

Аҟәа Сухум

Газета выходит
с 19 августа 1998г.



№17 (796)
26 августа - 8 сентября 2026 г.

Свыше 700 первоклассников сели за парты в столице

В начале нового 2026–2027 учебного года заместитель начальника Управления образования администрации города Сухум, Герой Абхазии Марина Аршба в беседе с нашим корреспондентом подвела итоги подготовки столичных школ к приему учеников, рассказала о кадровой ситуации и путях решения проблемы переполненности классов.

К 1 сентября все сухумские школы были полностью подготовлены к началу занятий. В ведении городского Управления образования находятся 16 общеобразовательных, одна вспомогательная и очно-заочная школы.

В этом году в первые классы столичных школ были записаны 737 учеников, 24 ребенка поступили во вспомогательную школу. Как отметила Марина Аршба, эти цифры еще могут измениться, поскольку на практике статистика часто меняется в первые недели после начала занятий.

В течение летних месяцев во всех образовательных учреждениях прошли плановые ремонтные и санитарно-гигиенические работы: были обновлены учебные кабинеты, спортивные залы и пищеблоки.

Одной из самых острых тем в образовательной сфере столицы осталась перегруженность нескольких школ. Наибольшая нагрузка сегодня ложится на школы № 2, № 3 и № 10. По словам Марины Аршба, строго соблюдать территориальный принцип в этом вопросе не удастся, многие родители работают в центре города и предпочитают отдавать детей в учебные за-

ведения поближе к месту своей работы. При подаче документов специалисты, безусловно, рекомендуют родителям обращать внимание на школы в других микрорайонах Сухума, где наполняемость классов ниже при сохранении высокого качества преподавания. В отдельных школах для соблюдения норм был сохранен двухсменный режим обучения.

- Кадровый вопрос также находился на личном контроле Управления. На начало учебного года в столице был наиболее выражен дефицит преподавателей математики, физики, химии, биологии, истории, а также, как бы не было удивительно, преподавателей абхазского языка и литературы, - сообщила Марина Колодиевна. Одной из главных причин сложившейся ситуации она назвала низкие заработные платы, из-за чего многие молодые учителя уходят в бизнес или ищут более прибыльную работу. Для закрытия вакансий профильное ведомство активно привлекает выпускников Абхазского государственного университета. Параллельно в школах практикуется разумное перераспределение педагогической нагрузки и совмещение.

Радостным событием 1 сентября стало открытие после масштабного капитального ремонта Сухумской средней школы № 15 имени А. К. Назадзе.

Марина Аршба сообщила, что обновили фасад, благоустроили пришкольную территорию и провели комплексную внутреннюю отделку учебных классов. Для учащихся и преподавателей была создана комфортная



и безопасная среда с новой мебелью и современным оборудованием. Практически во всех остальных учреждениях города летом прошли косметические ремонты.

- В настоящее время на капитальный ремонт закрылась 5-я школа. Пока идут подготовительные и строительные работы, ее ученики будут временно учиться в две смены на базе очно-заочной школы, - сказала Аршба.

Проблем с учебными пособиями не возникло, книги были заблаговременно распределены, а в течение учебного года ожидается плановое обновление библиотечных фондов. Кроме того, в рамках социальной поддержки было принято решение снабдить желающие многодетные семьи школьной формой.

Среди ключевых задач на начавшийся учебный год руководство Управления образования выделило дальнейшее повышение качества преподавания, поддержку молодых педагогов и планомерную работу по разгрузке наиболее переполненных школ столицы.

Элана Ласурия

В День знаний глава Администрации Тимур Агрба посетил Горскую школу №10



На торжественной линейке, посвященной Дню знаний, в старейшей сухумской абхазской горской школе №10 побывал глава столичной администрации Тимур Агрба. Он поздравил педагогов, учеников и их родителей с началом нового учебного года и пожелал ребятам успехов в учебе, интереса к знаниям.

Глава Сухума отметил важный труд учителей, которые вносят большой вклад в строительство государства и развитие абхазского языка. В 2026-2027 учебном году горская школа открыла двери для 137 первоклассников.

1 сентября Тимур Агрба пришел в школу не только как глава столицы, выполняющий официальные обязанности, но и как заботливый отец – он привел свою дочь Марию в первый класс.

На улицах Нового района заменят дорожное покрытие



Глава администрации столицы Тимур Агрба провел совещание, посвященное началу работ по укладке асфальта в Новом микрорайоне. Он дал поручение в первую очередь начать укладку асфальта на улице 30 сентября, чтоб успеть ко Дню Победы. В план работ включены также улицы Агрба и Гумистинская.

Работы по замене коммуникаций на этих улицах завершены – проложен водопровод, заменены ливневки.

Новый учебный год в АГУ – с 14 сентября!

В Абхазском государственном университете учебные занятия в первом семестре 2026/2027 учебного года на дневном отделении начнутся с 14 сентября.

Ликвидация академической задолженности студентов будет проходить до 11 сентября, согласно расписаниям, утвержденным на факультетах. Об этом сообщает отдел информации и медиакоммуникаций АГУ.



Общественный центр «Мы вместе» торжественно открылся в Сухуме

Президент Республики Абхазия Бахра Гунба и первый заместитель руководителя Администрации Президента России Сергей Кириенко открыли российский общественный центр «Мы вместе» после завершения масштабной реконструкции.

«В ходе работ полностью обновлено здание: оборудованы галерейное пространство, современные аудиовизуальные студии, выставочные и конференц-зоны, а также функциональные помещения для проведения общественных и культурных мероприятий. Центр оснащен по последнему

слову техники, что позволяет проводить мероприятия самого высокого уровня», - сообщает пресс-служба президента.

До ремонта здание было трехэтажным с верхним техническим этажом и подземной парковкой. Ремонт позволил более чем в 1,5 раза увеличить полезную площадь здания. Всего строителями было отремонтировано 7,3 тыс. кв. м. и благоустроено 0,4 Га территории. Ранее это был «Дом Москвы».

В день открытия состоялась выставка, приуроченная к 90-летию со дня рождения режиссёра Ста-

нислава Говорухина, а также презентовали аудиовизуальные студии Центра. В студиях проходили творческие сессии с участием российских и абхазских артистов: Родиона Газманова, Аслана Чачава, группы «Свинцовый туман», детского хора Абхазии, певца Blizkey и других.

Гунба и Кириенко поблагодарили специалистов и строителей, работавших над реконструкцией здания.

Российский общественный центр «Мы вместе» станет важной площадкой для реализации совместных проектов в сфере культуры, образования и общественных инициатив, а также символом укрепления сотрудничества между Абхазией и Россией.

Развитие набережной: создание круглогодичного общественного пространства

Об этом шла речь на встрече Президента Абхазии Бадр ГУНБА и Первого замруководителя Администрации Президента России Сергея КИРИЕНКО с представителями дирекции сухумской набережной.

Встреча прошла в центре «Мы вместе» 25 августа. Говорили о будущем главной прибрежной зоны столицы — как сделать её живой, событийной и круглогодичной.

Бахра Гунба, начиная разговор, подчеркнул, что такой формат взаимодействия — когда руководство страны, города и креативная команда собираются вместе для обсуждения будущего — происходит впервые.

- Никогда ранее не было, чтобы мы вместе сидели и обсуждали развитие своего собственного города, новые подходы, креативные подходы, изучение практик,

которые сегодня существуют на территории Российской Федерации. Это говорит о том, что мы искренне, по-доброму и с целью на будущее думаем о нашем городе, думаем о нашей стране, — сказал он.

Сергей Кириенко отметил, что инфраструктура — лишь каркас, а душу набережной создают те, кто живёт в столице и работает.

- Мечты сбываются, если вкладывать в это силы. Действительно инфраструктура очень важна, но люди приезжают не к инфраструктуре — люди приезжают к людям. Миром правят эмоции, люди едут за эмоциями. Как бу-

дет жить набережная — зависит от вас, — сказал он.

Глава Администрации Сухума Тимур Агрба поблагодарил за возможность съездить в российские регионы и посмотреть лучшие практики. Ранее по его распоряжению была создана дирекция набережной для развития круглогодичного туризма. На основе опыта Нижнего Новгорода, Казани и Москвы уже сформирована программа событий на 2026–2027 годы.

Участники встречи подчеркнули, что экосистема должна развиваться. Они хотят не просто сохранить созданное, но и приумножить. Для этого планируется запустить портал, где будут принимать заявки на проекты.

<https://www.sukhumcity.ru/>

Сухумское отделение Российского общества Красного Креста

Первоначально это Общество номинально возглавляла супруга начальника Сухумского округа Е. Г. Прогульбицкая. Никакой особой деятельностью в этот период, если не считать кружечных сборов в Сухумском кафедральном соборе, это Общество не занималось. В 1904 г. председательницей Сухумского отделения Российского общества Красного Креста стала А. С. Лаптева (урожд. Третьякова, во втором браке — Шаншиева). Во время Русско-японской войны 1904–1905 гг. она организовала в своем особняке санаторий для раненных офицеров. В 1914 г., когда началась Первая мировая война, Сухумское общество Красного Креста возглавила Е. П. Комнино. В 1915 г. Сухумское отделение Российского общества Красного Креста при помощи Сухумского медицинского общества в здании церковно-приходской школы открыло курсы сестер и братьев милосердия. Там учились несколько десятков лиц, пожелавших отдать свои труды на пользу общего дела — защиты Родины. Многие сухумцы окончили эти курсы и отправились в действующую армию, в госпитали и лазареты. Общество устраивало однодневные кружечные сборы для местного лазарета Красного Креста. Кроме того, Общество устраивало однодневные кружечные сборы для оплаты работ по изготовлению белья для доблестных воинов Кавказской армии. В 1915 г. Общество оборудовало в Сухуме одну больницу на 25 человек и один полевой лазарет на 30 человек. В 1917 г. Красный Крест открыл в городе аптеку.

(Продолжение в следующем номере)

Новый корпус открылся в Доме престарелых

В сухумском Доме престарелых открылся новый корпус повышенной комфортности на 30 мест. Здание, которое около трех лет находилось в запустении, коллектив учреждения своими силами привел в порядок за восемь месяцев. Об этом журналистам и вице-премьеру Майе Цыбулевской рассказала директор Анна Кварчия.

- До начала ремонта здание находилось в аварийном состоянии: осыпались стены, через окна внутрь попадала вода, не функционировали коммуникации. Недостаток финансирования не позволил выполнить все работы в полном объеме, поэтому сотрудники самостоятельно очищали помещения, укрепляли конструкции, закрывали оконные проемы поликарбонатом, восстанавливали санитарные узлы и занимались озеленением территории. Результат этих усилий превзошел ожидания. Палаты нового корпуса по уровню оснащения приближаются к гостиничным номерам: у каждого проживающего — спальное место, тумбочка и зона для личных вещей. В комнатах установлены кондиционеры, холодильники, микроволновые печи и электрочайники, выдана посуда, проведен телевизионный кабель. Также оборудованы процедурный кабинет, душевые, лифт и помещение для персонала. Безопасность обеспечивает система видеонаблюдения. «Мы хотели, чтобы здесь было не просто помещение, куда человек пришел и живет. Мы стремились создать пространство, где ему будет действительно комфортно, — отметила Анна Кварчия.

Благоустройство затронуло и прилегающую территорию. Здесь появились крытая терраса для прогулок в любую погоду, две беседки, были разбиты цветники и высаже-

ны деревья. На террасе пожилые люди смогут играть в шахматы или заниматься рукоделием. Отдельное внимание уделено организации питания: для доставки горячей еды закуплены термоконтейнеры, предусмотрены зоны для диетического стола, в обиход вошли мультиварки.

Однако за внешним комфортом скрывается серьезная проблема. Директор признается, что работа в учреждении требует колоссального эмоционального напряжения:

- Работать здесь очень тяжело. Специфика такова, что сотрудники вынуждены постоянно находиться в зоне стресса, — говорит Анна Кварчия. — Проживающие могут проявлять агрессию, оскорблять работников или даже применять физическую силу. При этом возможности персонала ограничены регламентом: мы не можем самостоятельно применять успокоительные препараты без назначения врача. Сотрудникам приходится совмещать функции сиделок, охранников, психологов и хозяйственников. Высокая нагрузка в сочетании с невысокой оплатой труда уже привела к оттоку кадров.

- Без решения этого вопроса мы просто потеряем людей. Сотрудники уходят, потому что нервная система не выдерживает, — предупреждает директор. Она считает критически важным официально признать особые условия труда персонала интерната и ввести соответствующие компенсационные выплаты, как это сделано для работников психиатрических и инфекционных медицинских учреждений.

Вице-премьер Майя Цыбулевская, ознакомившись с условиями нового корпуса, взяла вопрос о поддержке персонала на контроль.

Алексей Шамба (Апсныпресс)

На набережной звучит рояль

Рояль, появившийся в парке на набережной Сухума, превратил это место в любимое пространство горожан.

Здесь можно услышать и робкие первые аккорды в исполнении юных музыкантов, и душевные мелодии, которые так любят взрослые.

Прохожие останавливаются, чтобы послушать юных исполнителей, и вскоре вокруг собирается целая публика.

Рояль на набережной — подарок от посла России в Абхазии Вячеслава Гладкова. По его решению, инструмент установлен в парке, чтобы в городе становилось всё больше теплых вечеров, наполненных живой музыкой!



Картинки старого Сухума

Автор книги о старом Сухуме Анзор Агумаа — известный историк, археолог и художник, который посвятил свою жизнь исследованию родного города, в книге о старом Сухуме рассказал об общественной жизни, о прежних названиях улиц и переулков, площадей, садов, бульваров и скверов столицы. Уверены, предлагаемая информация из книги, вас, дорогие читатели, заинтересует.

(Окончание. Начало в №№3-16, 2026г.)

Лишь в 1850-х гг. в Сухуме, на Лорис-Меликовской улице был открыт военный клуб, при котором имела небольшая библиотека. В 1864 г. образовался любительский драматический кружок, который давал спектакли в пользу бедных. Идея и исполнение этого благородного дела принадлежала С. П. Шафрановой (супруга сухумского доктора Шафранова). В 1867 г. образовался Сухумский любительский музыкальный кружок.

Общественный клуб

После войны 1877–1878 гг. единственным местом для развлечения в городе был клуб, которому в 1897 г. передали помещение городского дома на набережной. В городском клубе имелись комнаты, в которых размещались: небольшая библиотека, комната для игры в домино, карты, нарды, бильярдная, дамская комната и большая комната, в которой размещался буфет. Однако сцена для концертов и выступлений отсутствовала, поэтому спектакли, концерты, музыкальные и танцевальные вечера, а иногда и маскарады устраивались прямо в буфете, на приспособленных для этого подмостках. Лишь в 1909 г. буфет был перенесен в другое здание, а городской клуб на набережной был полностью предоставлен музыкальному любительскому кружку. Здесь по-прежнему ставились спектакли,

устраивались музыкальные вечера любительского кружка.

Первые общественные объединения в городе появились в начале 2-й половины XIX в. Это, прежде всего, Сухумское общественное собрание.

Сухумское общественное собрание

Общественное собрание занималось в основном благотворительной и культурнопросветительской деятельностью. В это Собрание входил музыкально-драматический любительский кружок. Сухумское общественное собрание устраивало в городе бал-маскарады, елки и утренники для детей, музыкальные и драматические вечера для взрослых. С 1899 г. Сухумское общественное собрание располагалось в частном доме потомственного почетного гражданина В. П. Метакса (набережная Махаджиров, 34). Здесь Собрание содержало буфет. С 1904 г. Собрание переместилось на 1-й этаж гостиницы «Курорт» (с 1912 г. — «Ривьера»), здесь же располагался и буфет общественного собрания. С 1909 г. часть помещения буфета была приспособлена под сцену, где давались музыкальные концерты и драматические постановки.

В 1960-х гг. здесь располагалась Республиканская библиотека, а с 1970-х гг. по 1992 г. — Абхазский институт языка, истории и литературы им Д. И. Гулиа.

Здыррей зпышәеи хеибартәауа

Апсуа журналист, ацарауа, ауаажаларратә усзуфы, Апснытәи Ахәынтқарратә университет афилологиятә факультет ажурналистика кафедрә аиҳабы Гаурам Артион-иңа Амқәаб 75 шықәса ихыцуеит.

Гә. Амқәаб диит Акәа 1951 шықәса сентиабр хҗа рзы. 1968 шықәсазы Н.А. Лакоба ихьз зху Акәатәи ажабатәи абжыаратәи ашқолдалгеит. Убри ашықәс азы дталоит Қарттәи ахәынтқарратә арцафратә институт афилологиятә факультет. Хәышықәса рыштыхә қәғиарала ицара хыркашаны Апсныкә даныхынхәи, 1973 – 1976 шш. раан аурыс бызшәеи алитературеи диртдон Очамчыра араион Кындыг ақытантәи ашқол акны. 1977 – 1978 шш. рзы атцара итдон атеатри, музыкеи, акинематографииеи, ателехәақшра арежиссиори Ленинградтәи рхәынтқарратә институт акны.

В 1976 – 1978 шш. рзы режиссиорс аус иуан Шәачатәи ателехәақшрафәи. 1978 ш. апсуа телехәақшра аусура атышәынтәалара амқәаиананыз аамтәзы ателехәақшреи арадиодырратәреи Апснытәи рхәынтқарратә еилакы арежиссиорс диаргеит, аштыхә режиссиор хадас аус иуан.

1988 – 1990 шш. раан Москватәи иреихәу аполитикатә школ азызырфәи дыкан. Ицара аныхиркәша, ақәхә 1990–1992 шш. рзы идыррақәа

ирызирхауан. Иахәа Урыстәыла Апрезидент икны икоу анапхгарацара Урыстәылатәи академия аспирантс дыкан. 1995–2010 шш. рзы аус иуан Апснытәи ахәынтқарратә теле-радиокомпания ахантәафшыс.

Амилаттә тележурналистика арҗиара аус акны Гә. Амқәаб илагала шыардоуп. Апсуа телехәақшреи арадиои ркны ишықәгылахәыз атрадиция бзиақәа ирыцызтқоз, еихәзхәуаз дреиуан. Уи иначыданы иаацсара маҷым ажурналистцәа фәрацәа реитцәазарафәи. Абар, шыта әеижаа шықәса инареихәуп ауниверситет акны ажурналистика кафедрә напхгара аитоижьтәи. Ицәбаа ахәшырағы амоуп, ианашәоуп Апсны иреихәу ашқол зәапсәзтәыз аусзуфы хәа ахәтыртә хызы.

2017 ш. Гә. Амқәаб иихьчаз идоктортә диссертация иахьзуп: «Амассатә-информациятә хархәагақәа акультура-тоурыхтә феноменк ахәсабала аглобализациятә процесскәа рконтекст ала (Апсны апышәа)».

Ацара-аазара знапы алаку Гә. Амқәаб инапы итиххьейт әеижаажәаба инареихәны аусумтәкәа. Урт иреиуоуп: «Апсны амассатә-информациятә хархәагақәа ауаажаларра аполитикатә системафәи», «Апсны: ирылаҳәам иабашыра атоурых» (пшь-томкны), «Амассатә-информациятә хархәагақәа



аглобализация (атеория-методологиятә анализ) аконтекст ала культуратә феноменк еипцш», «Амассатә-информациятә хархәагақәа атрадициякәеи афәицрақәеи рыбжыара: хаамтәзтәи ауаажаларрей аетнокультуреи» ухәа.

Ацарауа хатәра Гаурам Амқәаб изанааттәи иуаажаларратәи усура хәсаб рзуны ианашәоуп ахәынтқарратә хамтә «Ахьз-Апша» аорден ахҗатәи афәазара.

Мшәенеицш, ажурналистикеи, атцарадыррей, атцара-аазара ауси қәғиарала еилазыгзо Гаурам Артион-иңа Амқәаб итәымтә дтәгылоуп, апышәа ду ирхәит, афәр реитцәазарафәи мақәна илиршаша рацоуп. Акыр шықәса ипсадгылы ижәлари дрыгымзаант, еихәу аихьзарақәа иатәашьазаант.

В. Баалоу

рхәейт Лана Цәапуаңҗа, аспектәкь «Акрал лир» афәи Корделина лроль азы.

Аноминация «Афбатәи аплан афәи ирейгьу ахәса рроль» акны далкаауп «Акрал лир» акны Регана лроль назыгзо Апына Хәгба. «Афбатәи аплан афәи ирейгьу актиор» хәа далхуп Фридрих Шиллер ифәмтала иқәыргылоу аспектәкь «Мариа Стиуарт» афәи Кеннеди Алорди рролькәа назыгзо Саид Кәакә-асқьыр. Ирейгьу апытыбыжытә сәйқаразы ахамтә иоиут Алан Чамлар, Антон Чехов испектакль «Ачныш» аус адуларазы. Акостиумкәа рзы ирейгьу сахьатыхәуп хәа далкаауп Диана Допуаңҗа, аспектәкь «Мариа Стиуарт» иазлырхиаз акостиумкәа рзы, ирейгьу асахьатыхь-ақәыргылаф – Гарри Дочиа, Михаил Ропьчин испектакль «Аешелон» азы.

Апыхәтәантәи аиубилейтә сезон аңпәамтәзы, сыхымсыгьуаз анапейнкьабжкәа рыбжыара, схәы иааиз ахәыцра ажәа астейт изласылшо ала ишынасыгзо. Агәахәара исоузгы иааиуа асезон фыц премьерак бжамыжкәа зегьы срыхәацшылароуп хәа ауп. Уи азыцшырагы аамтә рапәак атаххом. Излаздыруа ала, Цәыббра 14-15 рзы иаатусит 96-тәи асезон фыц, зыхьз хараку, атеатр абзиаба-фәа ззыцшу Н. Гоголь икоме-диа «Апхәысхәара» ала. Уи аус адиулейт сиңырдыруа Урыстәылатәи атеатртә режиссиор Роман Габриа. Уи иажәкәа рыла, ақәыргыла-мтә иахнарбойт есенытәи апстазаарей иаабац ақалакьуаф дзыкәшәо атагылазаа-шықәеи. Дақәгәыусит, акомедиа еыцла, аинтерес ацаны акапарә илиршап хәа.

Атеатртә казара аматц азызуа ирзеигьахшыап, нас, ақәсиара дукәа, анаостәи атоурыхтә дакьа фыц аатра аан!

Елиа Цышәңҗа

Ахатәы бызшәа ахьчаф

Цәыббрамза фба рзы Тама-ра Платон-иңа Шыакрыл дийжьтәи 100 шықәса цит. Ажәла Шыакрыл – уи ахәса, хәацәдгылы акны ртоурых здыруа зегьы рзы, зыцәдгылы гәыкала бзиа избә, згәа-зыхәара, згәаанагара хәацра амам, ахатыр ду змоу ир-символны икоуп. Ацарауаф-абызшәадырфәи, азинхьчаф, ауаажаларратәи аполитикатәи усзуфы, афилологиятәи тцарадыррақәа ркандидат, Апсны Афырхаца, апатриот наша илтынхаз лнаукатә усумтәкәа рымацара рақәым, дыргәалашәоит ауафы идгылы бзиа ипибаша аазыр-цшуа, атоурых иадыруа, зы-цсы тоу афәицштәкәа рыла. Уи ажәлар ргәалашәарафәи даанхейт баша злеишәа цыбароу профессорк леицш акәымкәа, амилаттә доуха аиқәырхәафәи, ахьчафәи дыруазәкны. Лара лусу-ратәи тцыи, дахьынхөз луа-ден ркны еснагь иуныруан лхатәы бызшәеи, лтоурыхи, лыцәдгылыи рахь илымаз ацхаррей абзиабарей.

Акыр шықәса рыштыхә, ибзианы исгәалашәоит хаталатәи хәйкәшәара. Ускан сыстудентын, адпа сы-ман Тама-ра Платон-иңа лыцәаажәара. Заа тәлла ишә-ибаххәахьз сиңш, дахьынхөз лыфны снейт, луада ажәада ицәаажәоз, иаразнак изны-цшуаз арака инхә иғәы-ицсы зегьы зызку — сныоңалейт. Т ама-ра Платон-иңа сара сзы убриакара дхаракын, дуаф дуун, азынаказы, сыззнейз-гыи, силыскаар истахызгыи схәптит... Акгыи сымды-руашәа, ссәзыкацаны сым-нейзшәа сынбанқәеи, схәо-укәеи, сызцаарақәеи зегьы сцәеицхьыттейт. Аха лара дуаф кәышымзи, уи лбазар акәхап, сара сызцаара да-зымшыкәа, жәытәнатә аа-хыс хәйбадыруазшәа, акы айтәхәара дналагейт. Ускан апыхәтәанынза, иахьсиңш силыскаауазтгыи закәытә уа-фыз сзыдтәалаз, зыфны стәаз,

* * *

Акәа иаатит сиңырдыруа ацарауаф, ауаажаларратә усзу-фы Тама-ра Шыакрыл-иңа дийжьтәи 100-шықәса апра иаз-кыз II жәларбжыаратәи ацхьарақәа.

Агәалашәаратә хәылпәзы иалахәын Апсны Апыза-министр Владимир Делба, ауаажаларратә усзуфәа, атцарадырра знапы алаку ацарауаа, лыхьз хатыр ду ззакәу азәырфәи.

«Тама-ра Платон-иңа лыпстазаарей лыптәамтәи ханры-лацәажәо, лахәшәа Екатерина Платон-иңа, лаб, лаб иашыа ртәи хамхәар ауам. Урт зегьы апсуа тцарадырра адагыи ажә-лар рдоухатә культура иқәырхарей асиарей рхыцхьртәсы игылан. Иқәыцшза, ихыцәза иказ Шыакрылаа асхәшыцәа, атыцхәацәа, апшзакәа, доухала ибәназ, аспирантура иангәз имшәа-имырха адуней зегьы зыцәшәооз Сталин иахь ирфит апсуаа рзинкәа ицегьы хылацшра амазарц, хатырла, пату-ла иазнсийр азы ашәкәы. Ус анакәа, апсуа жәлар ртоурых, рбызшәа, рбиара, рыгәацара, измыргәацоз ухәа зегьы ицау-ланы издыруаз рақәын дара», — хәа аусмәацгәтә аартуа иаз-гәейтәит Апсуатцараатә институт аиҳабы Арда Ашәба.

Апсны Ахада Иусцкала атәыла ахыцшымыразы ақәнарасы иаалырцшыз агәымшәара дуи афырхацарей рзы дангәа аштыхә «Апсны Афырхаца» хәа ахьз лыхпан.

Бадра Гәынба II жәларбжыаратәи Шыакрылаа рыцхьара-кәа раартрахь инаишытыз ашәкәы дацхейт Апыза-министр Владимир Делба.

Уака ахәтакахьала иазгәатоуп Тама-ра Шыакрыл-иңа апсуа бызшәа асинтаксиси аморфологиеси, абызшәадырра афило-софиятә проблемакәеи рытцарафәи, иара убас амилат-хәкәи-трәтә кәцарәи ллагала ду.

В. Делба хаталагыи итабуп хәа реихәейт ацхьарақәа иры-лахәыз апсуа царауаа реицш, урыстәылатәи ацарауаа.



тоурыхла ифәычаз атәамцкәа сыпшыоңатәаз, икаларын аены зынза лыфны сдәылы-мтыкәа слысәаажәаларгыи. Ускантәи сматериал атәи зынза исгәалашәоом, изыкы-зи, ифәызи, иахьысқыпхьзи, аха наунагза сгәалашәарафәи иаанхейт абри апхәыс ду лхәссахьа.

Иахьагыи сыбла ихгылоуп лыхьцәышпа, лыбласаркьа ду, насгыи уи жәапыцхьаза ил-хылпуаз ицәашыахәу, амч ду змаз, ахәапаратә доухатә мчы-цкәа. Исгәалашәоит ичыдаз, ицаулаз, ахәхә сиңш иғәгәаз лыбжыи, насгыи хцәажәара абжыара, гәахәарыла ишә-италхәооз Сталин иахь ифәыз ашәкәкәа. Ари апхәыс илы-маз аристократтә казшыси уи аамтәзы ицәоушыаа аграж-дантә гәымшәарей силапәон.

2004 шықәса абцарамзасы Тама-ра Платон-иңа машә-ырла дтахейт. Уи апәыз ахә-ра цаула ннажыт апсәдгылы азы. Аха ашықәсқәа аниас-лак, аамтә аңцалак ауп дар-банзаалак ауафы дзыпса-цкәбз ансикалхәауа. Иа-хьа, шәышықәса лхыцра аан, уи дыздыруази, лыпсәдгылы азы лтәапәеи ларей рцәбаа здыруа, силызкаауа зегьы хә-тыр дула дыргәаладыршәо-ит. Т. Шыакрыл иахьырбейт апатриотизм ажәа ацакы иа-анаго. Уи лыссы иахылпуа алашара иахьагыи иарлапшәит апсуа наукеи акультуреи.

Елиа Цышәңҗа

Аказара уаныхнахуа

Атеатртә сезон аркра акәшамыкәша

Ахтныкалакь акульту-ратә цстазаара акыр зпазкуа ашыаа иахысит. С. И. Чанба ихьз зху Апсуа хәынтқарратә драматә театр 95-тәи ацхын-тәи аиубилейтә сезон зей-цшыкам ныхәатә хәылпәзы ихыркәшан.

Аныхәатә хәылпәзы иа-лахәын Апсны Ахәынтқарра Ахада Бадра Гәынба, Ап-сны аиҳабыра рхәтарнакцәа, акультуреи аказарей русзу-фәа, атеатр авестеранцәа, аказара абзиабафәи, афыз-цәа ухәа азәырфәи.

Ахәылпәз баша аиҳышала-кәа рыкацара мацара акәмызт изыкызы, уака ахәацшәа рзы еисекаан ииашәпәкьоу ака-заратә ныхәа, хатала саргыи насыц сыман хәа исыцхьазоит уи азал акны сахьтәаз.

Аиашазы, ари асезон ахыркә-шара хатала аартра фыцкәа снаейт. Аныхәатә хәылпәзы мышкәак шагыз, шықәсык аахыс агәахәара ду исымаз нагзахейт. Аспектәкь «Ацыз иалоу тыцхәацәоуп» ахәацш-ра даара истахын, аха еиуеи-цшыи амзыккәа ирыхьканы, сәмыхәацшыцызт. Агазет Акәа/Сухум аредатор хадә Мадона Кәыпциаңҗа адгыла-рей афызарей сзылун, аспект-кь хәхәацшит. Икалап, уи сара сзы зегь реиҳа иғә-ырғәахьыз, уи аамтәзы гәы-кала сцәаныррақәа раацшра алшара анысмамыз атеатртә хәылпәзкәа руак акәхазар. Актиорцәа рыхәмарра шыахә убриакара ибзиан, аччара ан-кыларә даара исцәбуадафын. Сара стәала сыгәатаны, сгәа-нала сыбжыи рмаҷны сшыч-чозгыи, средактор «Елиа, апы-пыхьхәа!» шылхәооз аспектәкь ахыркәшарахь инсит. Аиаша шәасхәоит, азал акны сима-цара стәазтгыи, икалап сыч-чабжыи атеатр акәша-мыкәша зегьы ирахар.

Аныхәатә хәылпәзы ахәта шыақәгылан уафы иимбац аконтрасткәа рыла. Ахәацш-цәа идырбан арежиссиор их-пшыоңак ихәацшышыа чыда алшпәақәа: аспектәкь апы-ццәахәкәа мыцхәы икәышу «Ахәынтқар кьангәз» – Та-мерлан Дзудцов иқәыргыла-мтә, акомедиятә пластика, апстазаара абзиабаара азгәа-тара «Мирандолина» – Алхас Шамба иқәыргылаамтә, иара убас Чехов идраматә казшыа цаула «Ачныш» – арежиссиор Мадина Аргәын ухәа. Аспект-кькәеи рықәыргылашыси, актиорцәа рыфәазарей уан-рыхәацшуа, дасазныкыи агәра угоит хтәур зыцсы тоу, аказара ахьейо, адуней аклассикцәа рбызшәала ацә-ажәара зылышо, атеатртә ка-зара цауланы издыруа ахәа-цшәы инаиркны асар ркынза сикараны рацәажәара зылышо ракәны ишыкәоу.

Чыдала ахышызыштыра ры-тан абжыаапны асцена апытыхь иаанхә, аха аспектәкькәа зегьы рказшыақәа шыақәзыргы-ло ауаа. Имәацгәз ахәацшәа рыбжытыра аиҳышәалақәа рыла, С. И. Чанба ихьз зху Апсуа хәынтқарратә драматә театр 95-тәи атеатртә сезон ирейгьу артистцәеи, арежис-сиори, ақәыргылаамтәкәеи рыхьзкәа рылаҳәан. Абжы-тыра мәацган атеатр афәиә афәи ахәацшәа рыбжыара. Ирейгьу акәны иалкаахейт Евгени Шварц иписса иалху аспектәкь «Ахәынтқар кьан-гәз». Убасгыи ақәыргылаамтә ирейгьу актиортә ансамбль азы ахамтә анапшоуп, нас-гыи ароль хадә назыгзо Ал-хас Шамба асезон ирейгьу актиор хәа ихьз хәоуп. Ирей-гьу арежиссиор хәа далкаауп Адгәыр Акафба, ақәыргыла-мтә «Акрал лир» азы. Ирей-гьу апхәыс лроль хәа лыхьз

Учим абхазский язык

Из краткого абхазско-русского словаря
Бориса Джонуа и Владимира Касландзия

ажэабжь суш. -кэа

1. рассказ:

ажэабжькэа реизга
сборник рассказов
ажэабжь кьафкэа
короткие рассказы,
агьсуа жэабжькэа
абхазские рассказы

2. новость, сообщение, известие; слух:

ажэабжь фьцкэа
новости,
атыхэтэнтэи ажэабжькэа
последние известия,
ажэабжь кьафкэа
короткие сообщения

3. ажэабжьаршэ (ажэабжьагала) суш. кэа

реплика, краткое
возражение, возглас,
замечание с места

ажэабжьтэ прил. грам.

повествовательный:

ажэабжьтэ хэоу
повествовательное предложение

ажэалагала суш. -кэа

предложение:

ажэалагала кайцеит
он внёс предложение,
иажэалагала иакэшахатхеит
с его предложением согласились

ажэамаза суш.-кэа

ажэамаза ихаштит

он забыл пароль

ажэацпа суш. -кэа

ажэацпа суш. -кэа

поговорка

пословица:

адыгажэларкэа ражэагькакэа
пословицы адыгских народов.
(Продолжение в следующем номере)

Наследие «Брехаловки» и мировой опыт: в Сухуме прошел фестиваль «Кофейная волна»

История сухумской любви к кофе насчитывает не одно десятилетие. Придя на Черноморское побережье в конце XIX века вместе с турецкими и греческими купцами, кофе по-восточному быстро стал не просто популярным напитком, а важной социальной традицией столицы. Сердцем этой культуры по праву считается знаменитая «Брехаловка» на набережной Махаджиров — легендарное место у самой воды, где с раннего утра кипит жизнь. За чашкой крепкого кофе сухумцы привыкли обсуждать свежие новости, спорить о политике, играть в нарды и шахматы. Свое просторечное название площадке подарила именно эта особая атмосфера бесконечных и искренних городских разговоров.



Главный секрет классического сухумского кофе — в тонкостях ритуала. Мелко смолотые зерна варят в джезве на раскаленном песке, обеспечивая плавный, равномерный нагрев и плотную густую пенку. Подаваемый в маленьких чашечках с обязательно холодной водой, этот кофе не терпит спешки. Для жителей столицы это возможность замедлить шаг, встретить давних знакомых и прочувствовать неповторимый, размеренный ритм родного города.

Особое отношение сухумцев к кофейной культуре естественным образом вылилось в идею проведения Международного фестиваля «Кофейная волна». Праздник развернулся в сквере имени И. Когонии и на прилегающей набережной Диоскуров, собрав сотни горожан, гостей республики и профессионалов индустрии. Организационный замысел АНО «Команда Абхазии» и структуры «Интеграция» позволили объединить богатую местную традицию и современные тренды спешелти-кофе.

В главном шатре «Кофейная Абхазия и гастрономия» развернули свои площадки 12 лучших кофеен республики. Рядом расположилась ярмарка с аутентичными локальными товарами: сырами, мёдом, аджинджухом и сувенирной продукцией. В вечерний период для гостей устроили акцию «Фермерский час», предоставив приятные скидки на местную продукцию.

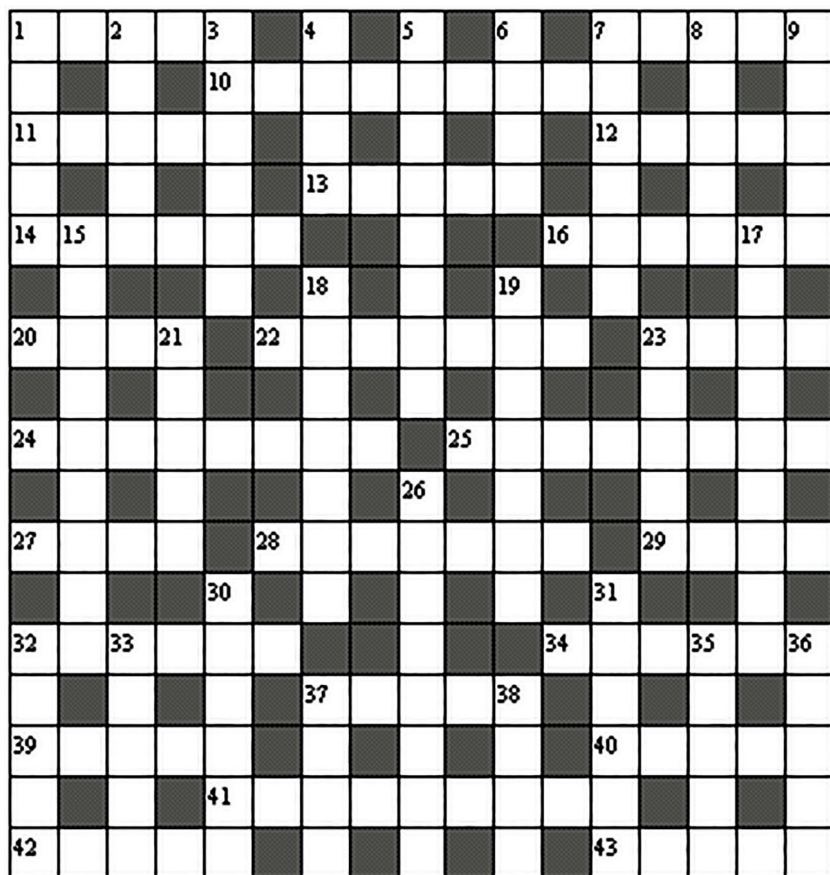
Открытие посетили Президент Абхазии Бадра Гунба и Первый замруководителя Администрации Президента РФ Сергей Кириенко.

Богатой оказалась и просветительская часть мероприятия. На образовательной площадке выступили признанные мастера кофейного дела. Вице-чемпион мира по завариванию в джезве и основатель проекта Russian Barista Николай Стрельников провел открытый мастер-класс по правильной работе с туркой. Чемпион России по кап-тестингу Николай Хюппенен посвятил свое выступление тонкостям выбора зерна, разнице между арабикой и робустой и чтению маркировок. Профессиональный эксперт Владимир Локтионов наглядно продемонстрировал весь путь зерна от сбора до подачи в чашке. Ярким интернациональным акцентом стала презентация традиционного венесуэльского кофе «Гуай-ой», подготовленная бариста Йоселин Хименес при участии дипломатического представительства Венесуэлы.

Торжество сопровождалось насыщенной концертной программой: вечер открылся фольклорным выступлением легендарного вокально-инструментального ансамбля «Гунда», а с наступлением сумерек сквер погрузился в ритмы современного сета от DJ Shiri. На финальной церемонии закрытия всем организаторам, спикерам и ключевым участникам были вручены памятные сертификаты, сувениры и традиционные восточные турки, ставшие символом этого праздничного дня.

Элана Ласурия

КРОССВОРД



из Испании, Португалии в Южную Америку. 39. Страдательный 40. Междусловный пробел. 41. Мужское имя. 42. Длинная назидательная речь, наставление. 43. Курорт на Лазурном берегу.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Город в Брянской области. 2. Птица семейства утиных. 3. Мастер по изготовлению украшений. 4. Левый приток Оки. 5. Иностранец. 6. Близкий родственник. 7. Украшение в виде щита или полуразвернутого свитка, на котором изображены герб, эмблема или надпись. 8. Австрийский композитор и дирижер, автор оперетты «Веселые студенты». 9. Спутница иголки. 15. Бесцеремонное 17. Река в США. 18. Овощная культура. 19. Участник корриды. 21. Женское имя. 23. Персонаж романа Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев». 26. Предрассудок. 30. Республика в составе России. 31. Художественное конструирование. 32. Разрушение, опустошение. 33. Вареное прессованное колбасное изделие в оболочке. 35. Шкатулка, сундучок. 36. Способ заготовки плодов и ягод. 37. Остров на юге Японского архипелага. 38. Одна из великих сибирских рек.

По горизонтали: 1. Селевк. 2. Ниррар. 3. Юв-инп. 4. Урпа. 5. Иноземец. 6. Огнец. 7. Каргуш. 8. Бунт. 9. Нитка. 15. Обращение. 17. Миссионеры. 19. Пикадор. 21. Лилия. 23. Брун. 26. Сувенир. 30. Аляска. 31. Лазурный. 32. Репар. 35. Лазурный. 36. Сувенир. 37. Кисею. 38. Пена.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Японская порода собак. 7. Двояродный брат. 10. Транспорт в шахте. 11. Высококачественная бумага с водяными знаками. 12. Несмелый протест. 13. Красная строка. 14. Углубленное открытое помещение в средней или кормовой части палубы для рулевого и пассажиров. 16. Хлорная ртуть. 20. Река, впадающая в Каспийское море. 22. Персонаж итальянской комедии масок. 23. Роман Федора Достоевского.

24. Хилость, слабосильность. 25. Род небольшого барабана цилиндрической формы. 27. Объединение двух монархических государств общим монархом. 28. Наименьшее расстояние между двумя различными по высоте звуками в современной музыкальной системе. 29. Площадка для спуска судов со стапелей. 32. Низкорослое, неброское, садовое растение. 34. Марка американского автомобиля. 37. Потомок переселенцев



афоризмы

Он сказал, что лишний раз завести романчик — это похоже на разврат. А лишний раз жениться — это похоже на поиск... — Владимир Маканин, «Долгожители»

Жизнь надо принимать такой, какой она тебе достается, — но уж от этого стараться взять все самое лучшее. — Янн Мартел, «Жизнь Пи»

На мой взгляд, существует единственная форма человеческого падения — потеря цели. — Айн Рэнд, «Атлант расправил плечи»

Улыбайся, не доставляй беде удовольствия. — Габриэль Гарсиа Маркес, «Любовь во время чумы»

Кто вопросов не задает, тот лжи не слышит. — Чарльз Диккенс, «Большие надежды»

Лучше быть оптимистом и ошибаться, чем оставаться вечно правым пессимистом. — Жан-Мишель Генассия, «Клуб неисправных оптимистов»

Редактор - Мадона Квициния

Газета отпечатана:
г. Сухум, РУП "ДОМ ПЕЧАТИ"

Наш адрес:
пр. Леона, 17, тел. 226-20-64