: память, музыка, люди, эмоции.

Отдельно стоит отметить ведущих вечера — художественного руководителя филармонии Эсму Джениа и музыковеда Асиду Царгуш. Они не

просто объявляли номера — они рассказывали зрителям историю своей альма-матер, настраивая на восприятие музыки без излишнего академизма, но с глубоким уважением. Их умение говорить просто о сложном стало не менее важной частью торжества.

В этот вечер Сухумское музыкальное училище снова доказало: его сила — в людях, традициях и способности оставаться живым. Такие вечера не забываются. Ими живут сердцем — чтобы сохранить навсегда.

Сухумское государственное музыкальное училище им. А. Чичба сегодня — это многоголосая система, где каждый студент находит свой путь. Здесь работают отделения фортепиано, струнных инструментов, народных инструментов, духовых инструментов, вокала, хорового дирижирования, теории музыки, народного хорового творчества, музыкального искусства эстрады. Каждое отделение живёт своей собственной творческой жизнью, но вместе они составляют единое, пульсирующее сердце, которое ритмом напоминает о непрерывной музыкальной традиции.

Из стен училища вышли композиторы А. Ч. Чичба, Р. Д. Гумба, В. М. Царгуш, К. А. Ченгелия, В. Чкадуа, П. Д. Петров; дирижёры Л. Г. Джергения, А. Д. Хагба, В. М. Айба, Н. В. Чанба, Н. И. Аджинджал, И. С. Шамба; выдающиеся исполнители А. М. Авидзба, Л. А. Логуа, Б. А. Амичба, М. Н. Шамба, А. А. Отырба, В. Чакмач-ипа, Х. Л. Герзмава, А. Ш. Гицба; музыковеды А. Г. Ашхарау, М. М. Хашба.

Возглавляет училище народная артистка Абхазии Нинель Бжания — человек, который не просто руководит, но и вдохновляет, хранит традиции и открывает двери будущему.

Алексей Шамба
/Ансипресс/



Ашәтцла җыцкәа Ахьз -Ацша апарк акны

Ацсны Абынцтәылатә еибашыраан Аиашира, Ацсны зхы аҗыыздз афырхацәа ргәалашәара, амилат рыҗәҗәара символ-ра азызуа адгьыл иаларсу акама ахьылоу Ахьз-Ацша апарк, ауааҗыра рзы иҗылоу тыңуп,

ацакы дууп. Ахьз-Ацша апарк – аҗәадури, алахьейцәарей, аҗәыргәарей ахьейларсу, даара иахьуныруа тыңуп. Жәахәарада, уака лассы-лассы имәаҗысуеит аҗәалашәаратә усмәаҗатәкәа, амитингкәа, аныхәкәа раан

амемориал акны ишәтцароит ашәт ишәтцәкәа. Уи адагы ари атоурыхтә тың акны лассы-лассы арымзкәа ркны итәоуп, рыҗы ршәоит, ашәкәы иаңхәоит, аамта рхыргәоит хәҗи-дуи.



Ахьз-Ацша апарк ахылашра ду амоуп. Еитахау еснаг иацәоу, ашәтцлакәа, ашәткәа рнаос «Атынчрей асоциалтә иашарей рзы Ацсны анацәа рхейдкыла» аиекаарала арака мышкәак рацхәа еитархәит Ацсны Абынцтәылатә еибашыраан хабарда ибжәызыз ргәалашәара иазкны ацлакәа. Афырхацәа раллеи иацәит даеа

бжә-цлак. Урт х-хык ишәтуа ашәтхккәа ирисуоуп: лагер-стремия, акедр, евгения.

– Ари акрызцзкуа хты-суп акнытә, Ахьз-Ацша апарк акны ауп иахьымәаҗысуа акция. Ас еиҗи икоу аусмәаҗатә заа хәаҗыахәеит. Аландиашфт аусзуоы Наала Мирзоиан иалыхит арт ашәтцлакәа ахьейтахәтәу, иахьанаало атыңкәа. Акедр ирласны иазым-

хәауазаргы, уи даара иҗылоу циаауп. Лагерстремия зегьы еиҗахәдыруа, бзиа иахьо циаауп. Уи аҗызара аиәсгы афәы даара ихаауп. Иара аҗитәы еиҗеиҗым, ишәтцыр иахьбап иеитәхәз иарбан иишәу иамоу. Евгениягы ишәтуеит, уи есымша аиәцәара итәлахау циаауп. Ацшаақәа зегьы ршәаны ркыри, ибзиахәри хәрхылашәеит, ацхыраара рахәоит, – лхәеит



анхарта-коммуналтә усбарта адепартамент аиҗабы ихәтә-пуаф Елена Атиопина.

Атынчрей асоциалтә иашарей рзы Ацсны анацәа рхейдкыла аиҗабы Гәыли Кыҗба лажәкәа рыла, еихаракгы Ахьз-Ацша апарк лассы-лассы еитарейцәтәу. Избанзар хәкалак иахьасимволу адагы, арака анышә иамадоуп зыцсадгыл азы зхы иамсигзз афырхацәа.

– Ас еиҗи икоу акция амәаҗара хгәы итан хабарда ибжәызыз ргәалашәара аишәы иаңхәамзә 30 рзы. Ускан ашоура зәҗәан акнытә, ацла-кәа еиҗымхар хәа хишәны, ршәахәра тәгалан ахь иахәеит. Аха уи аены ишәкәыргәылан аҗәалашәаратә зәы. Иахьатәи акция хәра анацәа хзы акрызцзкуа усуп. Лассы-лассы апарк акны иахьаиҗеит еиҗеиҗым асәсәа, зхәҗкәа тәхаз анацәа, урт ртәацәа ухәа. Есымша ахылашра ацәхуп ари апарк. Убри аҗахәала хәрҗы цыраагзак ахәсабала, маҗк аҗәаргы, хәагала ала-хәар хәахәеит. Акәа ақалакәа Ахадара мап хәҗымккәа адгы-лара хәртәеит. Уи азы итабуп хәа расхәар сәахуп, – лхәеит Гә. Кыҗба.

Ацлакәа зегьы анацәа рна-пала, иахьызауа еитархәит,

азы рыҗартәеит. Анацәа дры-лан «Агәымшәараз» амедал занашыоу Вадим Лагәлаа иан Малина Лагәлаа. Уи цла-цыцхәаза ләа салам шәкәык изыпшәуашәа, лгәи лылаҗ-рызи еилацәо, җымткәа ацла-шәапкәа анышә рыкәлыпсон. Издыруада уи аан лара лхәың-ракәа шака ихәнтаз.

– Сара җыкәын иҗыбао абри апарк акны иамадоуп. Уи 21 шыкәса хабарда дыб-жәызы дыкан. Дтахейт март-тәи аҗәыларәан. Иҗыбао ацар кацпш рыцхыраарала ицшаахейт. Абра иоызцәа анышә иахьамадоу иаргы рган акны анышә дамахларц хәзбейт. Жәахәарада, лассы-лассы арахь саиусейт. Сыҗкә-ын иҗыбао ара ишамадоу здыруейт, гәаныла сиацәаҗә-оит, сыгәгыхәкәа иасхәоит. Аиашаы, иахьатәи аамтазы сгәы тыңчуп, избанзар иҗы-бао хәцшааит, сгәы ласакала икалейт, асаахейт. Сгәапанза истахуп хәҗкәынцәа рыҗы зкәырцзз рыцсадгыл иахьа ихамоу ахьыцшымра ишахә-тоу еиҗи инагзаны икаларц, аҗәлар ацстазаара бзиа роурц, ххәҗкәа рыҗы хмырцха-шәарц, – лхәейт М. Лагәлаа.

Инагзахааит, нас, ан лажә-акәа.

Елена Цышәцха

Агәалашәара бакоуп

Ноябр 19 рзы Ацсны ашәкәышәцәа Рейдгыла ашәҗарала Амилаттә библиотека акны еиҗкаан апоет, апу-блицист, ауаажәларратә усзуоы Виачеслав Чытанаа дийжәтәи 70 шыкәса апра иазкыз анубилейтә хәылпазы «Арәаш кнаха абжы».

А г ә а л а ш ә а р а ахәылпаз ахь имәахыцит, ацсуа шәкәышәцәа реицш, ацарауаа, акультурей аказарей русзуоцәа, ацара-аазара знапы алаку арәацәа, апоет иоызцәа, итынхәа, итаацәара, алитература абзибаоцәа азәыроы.

Аекран акны иддырбон еиҗеиҗым ашыкәсәа раан итыхыз апоет ифотосахәкәа, иажәейнраалакәа дахьрыпхьо, иара убас иҗәаҗәарақәа рвидеонцәмтәкәа ркынтәи ацыццәахәкәа.

Ахәылпаз ааиртит, В. Чытанаа ипстазаарей ирҗиаратә мөей дырзаатгылейт Ацсны ашәкәышәцәа Рейдгыла ахантәаы Вахтанг Апхазоу. Анаос ргәалашәарақәа рыла икәгылейт: апоет, ауаажәларратә усзуоы, ажунал «Ацсны аказара» арәдактор хада Геннади Ала-миа, ажунал «Алашара» арәдактор хада Анатоли Лагәлаа, Ацсны ашәкәышәцәа Рассоциация ахантәаы Владимир Зантәриа, ашәкәышәцәа Даур Начкәеби, апоет Гәында Кәытцниа, ажунал «Амцабз» арә-дактор хада Гәында Сақаниа, академик Валентин Кәагәаниа, апоет иоызцәа гәакәкәа ируазәку Феликс Цынцниа ухәа егьыртгы.

Ахәылпаз ацакы еиҗагы иханартәауан иныбжәаршә-аабжәаршәны Ақәатәи ашкәлхәҗкәеи Ацснытәи Ахәынтуниверситет астудентцәеи В. Чытанаа иажәейнраалакәа исахьаркны иахьрыпхьоз.

Ацыхәтәан апоет иашьа, ацарауаа Савели Чытанаа, иара убас ишәмацхәыс Нонна Делба -Чытанаа ахәылпаз аиҗкаара ацшызгзз, иахәцгылаз, уи зәалазырхәыз зегьы итабуп хәа рархәейт.



Амобилтә еимадара «А-мобил» Акәа изырҗагәит апсуа бызшәа ацара алагартәтә этап азы еиҗәыршәоу рацхәтәи ахәмарратә амобилтә цпа «Анбан». Уи ацсышәала еиҗәыршәоуп ахәмарра-мачкәа жәаба рыла. Апсуа нбанкәа, ашәтбжәкәа аҗәақәеи ахыцхәазаракәеи хәмаррала рпара алдыршәоит. Ацпа ашәата 500 аҗәа рыла ишәкәгылоуп. Ацпа хәы-шыкәса зхыцуйеи урт иреиҗабуи ахәҗкәа ирызкуп. Уи тугар аҗент аплатформакәа AppStore, Google Play ркнытә.

«Аилазаара «А-Мобил» азы иахьа даара акыр ццзкуа мшуп. Избан аҗәар, хәра иахьа шыкәсык инарзынапшәа аус здахулоз апрокейт рыдаагәлоит. Уи хәта-хәтәла иацкәлапшны хгәыбылра зегьы адцаны итхәҗыит. Рацхәа иргылыны апсуа бызшәа дырцара аларцәарей аиҗәырхәрей иазыр-хоуп. Иахьа ххәҗкәа ацифратә дуней аҗы ирызхауейт, урт зынза даеакала аинформация рныру-ейт. Хәра аҗәра ганы хәкоуп, ахәҗкәа рхәтәы бызшәала – атехнологиякәа рбызшәала рацәаҗәарагы шатаху», – лхәейт аилазаара «А-Мобил» PR-компания аиҗаҗаы Астанда Чкадуа. Лара иара убас еиҗәшәз иргәалалыршәейт «А-Мобил» апсуа бызшәа азыргара иазку апрокейткәа жәпакы аспонсортә цхыраара шырнатахьоу. Иар-боу апрокейткәа иреиуоуп амультфильмкәеи асериялкәеи абжы рхәцара, иара убас аудиолакәкәа ртәафра.

«3-5 шыкәса зхыцуйеи ахәҗкәа рзы иҗыцу амобилтә царатә цпа «Анбан» – ари хәамтазтәи царадырратә мыруга бзианы

Ахәҗкәа рзы ахамта бзиа

ишәкәгылоит, уи еиҗагыло абицара абызшәа ацараҗы ирыц-храалоит, – хәа иазгәалтәит Астанда Чкадуа.

Астанда Чкадуа лажәкәа рыла, апрокейт «Анбан» –авторс дамоуп, аус адиулейт Давид Ко-иана.

«Хәра хкоманда хә-ык рыла ишәкәгылоуп: цюуы - Еиду Америкәтәи Аштаткәа ркынтә ауп, даеа цюуыкы Беларусиаа роуп. Рацхәтәи амзакәа рзы хәра ахәмарра агәышә аус аду-лара хәҗын, аха зегьы реиха иуадашәз ахәмарра аконтент ала: аҗәкәа, асахәкәа, абжы ала ахартазаара акәын», – еитейхәон Давид Коиана.

Астамыр Кәытцниа исахәкәа ианрыхәапш ирызбейт амилаттә матәа зшәу ацкәын иаарцшра.

«Исабжәаргәит ацхәа ан-дәиа сыманы аилазаара «А-мобил» ахь снейрц, арака хәра афырхәаца Та-таш – «А-мобил» асим-вол исахәла иаарцшра хәазахшәейт. Иара иоуп ахәмарраҗы атмосфера хада шыкәзыргыло», – хәа инацитейт апрограммист.

Аперсонаж ибжы ахейтәит ацкәын Нарт Тьжәба. Ахәмарра азы иоригиналу амузыка ацитейт апсуа композитор қәыпш Тәмыр Агрба. Да-вид Коиана ари ахәмарра ацхәа ацарадырратәи уахь иналатцаны, ахыкәкәа маҗымкәа иа-ман хәа азгәейтәит. Ацхәа еиҗеиҗым ақәратә

гәыпкәа: 3-шыкәса зхыцуйеи инадыркны 7-шыкәса зхыцуйеи ркынза, 7-шыкәса зхыцуйеи ина-дыркны 12 шыкәса зхыцуйеи ркыза, урт иреиҗабу.

«Рацхәа хәра ихалшарыма, ихәкәҗиарыма хәа хләкәауан, убри акнытә гәтакыс ихаман ар-мариара, ахәҗы изы агәынкыларәа иахьынзауа ала имарианы идиҗылартә аус аду-лара. Ацпа «Анбан» – ари хәмарракны иказам, арака жәа-хәмаррак еицуп, доусы иал-кау ахыкәкәа ааманы икоуп: анбанкәа, аҗәкәа, ацшәахәкәа, ахыцхәазарақәа рцара ухәа», – ихәейт иара. Апрокейт аус адулашәа ргәыц ацпа ақәҗиара аиур, ахәҗкәа рзы еиҗш, адуцәа рзгы еиҗа иуадашәу ахәмаррақәа ртыҗыра азпхәагәанатәит», – ихәейт иажәа хыркәшауа.



