



8 ноября выборы депутатов СГС состоялись во всех избирательных округах

10 ноября, согласно ст. 31 Закона о выборах в органы местного самоуправления, Сухумская избирательная комиссия подвела окончательные итоги выборов депутатов городского Собрания.

В состав VIII созыва Собрания вошли 18 мужчин и одна женщина, из них 8 депутатов были избраны во второй раз, а Денис Инапшба от округа №18 - в третий раз, самый молодой депутат 1996 года, самый старший - 1983 года.

1 ОКРУГ – 728 проголосовало, явка – 35,5 % -
Тужба Инал Вадимович – 403 голоса – 55,3 %.
2 ОКРУГ – 1118 проголосовало, явка – 49 % -
Амичба Инал Баталович – 584 голоса - 52 %.
3 ОКРУГ – проголосовало 899, явка – 47,3 % -
Начкебия Анри Алварович – 414 голосов - 46 %.
4 ОКРУГ – 508 проголосовало, явка – 27,9 % -

Кишмария Инал Михайлович – 505 голосов – 99,4 %.
5 ОКРУГ – 789 проголосовало, явка – 39,8 % -
Чхеидзе Давид Гурамович – 317 голосов - 40 %.
6 ОКРУГ – 730 проголосовало, явка – 34,3 % -
Квициния Лаша Витальевич – 432 голоса - 59,2 %.
7 ОКРУГ – 559 проголосовало, явка – 31% -
Квициния Беслан Зура-

бович – 295 голосов - 52 %.
8 ОКРУГ – 977 проголосовало, явка – 52,4 % -
Осия Дмитрий Леонидович – 586 голосов - 59 %.
9 ОКРУГ – 994 проголосовало, явка – 45,6 % -
Эшба Батал Валерьевич – 441голос – 44,3 %.
10 ОКРУГ – 1144 проголосовало, явка – 60,8 % -
Календжян Айк Рубенович – 598 голосов -52,2 %.
11 ОКРУГ – 900 проголо-

совало, явка – 49,5,4 % -
Делба Вячеслав Львович – 427 голосов – 47,4 %.
12 ОКРУГ – 494 проголосовало, явка – 27 % -
Жиба Алхас Русланович – 292 голоса – 59,1 %.
13 ОКРУГ – 1092 проголосовало, явка – 43,1 % -
Гемуа Астамур Тенгизович – 646 голосов – 59,1 %
14 ОКРУГ – 994 проголосовало, явка – 37,7 % -
Чамагуа Энвер Анзорович – 545 голосов – 54,8 %.
15 ОКРУГ – 509 проголосовало, явка – 25,7 % -
Берая Эльвира Эдуардовна – 223 голоса – 43,8 %.
16 ОКРУГ – 632 проголо-

совало, явка – 29,4 % -
Барганджия Беслан Геннадиевич – 349 голосов – 55,2 %.
17 ОКРУГ – 617 проголосовало, явка – 31 % -
Шакая Давид Рузгеневич – 391 голос - 63 %.
18 ОКРУГ – 730 проголосовало, явка – 37 % -
Инапшба Денис Рауфович – 730 голосов- 100 %.
19 ОКРУГ – 1058 проголосовало, явка – 52 % -
Кутарба Роман Славикович – 1058 голосов - 100%.
ИТОГО ПРОГОЛОСОВАЛО – 15480 избирателей из общего списка (39021) – 39,6%.

Дмитрий Осия во второй раз возглавил Сухумское городское Собрание

12 ноября состоялось первое заседание городского Собрания VIII созыва.

Избранные 8 ноября депутаты СГС решали организационные вопросы - выбрали председателя и заместителя председателя.

Открыл первое заседание Собрания нового созыва председатель городской избирательной комиссии Алмас Джапуа. Он рассказал о ходе выборов, его итогах, подчеркнув, что выборы прошли достойно, в дружественной атмосфере, не было ни одного нарекания, ни одной жалобы от кандидатов, ни от их наблюдателей и доверенных лиц.

Алмас Джапуа объявил поименно состав Собрания, вручил каждому депутату соответствующее удостове-

рение и пожелал им плодотворной работы.

- От всей души поздравляю вас! Желаю вам успешной работы на благо столицы. От себя скажу, что быть депутатом – это не привилегия, а достаточно ответственный труд. Жители выразили вам доверие, и я надеюсь, что вы будете эффективно взаимодействовать с избирателями в течение всего срока ваших полномочий, - подчеркнул Алмас Джапуа.

Джапуа отдельно поблагодарил принявшего участие в заседании генерального директора «Абза - ТВ» Руслана Хашиг за освещение выборов и проведение телебесед по окружному

принципу.

Руслан Хашиг поздравил депутатов с избранием в Собрание столицы, пожелал им успехов и призвал быть открытыми для населения. Он рассказал, что 35 лет назад, при избрании депутатов Парламента Верховного Совета Абхазской АССР, «золотого» состава, впервые им были проведены беседы с кандидатами.

- И вот, спустя годы, вновь был реализован такой проект: многие из вас впервые, будучи кандидатами, участвовали в телебеседах. Горожане высоко оценили их, - отметил Хашиг и предложил депутатам рассмотреть вопрос проведения прямых трансляций заседаний Собрания. По его мнению, это даст возможность горожанам увидеть, как будут приниматься решения по



проводятся тайным голосованием, была избрана счетная комиссия, в которую вошли депутаты Айк Календжян, Денис Инапшба и Энвер Чамагуа.

Счетная комиссия, после голосования, сообщила, что подавляющим большинством голосов Дмитрий Осия был избран во второй раз председателем Сухумского городского Собрания.

По предложению Осия, его заместителем был избран Инал Кишмария, депутат от четвертого избирательного округа, также большинством голосов.

Завершая работу заседания, Дмитрий Осия поблагодарил коллег за оказанное доверие.

- Прежде всего, необходимо организовать работу нашего Собрания так, чтобы мы все вместе исполняли свои



вопросам различных сфер их жизни. Затем депутаты приступили к выборам председателя Собрания.

Инал Тужба, депутат от первого округа, предложил кандидатуру Дмитрия Осия. При этом он подчеркнул, что совместная работа в предыдущем созыве позволяет ему высоко оценить работу Осия и есть уверенность в том, что деятельность Собрания под его руководством будет ещё более эффективнее.

В связи с тем, что выборы председателя Собрания и его заместителя

обязанности в соответствии с законодательством и в тесном сотрудничестве с администрацией города, - сказал он. - Задача председателя организовать работу так, чтобы депутаты могли исполнить все указы, которые они получили от своих избирателей, и я готов её выполнять, - подчеркнул Осия.

По предложению Дмитрия Осия, определение количества постоянно действующих депутатских комиссий и их состава было отложено до следующего заседания.

Тимур Агрба поздравил сотрудников УВД столицы с профессиональным праздником

«Благодаря вашей бдительности, самоотверженности и слаженной работе все мероприятия на территории города Сухум проходят в обстановке порядка и безопасности. Это позволяет их участникам и гостям чувствовать себя комфортно и защищённо. Вы являетесь надёжным партнёром и опорой администрации в решении важных городских задач. Руководство города высоко ценит ваш профессионализм, оперативность и готовность к сотрудничеству, проявляемые при каждом взаимодействии», - говорится в поздравлении мэра Сухума.

От имени администрации города Тимур Агрба пожелал всему коллективу УВД по г. Сухуму крепкого здоровья, благополучия, дальнейших успехов в служебной деятельности и новых профессиональных достижений.

В честь праздника Глава города подписал Распоряжение о награждении Почетной грамотой Администрации города Сухум начальника УВД по г. Сухуму Астамура Хагуш. Награда присуждена «за образцовое исполнение служебных обязанностей, доблесть и самоотверженность, проявленные при осуществлении профессиональной деятельности, эффективную организацию работы УВД, а также весомый вклад в укрепление законности и охрану общественного порядка в столице Республики Абхазия».

Также Благодарственное письмо адресовано всему коллективу Штаба УВД по г. Сухуму и лично начальнику штаба Нанули Кварчия.



Заместители главы Администрации Сухума Константин Тарба и Инал Авидзба поздравили коллектив Штаба УВД по г. Сухум с Днём милиции, который отмечался 10 ноября.

Управляющий делами столичной администрации Ирина Шония зачитала Благодарственное письмо от главы столицы Тимура Агрба, адресованное всему коллективу и лично начальнику штаба Нанули Кварчия.

В письме мэра выражена искренняя признательность за стабильное и эффективное взаимодействие с администрацией Сухума в обеспечении правопорядка и безопасности при проведении культурных, спортивных, общественно-политических и других значимых мероприятий.

От имени руководства города заместители главы администрации вручили Нанули Кварчия букет цветов и памятный подарок — монету из серии «Выдающиеся личности Абхазии», посвящённую 70-летию со дня рождения второго Президента Республики Сергея Багапш.

sukhumcity.ru

"Конкурс "Взгляд-2025"

Представительство Россотрудничества в Абхазии объявило о начале приема заявок на конкурс среди журналистов и блогеров "Взгляд-2025" имени Героя Абхазии фотокорреспондента ТАСС Андрея Соловьева, - об этом сообщила пресс-служба представительства Россотрудничества.

"Конкурс "Взгляд-2025" проводится с целью популяризации объективной профессиональной журналистики в области сотрудничества Республики Абхазия с Российской Федерацией. Он будет проводиться в 12 номинациях. По итогам конкурса победителю в каждой номинации вручается ценный приз и диплом, победители также будут рекомендованы для участия в международных учебно-образовательных поездках, конкурсах и программах Россотрудничества", - говорится в сообщении.

Среди номинаций - лучший телевизионный материал, лучший радиоматериал, лучший печатный материал, лучший фоторепортаж, лучший материал на интернет-ресурсах,

личных блогах, молодой журналист (работает в медиа не более двух лет). Также победителя будут оценивать по освещению деятельности представительства Россотрудничества в Республике Абхазия и традиций российско-абхазского культурно-гуманитарного сотрудничества. Будут номинации, посвященные 100-летию народной дипломатии, 80-летию победы в Великой Отечественной войне, 80-летию со дня рождения первого президента Абхазии Владислава Ардзинбы, добровольческому движению в период Отечественной войны народа Абхазии 1992-1993 годов. Специальная номинация посвящена тематике СВО.

В конкурсе могут принять участие постоянно проживающие на территории Республики Абхазия сотрудники телевидения, радио, интернет-изданий, печатных СМИ, а также независимые журналисты, авторы, блогеры. На конкурс принимаются работы, опубликованные после 14 декабря 2024 года как на русском, так и на абхазском языках.

Утвержден Производственный календарь на 2026 год

Кабинет министров утвердил Производственный календарь на 2026 год.

В связи с совпадением выходных и праздничных нерабочих дней в 2026 году переносятся следующие выходные дни:

- с 3 января (суббота) на 9 января (пятница);
- с 4 января (воскресенье) на 27 ноября (пятница);
- с 8 марта (воскресенье) на 9 марта (понедельник);
- с 12 апреля (воскресенье) на 13 апреля (понедельник);
- с 9 мая (суббота) на 11 мая (понедельник);
- с 23 мая (суббота) на 25 мая (понедельник).

Министерству социального обеспечения и демографической политики поручено представить информацию в Кабинет Министров не позднее чем за 10 календарных дней до наступления согласно мусульманскому лунному календарю даты празднования в 2026 году Курбаннхуа.

	ЯНВАРЬ				ФЕВРАЛЬ				МАРТ			
Пн	5	12	19	26	2	9	16	23	2	9	16	23
Вт	6	13*	20	27	3	10	17	24	3	10	17	24
Ср	7	14	21	28	4	11	18	25	4	11	18	25
Чт	1	8	15	22	5	12	19	26	5	12	19	26
Пт	2	9	16	23	6	13	20	27	6	13	20	27
Сб	3	10	17	24	7	14	21	28	7	14	21	28
Вс	4	11	18	25	1	8	15	22	1	8	15	22
	АПРЕЛЬ				МАЙ				ИЮНЬ			
Пн	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22
Вт	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23
Ср	1	8	15	22	6	13	20	27	3	10	17	24
Чт	2	9	16	23	7	14	21	28	4	11	18	25
Пт	3	10	17	24	1	8*	15	22*	5	12	19	26
Сб	4	11	18	25	2	9	16	23	6	13	20	27
Вс	5	12	19	26	3	10	17	24	7	14	21	28
	ИЮЛЬ				АВГУСТ				СЕНТЯБРЬ			
Пн	6	13	20	27	3	10	17	24	7	14	21	28
Вт	7	14	21	28	4	11	18	25*	1	8	15	22
Ср	1	8	15	22	5	12	19	26	2	9	16	23
Чт	2	9	16	23	6	13	20	27*	3	10	17	24
Пт	3	10	17	24	7	14	21	28	4	11	18	25
Сб	4	11	18	25	1	8	15	22	5	12	19	26
Вс	5	12	19	26	2	9	16	23	6	13	20	27
	ОКТАБРЬ				НОЯБРЬ				ДЕКАБРЬ			
Пн	5	12	19	26	2	9	16	23	7	14	21	28
Вт	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22
Ср	7	14	21	28	4	11	18	25*	2	9	16	23
Чт	1	8	15	22	5	12	19	26	3	10	17	24
Пт	2	9	16	23	6	13	20	27	4	11	18	25
Сб	3	10	17	24	7	14	21	28	5	12	19	26
Вс	4	11	18	25	1	8	15	22	6	13	20	27

«Нет предела – действуй смело!»

30 октября в Москве состоялась торжественная церемония открытия Национального чемпионата «Абилимпикс», который в этом году прошел под вдохновляющим девизом «Нет предела – действуй смело!». Соревнования охватили три возрастные категории: «школьники», «студенты» и «специалисты», и длились до 2 ноября, когда были подведены итоги финала. Этот чемпионат, проводимый в рамках национального проекта «Молодежь и дети», который был запущен по поручению Президента, уже более десяти лет демонстрирует, что профессиональная реализация доступна каждому, независимо от физических возможностей.

На финале в Москве встретились как молодые, так и опытные мастера, которые проявили себя в 50 компетенциях, охватывающих 18 сфер экономики, включая образование, ИТ-технологии и промышленные профессии. В этом году в соревнованиях также приняли участие представители дружественных стран, а впервые был организован финал чемпионата по профмастерству среди участников специальной военной операции. Основной площадкой для проведения мероприятий стал учебно-выставочный комплекс «Тимирязев Центр», где были представлены 48 компетенций. Дополнительные состязания проходили в Политехническом колледже им. П.А. Овчинникова и Центре практического обучения «Профессии будущего».

Члены команды Абхазии, выступавшие под девизом «Вера в свои

силы и целеустремленность», гордо представили свою республику. Одним из участников стал Анри Цкуа, для которого участие в чемпионате стало очень важным событием. Он активно принимал участие в деловых встречах, рассказывая о деятельности благотворительного фонда «Аксаара». Анри подчеркнул, что чемпионат открывает новые возможности для людей с ограниченными возможностями здоровья во всех сферах жизни и предоставляет шанс продемонстрировать свои навыки на международной арене. Для него это уже второй опыт участия в «Абилимпиксе», который подтвердил важность обмена опытом и развития инклюзивных инициатив. Он отметил, что рядом с флагами великих держав развивался и флаг Абхазии, что стало ещё одним шагом к международной признанности.

Делегацию из республики встретили тепло, и команда проявила себя в различных профессиях, включая визажистов, фотографов, робототехников и вокалистов. Леила Квевескири, заместитель заведующего отделом образования по воспитательной работе и идеологии администрации Очамчирского района, отметила, что в этом году команда из 16 человек не завоевала призовых мест, но смогла активно заявить о себе на всех деловых встречах, выступив спикерами и проведя презентации, в которых обменялись опытом инклюзии, существующим в Абхазии. Понимание важности таких мероприятий, как «Абилимпикс», заключается в том, что они помогают не только участникам, но и обществу в целом, меняя

восприятие инвалидности и открывая новые перспективы.

Чемпионат объединил более тысячи участников из разных регионов России и других стран, что создало уникальную атмосферу для обмена опытом и идеями. Полученные на таком масштабном мероприятии знания и навыки команда из Абхазии планирует активно использовать для своего дальнейшего развития, чтобы вдохновлять других достигать новых высот. Участие команды стало возможным благодаря содействию общественной организации «Абхазия будущего», и заместитель председателя этой организации, Астанда Отырба, подчеркнула, что «Абхазия будущего» продолжит поддерживать и готовить ребят к следующим «Абилимпиксам», стремясь привлечь государственные ресурсы для дальнейшей помощи и продвижения.

Чемпионат проводится при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации и президентской платформы «Россия – страна возможностей», а также в рамках федерального проекта «Профессионалитет» в контексте нацпроекта «Молодежь и дети». Участие в таких мероприятиях показывает, что человек способен преодолеть многие преграды, если у него есть цель, поддержка наставников и вера в себя. Феномен «Абилимпикса» заключается в устранении барьеров между инвалидностью и самореализацией, что меняет не только рынок труда, но и общество в целом, позволяя людям поверить в свои силы. Профессиональное признание становится лучшей реабилитацией и важным шагом к созданию инклюзивного общества, в котором каждый сможет реализовать свой потенциал.

Элана Ласурия



Хабжы ашьтыбжь анцсы, ипсуеит хдоуха

Аангәа Апсны жәлар рартист
Кысоу Хагба 75 шыкәса ихытит.

Хапсадгьыл асы имачоым аказара, абаохатәра, апартиотизм, акәыңара аинтерес ду ззацоу ауаа. Иарбан сисцәажәаразаалак узмыпхыац шөкөык сиңшныспылоит. Хатала, насың дуны исыпхыа-зоит ас сиңш ауаа назақәа рысцәажәара алшара ахыс-моу. Шака хшыпак, апснәа цшза, ажәа ышцкәа, аидеиакәа уахауазей, иуизцәарцуазей урт аикәшәарақәа раан...

Атеатр иадхәалоу, рыхшы-ои, рхәыңшысеи, рцәажәапшысеи чыда казшыпак ала ишоушәа сгәы иабоит. Зызбахә сымой ауааы Апсны дызымдыруа азә дыкоуп хәа сыкам. Уи С. И. Чанба ихыз зху Апсуа хәын-тқарратә драматә театр акти-ор, Апсны зеапсатгәыз жәлар рартист, ахәынтқарратәи ау-аажәларратәи усзуоы Кысоу Золотинск-ица Хагба иоуп. Апсуа драматә театр акны актиорс аус иуеит 1978 шыкәса раахыс. Уи ипсадгьыл дапоуп, иарбан аамтазаалак Апсны ахычаразы жәала, усла, хым-ацганпәала дадгылоуп. Изла-ишпо ала ихы деигзом. «Упста-заара зеггы анпәси ажелари рсацхыа паццәыс иамоу - унашы злаку аус уахәаны, ауаажәлар-ратә пстазаара уалахәны, ика-упо, иухәо згәы иахәо, мамзар-гы мацк акәзаргы уи зыхәо, изгәаңхо калар, уи сыхау хызы ыказам», - ихәоит дцшпәырч-чо Кысоу Золотинск-ица.

- Иаххәап, атеатр зынза иказам. Шәгәаанагарала, ускан апстазаара аеацсауама ауа-фитәыса ипстазаара акны? Насггы цакыс иамоузеи атеатр апсуа хәынтқарраты?

- Апстазаара атеатр иазы-псахзом. Аха зыпсы тацкәоу атеатр, дарбанзаалак игәы-ицсы асы инеицкәо ауааы ихәыңра ситанакуеит, уаха аоны днениы ииартасы ихчи иареи рымацара ианеицәажәо дасакала дхәыңратә икан-поит. Ипаулану уазхәыңыр, атеатр апақы даара игәгәоуп. Ишахдыруа сиңш, Д. Гәлиа, Н. Лакоба ухәа рабицара рацхы абызшәа, алитература хәуртә икарцеит, нас – апсуа драматә

театр. Атоурых ала иахдыруе-ит урт рхы-рыпсы шақәырпаз, ацбабаа ду шырбаз, атеатр апақы шыхараркыз. Апсуа театр асиараасы илагала дууп ауаажәларратәи ахәынтқар-ратәи усзуоы, арпааы Кондрат Фиодор-ица Зизариа. Иара иоуп рацхыаза акәны 1929 шыкәсасы Акәа апсуа драматә студия сисызкааз. Уи иалицш-аит, идирцеит, иаазсит апсуа артистцәа, амузыкантцәа. Их-тагы апсуа спектаклькәа ркны хазы аролькәа анынаитзалоз ыкан.

Сара сахаануп Апснытәи аобком, Апсны аихабыра аха-тарнакцәа зеггы апсуа театр акны апхәарбара аан мацара акәымкәа фынтә-хынтә иааны аспекталькәа ианрыхәаңшу-аз, уи ашпахытәи ргәалаказ-ара ухәа. Избан акәзар зеггы ашәкәы иапхәон, ацара ры-ман, атеатр агәама рдыруан. Борис Виктор-ица Аддисба бжынтә дахәаңшит У. Шек-спир иоымтала икәыргылаз аспекталь «Иули Цезарь». Зны, цшпәык иоыцпәси иареи рыда тәазамыт азал акны, аха хара хәхәмарит. Ғымткәа, жәак иа-ошәар хәа дшәаны, аспекталь зеггы дахәаңшуан. Убас бзиа ирбон аспекталькәа рыхәаңш-ра Б. Шынкәба, А. Отырба ухәа дара рабицара зеггы. Владислав Арзынба асабицәа реиңш дгәыргьон аспекталь дахыңзахәаңшуаз. В. Акаоба икәыргылаз «Гәарапаа рпи-сар» данахәаңш аналейнкәара дакәыпшамыт. Уи деигьыргы-ны дкәашеит.

Шыкәсык, Германия инхо сәызцәа уахь снарыцхәан, В. А. Моцарт иконцерт ахь хцеит. Иахыагы исхаштуам уака сыб-ла иабаз. 3500-оык ахәаңшәа ачын уаа ракәын. Рхәычкәси рматәцәси рыманы Моцарт иреиамта «Реквием» иазызы-роуан. Есышыкәсатәи акон-церт акәын. Сәызцәа ражәакәа рыла, концертцыңхыаа ус акә-ын. Ари апақы ду амоуп.

Рацәак пуам, хәхәмаруан А. Гогәуа иоымта «Ас ду», уи иа-цхыахәоу идрыуеит шака ахәо ари ароман. Хара азәы иама-ца

ра изыхәангы хәхәмаруеит, аха...

Жәахәарада, атеатр аса-хәаркыратә цәаа, аказара, атеатртә казара угәы-уцсы асы инсиратәи алитература уа-цхәозароуп, атеатр ахь уныкәо-зароуп...

- Ххатәы бызшәа амыр-разы апсуа театр иааннакыло атың ишәыңхәаңшуеи?

Апсуа милаттә доухатә реиараасы апсуа литература ашпахы ишәагәытны икарце-ит апсуа театр. Уажәшты иуа-дафхәит, аха...

Уаахәыңыр, Д. Гәлиа аума илшсит. Уи икаиңаз ауп иахыа уажәраанзагы хәазго. Анпәа дахылабаишпәытшәа, апсуа таацәараа дини, Апсны ато-урых зеггы аапсахны дцеит. Иарбан хырхартәаалак ила-галакәа ахыкам ыкам. Мил-латк рахасабала хаибаркны хазмоу адоуха ихамаз анаоо, хапсадгьыл, ххы хәхычозаргы изыхәхычо азин хазто хбызшәа хатаны дцеит. Аха дааа зпааро-уп уи ахычара, апацара халшо ихалымпо. Аиашазы, сара ха-тала сгәы анкахалогы ыкоуп, аха пхыака хцалароуп.

Асоветтә хәынтқарра анык-аз, кытапцхыаза, қалакылы-цхыаза, шкәлцыцхыаза адрам-кружоккәа ыкан, иара убас апхәахәара, акәашара, асахы-тыхара, исхәаркны апхәара. Уажәы атеатртә студия кахпо-ит ххәан, ахәычкәа ааизом, иа-аизгы акино акны хтыпхәыр ацара шака хартон хәа ипаа-уеит. Сгәы апәыуара ианакуа калалоит. Уи ахәычкәа ирха-разам. Хара хтоурых, хыабыз, хцашә, ахәычкәа ианырцәыз-лак, нас иалаххи хәзеу зеггы? Ахәычкәа рбызшәа агәама хаа ркратәи атеатр, уи антып, апшкәлкәа ркны аибашыра ашпахы аахыс иахыкампазар калал.

Аамта хәцәсцит. Хагха-зар хәа сшәоит. Даара иста-хуп сгәаанагара сажьар, аха дааа хышыкәса-пшышыкәса рышпахы апсуа театр, апсуа газет, апсуа шөкәкәа ухәа ак-гы хтаххазом, избанзар ускан азәгы дзацхыазом. Апхәара акәым, апрозагы, адрама-тургиягы, апоэзиягы зыоуа дкалом, ситазгогы. Хбызшәа цсыр харгы хәсцит ауп иаана-го. Хбирак запәык зыңхыно. Хәонупка хажьы ашпахыбжь анцсы, ипсуеит хдоуха. Хдоуха анцсы, нас ихом хдацгы, хто-урыхгы... адунеи ханхалоит, ус, баша, цакыда.

Зыңси зыпсадгьылы сима-дам, уи иахымзызауа, изым-ныруа атеатр ахь акәым Ап-сны ахадарахы дноугаргы апсуа доуха азы акгы иапсам иакәхоит.

- Аспекталькәа рахәтә ик-оуп атәым бызшәа акнытә ап-сшәахь еитагоу. Убри аан дшәы-моума ауааы апсшәа ацкәара иацкәлашуа, насггы шәхы иашә-ырхәама адилекткәа?

- Хәарада, дхамоуп али-ткәша аихабы. Иаххәмархәоу зеггы ситазгоз, иахыагы аус адызуло ашәкәышәа роуп. Иасон Чочуа, Леуарса Каслан-зи иеитаргаз уажәы санапхәо, исзеилымкаауа ажәакәа ыкоуп шыта. Убраанза хбызшәа беи-оуп, ипаулоуп, аха уи ала уцә-ажәозароуп, иуахауазароуп, мамзар изуеит. Изуеит закәы-хи, убри аоыза ажәакәа хцәы-ххәит, хдоуха шыакас иапаз ажәакәа. Узлагылоу апстаза-ара иамаданы акәаң ажәакәа-гы рышпырцахуа.

Акаоба атеатр дахыңз-ахагылаз икәхаргылахәоу аклассика иацанакуа реихарак ситазгаз Г. Аламиа иоуп. Уи иеиңш аклассика ситазго дыка-цәкам иахытәи аамтазы.

Хәарада, абызшәа апкә-ара иапанакуа рацәоуп атеатр акны. Ихагкәоу рацәоуп, иах-зыкампо ыкоуп.

- Ахәаңшәы шәыгәра игарц



азы ибзианы ахәмарра азхома, мамзаргы афырхәа ипстаза-ара, ихыаа, игәалаказара зеггы ишәыруазар акәу?

- Мап, калашыа амам. Баша ахәмарра бзиа мацара – уи ак-гы зыкампаз итәоуп. Сара сыхәмаруан аурыс аинрал, цәгбарамзар бзиарак казы-мцаңыз, иееим, ипәгәхәышуаз аперсонаж ироль Анзор Мыкә-ба иоурыхтә драма «Ашәкәа зеггы анаарту» акны. Кав-казтәи аибашыра аан апсуааи егырт кавказааи уи аинрал ирзиуз жәала иузхәом. Ауаа атәеибомыт, урт акәышмакәа реиңш ишпәтәуп хәа дырзыкәан. Убри ауао ироль насыгсцит, аха убас ибзианы сыхәмарит, схата азныказы схы сааңшәе-ит (дцшпәырчойт). Иарбан рользаалак иухәмаруа угәасы иааганы, ухы, уцсы далала-ратәи ианузыкапа, гәамсамс икаиңпо зеггы ахәаңшәа агәра ргартә ианузышыкәыргәгәа ауп ароль анукәсио, угәрагы аныргә. Уроль апсы ахоуцар утахызар, упстазаара зеггы акәпаны икоуцароуп. Ари ка-зароуп, иарбан жанрзаалак апсы ахапаны асценахь иузи-агар, зеггы агәра ргоит, дара ахәаңшәа рхатагы уи аам-тазы еимнадоит еиуеиңшым апәаныррақәа. Баша хәдалеи, бжылыи костюмлеи мацара иухәмарыз уи апстазаара за-гәылаалом.

- Шәыңшәмаңхәыси шәарей атеатр акны аус еицәжәуеит. Имароума уи, мамзаргы ауа-дафкәа ацума?

- Ишпәамариам! Досу хус хдырусит, инахәгоит излахал-шо ала. Иаххәхгит имачым-кәа ауадафкәа, аха зеггы си-цаххәхгит. Хәызшәа азә роуп, хгәыргәара акуп, хусура акуп, еимахкуагы еицеимахкуеит. Ларей сарей ихалшо ахәычы ала, хаибамжәкәа апстазаара хыанта хәцәсцит, иахыагы аус еицахусит. Аиашазы, уи насы-цуп.

Уцшәмаңхәыс лзы ус апә-ажәара цхашыроуп, аха слызгәдууп ахәычкәа ашәкәы апхыашы ахыдырпаз уи агә-ылбра ахыдыркыз. Иахыа-гы, сың иаатышуа зеггы иры-цхәоит.

- Шәеибадырра аинте-рес ацоуп, иахәеицашәхәар

камлари.

- Хәстудентцәан. Ацара спон Ш. Руставели ихыз зху Қарттәи Ахәынтқарратә ате-атртә институт акны. Убри аамтазы акинотеатрқәа ркны ирыштыуан Питер О’Тул да-хыхәмаруаз «Лев зимой» захызыз акиносахыа. Сахәа-цшырц акинотеатр ахь сцеит, иаасхәаз абилет ала сналы-ватсеит тыпхак. Икалалозаап ус апстазаара акны, гәаныла исхәсит «атацәара салалозар абри далыхусеит», хәа. Ицәо-ушыаа, уи ус акәхсит. Нас хәибадырит, ацара хәлгеит, ао-ныка ххыңхәит, хәибагеит. Аха уи аамтазы иахшәымыт, иах-хамыт, хәхыңхәкәызоу уао-пак ихамамыт. Санхәыңха уа-дак хәлтан, убра хәонан. Жәаф метр пшыркца ракәын иказ, азыпкәагы хәамамыт, актәи аихагыла акныгә иахәгон. Убас мацара ахәычкәа еицахаазсит. Аха уи зеггы уадафрак алан хәа хәхәаңшуамыт. Ихамаз ахәчы хәалахәгон, хәигәы-ргьон. Хгәы тәын ххәычкәси, хәызцәси, хусуреи рыла.

Исызхәом закәыгә разкыз ихамаз хәызцәа, нас Урыстәы-леи егырт ареспубликакәси ркнытә ашәкәышәа дукәа: апост, алитературатпаа В. Пе-рельмутер, Л. Таниук уи ишәма Н. Корниенко, Е. Кузьми-нич лыпшәмси ларей, жәаоа том атеатр иазкны изыоыз, ажурнал «Огонек» аредактор В. Чернов, ухәа «Интурист» апутиовка амхны Апсныка иа-ауан, руада ахә шәан, аха уи имыцәакәа хара хәхь инеиуан, хәеилахәгон. Аратәи хәыз-цәа Темраз Чамагәуа, Лаврик Ахба ухәа зеггы хәилатәон, часапак сикәшаны иахфон, адашмағы хгәаны ашәкәкәа хрыцхәон, нас шыжыңнза урт хрыхцәажәон, еимахкуан еицәхкуан, хгәаанагарақәа си-баххәон. Аиашазы, игәхыааз-гоит урт аамтақәа.

- Еиқәыргәоу апаацәара?

- Атаацәара сикәзырхо аб-зиабара мацара акәзам. Атак-цхыкәра, ахатыр сикәцара. Атакцхыкәра ахатырсеицәара ауп изыхкәо. Уи аныкамла аб-зиабара сгәа игәгәазаргы иш-хамхоит.

*Аицәажәара мааңылгеит
Елиа Цышәңхәа*

АЛЬМАНАХ АЗЫРГАРА

И. Гь. Папаскыр ихыз зху Амилаттә библиотека акны имәаңысит Урыстәылатәи жә л а р б ж ь а р т а и алитература-сахыаркыратә альманах ацыхәтәан итәыңыз 47-тәи аномер «Рукопись» азыргара. Уи еицәнакаит Апсны ашәкәышәа Реидгыла.

Атыжымта иагәылаеит апсуа поетцәа Вахтанг Апхазоу, Владимир Зантә-риа, Анатоли Лагәлаа, Гун-да Сакания, Илона Кәыцниа ражәеинраалакәа реитагәкәа. Ажәеинраалакәа ирыцуп авторцәа рбиографиякәеи рфотосахыакәеи. Игор Елисеев редактор хадас дызмоу альма-нах, Урыстәыла аәнуцка еиңш, апхыащәа ироуеит егырт атәылақәа рбиблиотекакәеи руниверситеткәеи.

Атыжымта азыргара иазкыз аикәшәара аайртит Апсны ашәкәышәа Реидгыла ахантәаы Вахтанг Апхазоу. Уи далацәажәеит апсуа поетцәеи апрозаикцәеи рырәиамтақәа аурысшәахь реитагара азцаара еснагь ахшыфшыштра шартә, уи иамадоу аускәа реицәкаара ишахатгыло. Аха, апхыа ир-гыланы, ари шабзоуруу апсуа шәкәышәаи аурыс шәкәышәаи реиамадареи русей-

цуреи. Иналкааны ишазгәататәу Апсни Урыстәылеи рырәиаратә хейдкылақәа русейцура ишалтшәоу, альманах акәзар, апсуа поетцәа рәымтақәа раны-лара дшацхрааз Москва инхо хдыңшыаа, ашәкәышәаи Влади-мир Делба.

Атыжымта азыргараан икәгылеит, ргәаанагарақәа рхәеит: ашәкәышәаи Рассо-циация ахантәаы Владимир Зантәриа, апост, апрозаик Арта-ванд Сарциан, ауаажәларратә усзуоы Беслан Кобахиа, апост Ға Илона Кәыцниа, ажуриалист Леила Пачулиа, Амилаттә би-блиотека аихабы Борис Чолариа ухәа егыртгы. Зеггы еицәкны иазгәартон амилаттә литература иатданакуа ашымтақәа егырт абызшәкәа рыла еитаганы ртыжыра апхыаказгы ацак ду шамоу, апсуа доухатә культура азыргара ишацхраауа.

Азыргара мааңысит даара азәлымхара бзиа ааманы, апхара ацаны.

У а ж ы н а х ы с г ы аиамадарақәа рыртбаареи аитагара иамадоу азцаатәкәа рызбарей ашәкәышәаи Реидгы-ла усура ахырхаура хадақәа иру-акны иказәауеит. Апхыаказгы ашәкәышәаи агәтәк Ғыцкәа рымоуп.

Учим абхазский язык

Из словаря наиболее употребляемых слов Инессы Какоба

цѳанат̣ сущ., только в ед.ч. рай
Ларá цѳанат̣ дшáкәшәо сарá издыруеит.
Я знаю, что она попадѣт в рай.

а-цѳар̣ сущ., –кәа крест
Апап ихәда цѳар дук ахшьын.
На шее попа висел большой крест.

цѳарá нареч. 1. где-то
Убрá цѳарá дынхоит сѳыза.
Там где-то живѣт мой друг.
2. нигде
Цѳарá зык убомызт.
Нигде не было видно воды.
3. куда-то
Уи цѳарá дцѣит.
Он куда-то пошѣл

цѳаргъы̣ нареч. 1. нигде
Ахьча деимдѣн, ахá аекәá цѳарагъы̣ йкамызт.
Пастух искал, но лошадей нигде не было.
2. никуда
Иахьá уарá цѳарагъы̣ умцáн.
Сегодня ты (м.) никуда не ходили.

цѳаханым̣ сущ., только в ед.ч. ад
Цѳаханым̣ итыпхáаит иарá!
Чтоб его место было в аду!

á-цѳма̣ сущ., –кәа коза
Хабьыц̣ь áцѳмакәа иáазоит.
Хабыдж выращивает коз.

цѳоукы̣ местоимен. некоторые (людях)
Цѳоукы̣ зáа иáаит.
Некоторые пришли раньше.

а-цѳрá глаг.((и)ицѳыт – двухличн. жарить
переход.) Сан акәáц̣ лцѳыт.
Моя мать пожарила мясо.

á-цѳра̣ сущ., собират. дубрава
Ацѳра̣ хáлсны хцѣит.
Мы прошли через дубраву.

а-цѳы́ба̣ сущ., –кәа карман
Адгәыр̣ ицѳы́ба̣ абгъы́ц̣ хы́чык̣ аатѳгеит.
Адгур̣ вытащил из кармана маленький лист.

а-цѳы́ка̣ сущ., –кәа поваренная соль
Мáния адәкьáн аѳы́ ацѳы́ка̣ áалхәеит.
Мания купила соль в магазине

(Продолжение в следующем номере)

В Сухуме появится волонтерский центр

Как сообщает Sputnik Абхазия, волонтерский центр расположится в здании Сухумского госколледжа, где сейчас идет ремонт, и откроется 5 декабря.

По словам координатора центра Саманты Делба, место станет точкой притяжения волонтеров и тех, кто

захочет ими стать.

"Это будет место для добрых дел. Сюда можно будет обращаться за помощью и предложить свою помощь", — рассказала она.

Центр будет открыт при поддержке платформы "Россия – страна возможностей" и ассоциации

"Добро.РФ" в рамках проекта "Команда Абхазии".

По словам Делба, в нем будут работать представители разных отраслей — Волонтеры Победы, Волонтерская рота, волонтеры-медики, экологические волонтеры, волонтеры науки.

Открываются новые возможности

Жители Абхазии, имеющие гражданство РФ, смогут претендовать на гранты российского Президентского фонда культурных инициатив, - сообщает Sputnik Абхазия.

Представители фонда три дня будут проводить в Сухуме образовательный интенсив. Они расскажут о программе конкурса и о том, как разработать проекты для подачи на грант.

"Наше мероприятие является обучающим и просветительским, чтобы люди разобрались, с чем работает фонд, с какими проектами, что творческого нужно сделать, чтобы проект был интересен, с какими ценностями и смыслами мы работаем", — рассказал замгендиректора фонда Евгений Мурахвер.

Он уточнил, что жители Абхазии, обладающие российскими паспортами, могут от-

крывать в России НКО, ИП, ООО, и подавать заявки, в том числе в партнерстве с российскими НКО.

Проекты должны содержать творческую составляющую, подаваться можно на любой грант, ограничений по сумме нет.

Подать заявку можно до 2 декабря. Для участия необходимо зарегистрироваться на сайте ПФКИ. На реализацию проекта дается 19 месяцев.

Волейболистки столицы стали вторыми в «Кубке города Сухум»

По итогам всех матчей победителем турнира стала команда из города Черкесск. Второе место заняла команда «Сухум», а третье место досталось команде «Гудаута».

Лучшим доигровщиком турнира была признана Виктория Ардзынба.

Лучшим защитником тур-

нира стала Мира Гогохия.

Лучшим нападающим турнира была названа Александра Фенева.

Лучшими игроками турнира были признаны Арина Кация, Наила Сарова и Софья Радимашвили.

Тренирует команду города Сухум О. К. Лакрба.



ЦИТАТЫ

«Мы тратим время, но не знаем, как его вернуть»
(Наполеон Бонапарт)

«Время — это самый ценный ресурс, который нельзя купить»
(Бенджамин Франклин)

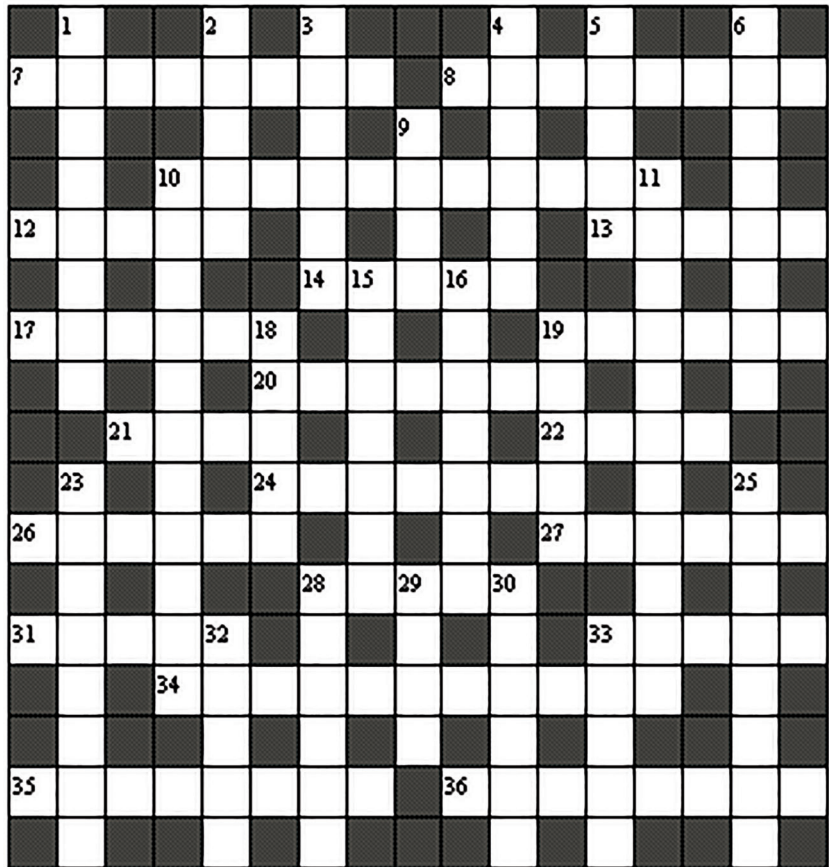
Обычные люди думают, как потратить время, великие люди думают, как его использовать.

Человек не должен жаловаться на времена — из этого ничего не выходит. Время дурное: ну что ж, на то и человек, чтобы улучшить его.

(Томас Карлейль)

Я была в календаре, но никогда — в нужное время.
(Мэрилин Монро)

КРОССВОРД



в Италии. 31. Техническое название карбоната калия. 33. ...-быть. 34. Станция московского метро. 35. Газоразрядный прибор. 36. Одно из высших званий в духовно-рыцарских орденах.

По вертикали: 1. Богатырский бронезилет. 2. Вирусная болезнь томата. 3. Приток Днепра. 4. Советская актриса ("Веселые ребята", "Цирк", "Волга-Волга", "Весна"). 5. Старинная французская монета. 6. Первые буквы имени и отчества или имени и фамилии. 9. Сооружение для подземной разработки полезных ископаемых. 10. Рабочий класс. 11. Способ изготовления клише. 15. ... Зыкина. 16. Человек, любящий одиночество. 18. Ручное сельскохозяйственное орудие. 19. Распространенная собачья кличка. 23. Вымершая гигантская страусоподобная птица. 25. Газетная или журнальная статья на злободневную тему. 28. Покровитель, заступник. 29. Город в Нормандии, место казни Жанны д'Арк. 30. Летчик-космонавт СССР, доктор медицинских наук. 32. Миниатюрная копия колли. 33. Охотничья пуля.

Отечественный фильм. 7. Лоботряс. 8. Агрессивный. 10. Писатель. 12. Оперка. 13. Жесткий. 14. Агрессивный. 15. Писатель. 16. Человек, любящий одиночество. 18. Ручное сельскохозяйственное орудие. 19. Распространенная собачья кличка. 23. Вымершая гигантская страусоподобная птица. 25. Газетная или журнальная статья на злободневную тему. 28. Покровитель, заступник. 29. Город в Нормандии, место казни Жанны д'Арк. 30. Летчик-космонавт СССР, доктор медицинских наук. 32. Миниатюрная копия колли. 33. Охотничья пуля.

По горизонтали: 7. Бездельник, лентяй. 8. Логический довод, служащий основанием доказательства. 10. Почтальон. 12. Жанр журналистики. 13. Рассказ Антона Чехова. 14. Женское имя. 17. Озорной мальчишка, молодой парень. 19. Денежная единица азиатского государства. 20. Персонаж

фильма "Белое солнце пустыни". 21. Чететка. 22. Столица европейского государства. 24. Российский художник-передвижник, автор картины "Лунная ночь на Днепре". 26. Овощное растение. 27. Приспособление для смягчения ударов бортов судна о причал или другое судно. 28. Город