

В ГОРОДСКОМ СОБРАНИИ

В столице создадут музей Александра Чачба-Шервашидзе

Музей всемирно известного художника и выдающегося сценографа XX века, первого абхазского профессионального художника Александра Чачба-Шервашидзе откроется в центре Сухума, в старинном здании 1896 года постройки по улице Пуш-

кина, 20, внесенного в список объектов историко-культурного наследия. Решением Сухумского городского собрания от 29 июля здание из муниципальной собственности передано в республиканскую.

(Окончание на 2-й стр.)

Арзамет Базба - директор департамента экономики и транспорта



Рассказывая депутатам об Арзамете Базба, глава администрации Тимур Агрба сообщил, что он проработал в структурах госуправления, более восьми лет работал в управлении экономики Кабинета министров Абхазии.

- Зная его возможности, его работу, мы приняли решение пригласить его в администрацию города Сухум. Им уже проделана немалая работа, — подчеркнул Тимур Агрба.

Дмитрий Осия, председатель Сухумского городского Собрания отметил, что

Базба после окончания Сухумской четвертой школы обучался в Университете имени Карло Бо в итальянском городе Урбино по направлению Управление предприятием. Затем окончил факультет «Финансы и кредит» Абхазского госуниверситета и Дипломатическую академию министерства иностранных дел Российской Федерации по направлению «Международная экономика», получив степень магистра. В 2018 стал работать в Аппарате Кабинета министров Абхазии в должности референта управления экономики.

Сам Астамур Базба заявил депутатам Собрания, что хорошо понимает, как важна эффективная работа департамента экономики и транспорта для горожан.

- От деятельности департамента во многом зависит развитие города, его экономика, состояние транспортной сферы и в целом благосостояние жителей города. Я ответственно заявляю, что приложу все усилия для эффективной и плодотворной работы на благо города. Буду работать с полной отдачей, ответственно и профессионально, — заявил Базба.

Бислан Багателия утвержден в должности главного архитектора

Председатель Собрания Дмитрий Осия, предлагая депутатам дать согласие на назначение Багателия, напомнил, что они заслушивали его отчет о проделанной работе за прошлый год, который посчитали удовлетворительным. Он также отметил,



что Багателия тесно сотрудничает со всеми депутатами и, конечно же, с депутатской комиссией по вопросам строительства, архитектуры и переименованию улиц, парков, скверов. Председатель этой комиссии Давид Шакая, подчеркнув профессионализм и инициативность Бислана Багателия, также призвал коллег поддержать его кандидатуру.

Участвовавший в заседании СГС глава администрации Тимур Агрба, представляя депутатам кандидатуру Бислана Багателия, сказал, что доволен его деятельностью.

- С работой Багателия в качестве главного архитектора города Сухум каждый из вас имел возможность ознакомиться лично. Я со своей стороны, как глава администрации города,

очень доволен работой Бислана Витальевича, — отметил Агрба.

Бислан Багателия подготовил видео-презентацию, в которой рассказал о главных задачах отдела архитектуры, в частности, о борьбе с незаконным строительством.

Б. Багателия родился в 1988 году в Сухуме. В 2012 году окончил Институт архитектуры и строительства в Волгограде.

С 2018 года работал в Государственном управлении Республики Абхазия по строительству и архитектуре, который позже был реорганизован в Государственный комитет по строительству и архитектуре.

24-й фестиваль "Хибла Герзмава приглашает" открылся в столице

Перед торжественным открытием фестиваля народная артистка Абхазии и России Хибла Герзмава и глава администрации Сухума Тимур Агрба посадили сакуры на набережной. Это одна из самых красивых и символических традиций фестиваля. Сакуры, посаженные по инициативе Хиблы Герзмава, напоминают сухумцам и гостям столицы о празднике искусства, объединяющем людей.

2 августа Хибла Герзмава в Сухуме представила новую концертную программу вместе с Большим джазовым оркестром под управлением Петра Востокова. В программе были знаменитые советские песни в джазовой обработке. Прозвучали композиции из культовых фильмов на музыку Исаака Дунаевского, Юрия Милюткина, Александры Пахмутовой, а также произведения Арно Бабаджаняна, Вано Мурадели, Андрея Эшпая, джазовые композиции Александра Цфасмана и Эдди Рознера, а также известные романсы в неожиданной интерпретации.

На концерте присутствовали президент Абхазии Бадра Гунба с супругой Ирмой Хашиг, вице-президент Беслан Бигвава, спикер парламента Лаша Ашуба, премьер-министр Владимир Делба, посол России в Абхазии



Вячеслав Гладков, члены правительства.

5 августа фестиваль переместился к подножию древнего Бедийского храма, где зрителям была представлена программа из шедевров мировой класси-

ки.

8 августа в Пицундском храме состоялся заключительный концерт абхазской части фестиваля, который певица посвятила памяти своего педагога Жозефины Бумбуриди.

На пирсе у Сухумской колоннады стартовали демонтажные работы

На пирсе у Сухумской колоннады стартовали демонтажные работы — это первый этап масштабного проекта по восстановлению знакового городского объекта.

Сейчас проект нового пирса находится на экспертизе и проходит процедуру согласования. Предварительно проект был согласован с Градостроительным советом.

Также за него проголосовали более 11 тысяч человек.

Параллельно с демонтажем специалисты ведут изыскательские работы. После завершения демонтажа начнутся основные строительные работы.

Финансирование реконструкции пирса будет осуществлено Краснодарским краем.

Городские власти уделяют проекту особое внимание. Пирс — не просто инфраструктурный объект, а важная часть исторического облика Сухума. У него богатая история, он прочно вошёл

в городской ландшафт и остаётся одним из любимых мест у жителей и гостей столицы.

В администрации города подчёркивают: реконструкция будет выполнена с бережным отношением к историческому наследию, а обновлённый пирс станет ещё более удобным и безопасным. Отмечено, что объект восстановят в лучшем виде — так, чтобы он сохранил свой узнаваемый облик и при этом отвечал современным требованиям.



В ГОРОДСКОМ СОБРАНИИ

В столице создадут музей Александра Чачба-Шервашидзе

(Продолжение.
Начало на 1 стр.)

Инициатором создания музея стал доктор филологических наук, профессор, академик Академии наук Абхазии Вячеслав Чирикба.

Инициативу Чирикба поддержали Президент Бадра Гунба, мэр столицы Тимур Агрба и Сухумское городское Собрание.

Тимур Агрба сообщил, что запуск музея планируется в конце 2027 года, что Администрация Сухума взяла на себя обязательства провести все фасадные и кровельные работы. Агрба подчеркнул, что из республиканского бюджета будут профинансированы все необходимые работы по созданию музея.

Министр культуры Даур Кове рассказал депутатам о том, что в настоящее время ведомство готовит полный пакет документов для принятия постановления Кабинета Министров.

Как исследователь творчества Чачба-Шервашидзе, Вячеслав Чирикба десятилетиями изучает наследие знаменитого художника. Он рассказал, что много общался с дочерью, внуком, а сейчас с правнучкой Александра Чачба-Шервашидзе, у которой теперь хранится большой архив. По словам Чирикба, сам художник хотел, чтобы его работы хранились в Сухуме, а правнучка готова передать музею свой архив.

Чирикба отметил, что передаст в музей приобретенные им самим работы Чачба-Шервашидзе. Правнучка художника также пообещала передать его архив и ряд картин. Всего в новом музее будут экспонироваться около 50 полотен. Спикер подчеркнул, что сейчас ведется сотрудничество с музеями Москвы и Санкт-Петербурга. По его словам, специалисты сделают все возможное, чтобы открыть музей к 160-летию юбилею художника.

Издана книга Владимира Зантария «Феномен Хиблы Герзмава»

В государственном русском театре драмы им. Ф. Искандера состоялась презентация книги «Феномен Хиблы Герзмава». Автором концепции и составителем книги является поэт и публицист, ученый Владимир Зантария, которого не стало этой весной.

«Феномен Хиблы Герзмава» — уникальное трёхязычное издание (на русском, абхазском и английском языках), с любовью, нежностью и глубоким почтением составленное писателем и поэтом Владимиром Зантария. Работа над сборником велась долго и кропотливо, а для Хиблы Леварсовны его содержание оставалось сюрпризом. Было известно лишь, что в книгу вошли эссе и мемуары таких авторов, как Марина Шамба, Нодар Чанба, Батал Кобахия и многих других. Именно благодаря инициативе Владимира Зантария, его сподвижничеству, неиссякаемой энергии и любви к своему делу, эти столь разные голоса встретились на страницах одной книги», — сообщили в пресс-службе фестиваля «Хибла Герзмава приглашает».

Сады, парки, бульвары, скверы, площади

Автор книги о старом Сухуме Анзор Агумаа — известный историк, археолог и художник, который посвятил свою жизнь исследованию родного города, в книге о старом Сухуме рассказал о прежних названиях улиц и переулков, площадей, садов, бульваров и скверов столицы. Уверены, предлагаемая информация из книги, вас, дорогие читатели, заинтересует.

Сухумская крепость

(Окончание.
Начало в №№3-14, 2026г.)

Одной из главных достопримечательностей города Сухум является Сухумская крепость. Именно вокруг нее формировался город, именно здесь происходили самые значимые в истории Сухума события. Остатки старинного памятника архитектуры лежат в центре современного города возле моря, между улицами Академика Сахарова и Воронова.

Сухумская крепость — один из древних памятников Абхазии, причем с хронологически очень длинным периодом существования. Культурные слои здесь прослеживаются от III в. до н. э. и до современности. Археологическое изучение этой территории началось в 1886 г. с нескольких траншей, заложенных на сухумской набережной В. И. Сизовым. Многие ученые писали о Сухумской крепости (Дюбуа де Монпере, П. С. Уварова и др.), но лишь с 1925 г. начинается планомерное изучение этой территории.

Себастопольс — древнее название столицы Абхазии Сухума. В I в. римляне, вскоре после завоевания кавказского побережья Черного моря, на месте разрушенной ими Диоскурии возвели город Себастопольс. Автор I в. н. э. Плиний Секунд называет его одновременно и Диоскуриадой и Себастополем. Себастопольс, который «некогда был до того славен... тем, что туда сходи-

лось 300 племен, говорящих на разных языках», во времена Плиния Секунда находился в запустении. Первые римские укрепления в Себастополсе были сооружены в I–II вв. н. э. В III–IV вв. н. э. ведется интенсивное строительство оборонительных сооружений. В VI в. Себастопольс становится крупным экономическим и культурным центром. По сообщению греческого историка VI в. Прокопия Кесарийского, император Юстиниан «...этот Себастопольс, который прежде был только крепостью, заново весь перестроил, окружил его такими стенами и укреплениями, что он стал неприступным; таким образом, и по красоте, и по величине он сделал его теперь одним из самых замечательных городов». Однако, в сороковых годах того же века византийцы разрушили Себастопольс до основания, после чего на определенной его части прекращается городская жизнь.

В начале II в. Флавий Арриан о городе-крепости, находящемся на территории санигов, сообщает: «Рядом с абасками — саниги, в земле которых лежит Себастополь». Сведения эти повторяются у анонима V в. По мнению Арриана, в Себастополе кончались политические границы Рима, а в нем самом находился римский военный гарнизон.

С VI в. Себастополь был центром автокефальных архиепископов Абхазии. Такое положение им сохраняется до X в., о чем говорят списки архиепископов, подчинявшихся константинопольской церкви, составленные Василием

В МИД наградили победителей чемпионата по домино

Вручая награды спортсменам, вице-премьер, председатель Государственного комитета РА по делам молодежи и спорту Тараш Хагба и министр иностранных дел Олег Барциц, отметили, что они достойно представляют республику на международной арене.

На первом этапе чемпионата Абхазии по домино в парном разряде соревновались 40 спортсменов (20 пар). По итогам 25 туров шесть сильнейших пар (12 участников) вышли в индивидуальную стадию плей-офф, где после 13 туров определились победители и призеры.

Чемпионом Абхазии стал Саид Ашуба. Серебряную медаль завоевал Айнар Пилия, Алмас Габуния — бронзовый призер.

Тараш Хагба отметил высокий уровень подготовки участников чемпионата и сообщил, что сейчас национальная сборная готовится к участию в чемпионате мира, который пройдет в октябре в Испании. Вице-премьер также напомнил, что в конце прошлого года

президент страны Бадра Гунба принял президента Международной федерации домино Мануэля Окендо. В ходе той встречи обсуждалась подготовка к проведению чемпионата мира по домино в Абхазии в 2027 году. Хагба поблагодарил руководство страны за поддержку проекта и отдельно отметил содействие МИД РА в решении вопросов, связанных с участием абхазских спортсменов в международных соревнованиях, в том числе в визовой поддержке.

Обращаясь к участникам церемонии, министр иностранных дел Олег Барциц подчеркнул, что продвижение Абхазии, ее спорта, культуры и молодежных связей остается одним из приоритетов внешнеполитическо-

го ведомства.

«Мы направляем все усилия и ресурсы на то, чтобы Абхазия как можно громче звучала в мире и была представлена на существующие сложности, мы продолжим делать все возможное, чтобы наши спортсмены могли участвовать в крупнейших международных турнирах», — отметил Барциц. Он добавил, что МИД РА последовательно поднимает вопрос обеспечения участия абхазских атлетов в международных соревнованиях, в том числе на площадке Женевских дискуссий, считая недопустимым ограничение гуманитарных, культурных и спортивных контактов.

Завершая церемонию, Тараш Хагба и Олег Барциц поздравили победителей и призеров чемпионата, пожелав им новых спортивных достижений и успешного выступления на мировом первенстве.

Апсныпресс



Проект памятника Иуа Когониа одобрен

Государственная комиссия по монументальному искусству под председательством вице-премьера Джансуха Нанба провела заседание в Сухумском художественном училище им. А. К. Чачба-Шервашидзе. Был рассмотрен доработанный проект памятника поэту Иуа Когониа. Автор проекта — народный художник Абхазии, скульптор Амиран Адлейба.

Как сообщает Апсныпресс, Адлейба представил обновленную скульптуру, выполненную с учетом рекомендаций Госкомиссии, выданных в октябре 2025 года. Участники заседания высоко оценили художественное исполнение работы, особо отметив выразительность образа поэта, детальную проработку элементов национального костюма. По итогам обсуждения комиссия приняла решение одобрить доработанный проект памятника.

Администрации Сухума совместно с Амираном Адлейба и архитектором Сарией Лакрба рекомендовано доработать проект благоустройства прилегающей территории и постамента.



Азыхъ еипш ицкьоу...

Ааигэа С. И. Чанба ихъ зху Ацсуа хэынтқарратэ драматэ театр афое акны имѡапысит иаамтамкэа зыпстазаара иалтыз ашэкэыѡшы, Д. И. Гэлиен Т. Шь. Ацъбеи рыхъзкэа зху Ахэынтқарратэ премиа занашъаз Анатоли Лагэлаа урысшэала итытыз иажэабжкэеи иповесткэеи реизга «Родина – одна» азыргара. Атыжымта Анатоли Лагэлааи Владимир Зантариеи ргэалашэара иазкуп.

Аизга иагэылалейт еиуеипшым ашыкэскэа раан автор ацсышэала иапитаз иѡымтэа. Урт аурисшэахъ еитаргейт В. Шариа, А. Ажыба, Д. Нацкэеби, С. Ладариа.

Аикшэарахъ инейт ацсуа шэкэыѡѡцаа реипш, атцарауаа, акультуреи аказареи русуѡѡцаа, автор ирѡиара хатыр ззакэу, аѡызцаа, алитература абзиабѡѡцаа, итаацаа, ауацаа-атынхацаа.

Ашэкэы атыцра ацхъа иргылан-ны хтысуп, уи айкыршэара автор ихата дшалахэызгы, атыцра аамтазынза ипстазаара далтит. Ега ус акэзаргы, егырт иѡымтэа, инеизакны ирѡиара, изырыгроз ашэкэы налананы игэалашэара змырзуа ракэны иаанхоит.

Минутк аѡымтрала иргэаладыршэейт ааигэа ихацхаз Анатоли Лагэлааи Владимир Зантариеи.

Ашэкэы азыргара иазкыз айцылара ааиртит ашэкэыѡшы Д. Нацкэеби. Ахатакахъала ашэкэыѡшы иазгэейтеит:

«Анатоли Лагэлаа ирѡиамтэаа ацсуа литератураѡы еицырдыржтеи акыр тцеит, ртыгы аанырыкыла-хейт. Дышкэыпшыз ашэкэыѡѡцаа еихабацаа напы идыркылейт. Апо-езиеи апрозеи ркны еипш, илагала мацымкэа икоуп ахэычтэи литератураѡы. Имехак тбаан. Иахъа изырааго ашэкэы акэзар, иагэылоу автор иѡымтэаа ацсуа пхъаѡы ибзианы иидыруа роуп. А. Лагэлаа ирѡиаратэ мѡа поетк иахасабала ихациркит, ашътахъ апрозагы инапы алеикит. Ацхъаѡцаа игэныркылаша аѡымтэаа апитеит. Аѡымтэаа рыхтэак апцан Ацсны Аѡынцэтылатэ еибашыра ашътахъ. Убри акнытэ, урт ркны иаарцшуп

Ацсны Аѡынцэтылатэ еибашыра атемагы. Хъыхъэажэо ашэкэы аурысшэахъ еицагоу рахътэ аѡбатэи шэкэуп. Иазгэататэуп, аицаѡѡцаа ишрылшаз Анатоли Лагэлаа илиризми ирѡиара ачыдаракэеи реикырхара. Акырза атцанакуейт ашэкэыѡѡы иказшыеи, игэтахэыцракэеи, ихыкэки аѡымта аѡеымырзэ. Ашэкэы атыжыра иахатцгылаз зегы итабуп хэа раххэоит».

Ашэкэы ахцэажэараан анаѡс згэаанагаракэа зхэоз ражэакэа ирытцубауан акырзаа ирыпхаз рѡыза, рколлега, ашэкэыѡѡы А. Лагэлаа икамзаара иахъа уажэраанзагы, уажэинахысгы ихымеуа хъааны ишрыцзауа. Цабыргны, алитератураѡы уи макъана илшаз рацэан. Алитератураѡы еипш, апстазаараѡы ацсуа интеллигенция агарахэа дрылагылан имѡашыауа зышъта ааныжыны инаисыз ашэкэыѡѡы.

Ахэычтэи журнал «Амцабз» аредактор хада Г. Сақанияпхъа: «Иахъа дэеазныкы агэра хнаргоит заа ихацхаз Анатоли Лагэлаа иахзынижыиз адоухатэ мазарала дышхалагылоу. Ацсабара ахата шыкоу еипш ипсабаратэи ашэкэыѡѡы ибаѡхатэра. Азэы хэа хикэагыгуан. Арѡиара адагы, ауаажаларраѡы еснагъ ианатахыз, иахъатахыз иажэа ихэон. Иѡымтэаа псра рыкэымкэа ишаанхо ѡашыра акэым». Лыкэгылара ахыркэшараан дапхейт апоет иажэеинраалакэа руак.

Ацсны ашэкэыѡѡцаа Реидгыла ахантэаѡы В. Апхазоу: «Иахъа, макъанагы иахцэыцэгоуп хѡыза Анатоли Лагэлаа икамзаара анышэара, избан акэзар, уи зехыныцъара апстазаара аилашыра далагылан, аеыпхъакра иказшыа иаламызт. Аханатэ Б. Шынкэба ацхъа днаргыланы ажэа азказэаа дукэа дгэартейт. Анатоли ипсадгылыи, ижэлари, ихатэы бызшэеи, хмилаттэ литературеи рдеипш дахзызауан, зегы изеипшны дыкамызт. Ашэкэыѡѡы ишихэтоу еипш, адоухатэ культура арѡиара далахэын, акѡиаракэагы иман. Ацсуа литература, инеизакны амилааттэ доухатэ культура уи ипстазаара акэын. Абарт акэзшыкэа ихадыртэауан ашэкэыѡѡы иуаѡара, иаамсташэара».



Ацсны ашэкэыѡѡцаа Рассоциация ахантэаѡы Е. Ажыба: «Хѡара ашыкэскэа инадыркны А. Лагэлааи сареи хайѡызцаан, уи мацара акэымкэа ѡнык акны ауадакэагы еицхауит, хайгэылацаан, хашыра еицрызхауан. Аханатэ илихыз амѡа дацэхымцит. Гэык-псыкала алитература аматц иуан. Абас, иааигэаны иудыруаз, угэыбла зыиз ауаѡы дануцхо рыцхэроуп. Аха иара апстазаараѡы дзыхъыз рацэан, илиршаз мацзам: акыр аѡымтэаа апитеит, атацэара цшза иман, ипшэмеи иареи хѡык рыхшара дара иреигэыргыртэ икан. Урт рхатэ

таацэаракэа роухъан, иматацаа ипсы рыѡхэаран. Зегы хэагэа хархыны днаисзаргы, ишъта аанижыт. Игэалашэара мызааит».

Ацсны жэлэр рпоет, ажурнал «Ацсны аказара» аредактор хада Г. Аламиа: «алитературахъ зшыѡэаа еихызгоз Анатоли иаб диманы ажурнал «Амцабз» аредакцияхъ ианымѡахыцыз инаркны иареи сареи хайзааигэахейт, хайѡызцаахейт. Шыкэсыла акыр исеитцыз ихата дхалагыламкэа ишэкэы ахцэажэара хыантоуп. Аха, иѡымтэаа реипш, итынхейт атацэара бзиа. Уи угэы

еикэнахэалоит. Еснагъ игэалашэара хайзаауейт».

Ацсны ажурналистцэа Реидгыла ахантэаѡы Р. Хашыг: «аамтэак азы Москва иреихау атцарануртѡы атцара хцон. Убри нахыс айѡызара хабжылейт. Иара ѡапхъа Ацснытэи ахэынтқарратэ университет ахъ днаисзаргы, стара хыркэшаны саныхынхэы инаркны еихагы ласы-лассы хайбабон, алитератураи ажурналистикеи злеизааигэоу ала, еснагъ хайлацаажэаша хаман. Ажурналистикаѡы илшамтэаа мацымкэа икоуп, уи хатыр хэацэуп».

Ргэаанагаракэа рыла икэгылейт иара убас Ацсны атцарадырракэа Ракадемиа ахада З. Цыпуа, Ацсны абыргцаа Рхеилак ахантэаѡы А. Ду-маа, аицаѡѡ, ауаажаларратэ усзуѡы О. Цкотуа ухэа егыртгыи.

Ашэкэы атыжыра ахарцъ иадгылейт Акэа ақалакъ ахада Т. Агрба, апсшарта «Ашыцра» аихабы Г. Аиба.

Атыхэтан, ашэкэы азыргара зэалазырхэыз, зхатэ гэаанагаракэеи згэалашэаракэеи рыла икэгылаз зегы А. Лагэлаа итаацаа рыхъзала итабуп хэа реихэейт ипа Л. Лагэлаа.

Ахыркэшараан азыргарахъ инеиз ашэкэы хамтас ирытан.

Ашэкэы атыжыра еиѡнакааит Анатоли Лагэлаа ихъ зху афонд «Абицара», итыцит Шэачатэи ашэкэыжыртэ «Сочи пресс» акны.

В. Абызба



Ицшэоу атоуба шьтарцейт

Цхынгэымза рацхэатэи ами азы Акэа имѡапан Ацсны Ахэынтқарратэ ахъчаратэ мацзурахыы еыц инеиз аруаа рыцсадгылы шырыхъчо азы арратэ тоуба ашътацара иазкыз аныхэатэ усмѡапантэ. Уи ами аены аофициал-ла Ацсны ахъѡаѡцаа рхыпхъазара иацлейт арт аибашыцаа ѡарацэа рыла. Хатэала сара сзы ари ами

ѡынтэны чыдарак алян, избанзар шьѡаа иашала иныкэозы зхатэы бызшэала атоуба ацхэа иапхъо-зи рыгэцэа дгылан сыхшара руазэк.

Ари ахтыс ду амѡапанара алцпѡоуп мызктэи аусура гэгэа. Урт 30 мшы есены иахысуан аруаа кэыпши иазыкапаратэ курс. Уи ахэаакэа иртагзаны ихадоу арратэ дисциплинакэеи атактикэатэ

казареи рцеит, иара убас атакпхыкэра ду зцу амацзура анагара реазыкарцет.

Аныхэатэ усмѡапантэ аан ААМ хаз игоу архэта адпакэаѡ Рашид Таркылы аруаа ѡарапѡа рызбахэ бзианы ихэсит. Уи иажэакэа рыла, разыкапара ахатабзиара харакуп. Чыдала иазгэейтеит, апрограма шымариамыз, аха акурс ианахысуаз аамтазы дара ишаадырцшыз агэацыхъарей адисциплина гэгэеи.

- Афицарцэеи астажиорцэеи аруаа ѡарапѡа пхъакэатэи амацзуразы зда псыхэа ыкам зегы ддырбейт, идырпейт. Атоубашытацара ашътахъ арт аруаа ешыкэа зыхъчара рнапы иану ахэынтқарратэ обисктэа реырмапура рхыргалоит. Агэыцра сымѡуп урт рахътэ цытоык аррамацзура ашътахъ Ацсны Ахэынтқарратэ ахъчаратэ мацзураѡы ишаанхо, ишапирпо рмацзура, - ихэсит Р. Таркылы.

Аусмѡапантэ рхы аладырхейт аусбарта анапхгара рхатарнак-цэа Давид Цыныцбал,

Сергей Косиан. С. Косиан аруаа ѡарапѡа дрыдныхэало ихэсит, ари амш апак ду шамоу зегы хзы. Чыдала иазгэейтеит дарбан хапэаалак изы ипыхадоу арратэ школ ахысра, ипсадгылы асапхъа иуалцшыа хатырла анагара, жэахэарада, ахэынтқарратэ интерескэа рыхъчашыа апара, адырра. Уи хадѡуп дарбанзаалак изы.

Атаапэеи аѡызцеи срылагыланы аруаа сыцкэа сахърылапцуаз схэыпракэа зыкыз арцарцэа урт азыкапаракэа ирылагзаны шака реырыпсахыз акэын. Асапсахит ргылашыа, рхымѡапан-шыа, рыцшыпшыагы сыха акэыгара апазшэа збон. Аха ихадоу асыпсахра аганахъала, хатэала спа идызбалейт ишэу атакпхыкэара анырра, асеиѡкаара. Сара избойт уи сымткэа иара икапатѡуп хэа иархэо зегы нагзаны, ажэак ахымхэаакэа, минутк исагмыжкэа, «сагхар, ма акы сыкамцар, сымшала егырт авба роусит», - хэа дышхэыцуа. Уи сымткэа, иара идмырехэалакэа, хатэала даара пату сзакѡуп. Аиашазы, дарбан чкэыназаалак ихигарѡуп аррама-пура. Санмачыз аахыс аихабаѡа ирхэоны итгэалашэоит, ачкэын арра иахысыз ддуны, дхапаханы дхынхэусит хэа. Уи ус иагыкоуп.

Анацэа зегы рзы ари амш ситакра дууп — уи аены сылыкка сиукааусит иацы знапы кны ина-

утоз ахэчы, иахъа дхапаханы, зыпсадгылыи зтаапэеи, зыюни, атын-чрей рыхъчара дазхианы икалаз азэы шиакѡу.

Аусмѡапантэ традициалатэи аныкэарала ихыркэшахейт. Аруаа акомандакапаѡэеи асаспэеи ирылсны сылыкка, инапѡу ашыѡа капаны, зейпшыкам асазыкап-ратэ казара ихэаосыз амза иалагзаны идырхаз харбаны, руалцшыа анагара ипшазыхыоу аарцпшыи инасит. Жэахэарада, уи аан ата-аѡа ирнырусит сиусипшыи аѡэа-анырракэа: ахэычра агэхаагара инаркны агэадура акынза.

Ахаан сибашыра камлааит! Агэабызареи, агэамчи, ажэѡан цкэси рыгымзааит зегыи!

Аазгэата: Ацсны Ахэынтқарратэ ахъчаратэ мацзура — ари ичыдоу кѡпоуп Ацсны анапхгара ашѡартадареи, аконституциеи, ихадоу ахэынтқарратэ аоби-екткэеи рыхъчаразы атакпхыкэра зду усбартоуп. Ахэынтқарратэ мацзура акны арра ахысрей, аусуреи традициала хатыр ду амоуп хэа ипхъазоуп. Уака амацзура иахысуа маха-пшахала ибзиоу, иазыкапѡу мацара акэымкэа, чыдалатэи апсихологиатэ гэгэара имазар ауп. Ацсны ахэынтқарратэ ахъчаратэ мацзура апцан 1992 шыкэсазы рашэара 15 рзы.

Елиа Цышэцха



Учим абхазский язык

Из краткого абхазско-русского словаря
Бориса Джонуа и Владимира Касландзия

агы́рт (егы́рт) мест.

другие, остальные:

егы́ртгы «налааит!
пусть и другие зайдут,
«ы́ща еикэ́хейт, агы́рт тахейт
двое остались в живых, остальные
(другие) погибли

а́дгы́л сущ.

1. (с заглавной буквой) Земля (планета):

Амза Адгы́л иамфанызоуп
Луна спутник Земли,
Адгы́л агы́жыра
окружность Земли.

2. суша:

а́ббакынтэ адгы́л убазомы́т
с корабля суша не видна была.

3. земля, почва, грунт:

адгы́л ица́бэ́ейт
он вспахал землю,
адгы́л аус аду́лара
обработка земли.

4. страна, государство:

а́фсуаа рыдгы́л
страна абхазов, абхазское
государство.

5. земля, территория с угодьями,
находящимися в чьем-л. владении:

Ачаа рыдгы́лкэа
земли (территории) рода Ачба,
♦ адгы́л а́тыхэа(н)
на краю света (земли), за тридевять земель

а́дэахы́ала нареч.

снаружи, с наружной стороны:

а́дэахы́ала а́шэ аркуп
дверь закрыта снаружи.
(Продолжение в следующем номере)

Школы Абхазии получают крупную партию учебной литературы - 24 тыс. экземпляров

Передача учебников стала результатом договоренностей, достигнутых на встрече министра просвещения Абхазии Ханы Гунба с министром просвещения России Сергеем Кравцовым в Сухуме.

Организатором поставки и донором выступает Фонд поддержки гуманитарных наук «Моя история», сообщает пресс-служба Минпроса РА.

В Абхазию поступили учебники: «Русский язык. Азбука» для 1 класса (ч. 1 и 2). «Русский язык» для 1 класса. «Русский язык» для 2 класса (ч. 1 и 2). «Русский язык» для 3 класса (ч. 1 и 2). «Русский язык» для 4 класса (ч. 1 и 2). «Русский язык» (базовый уровень) для 10–11 классов. «Математика» (базовый уровень) для 5 класса (ч. 1 и 2). «Математика» (базовый уровень) для 6 класса (ч. 1 и 2). «Математика. Алгебра» (базовый уровень) для 7 класса. «Математика. Алгебра» (базовый уровень) для 8 класса. «Математика. Алгебра» (базовый уровень) для 9



класса. «География» для 8 класса. «География» для 9 класса. «Физика» (базовый уровень) для 8 класса. «Физика» для 9 класса. «Информатика» (базовый уровень) для 10 класса. «Информатика» (базовый уровень) для 11 класса.

Линейка учебной литературы предназначена для обновления книжного фонда школ республики и обеспечения учащихся необходимыми современными пособиями.

Апсныпресс

В Госмузее Боевой Славы создают новое культурно-просветительское пространство

В Государственном музее Боевой Славы имени Владислава Ардзинба в Сухуме приступили к строительству нового культурно-просветительского про-

странства,- сообщает Sputnik Абхазия.

Проект под названием «Путь героя» предложит посетителям интерактивную экспозицию, ориентированную на сохранение и популяризацию общего абхазо-русского историко-культурного наследия — от эпохи Великой Отечественной войны до современных событий.

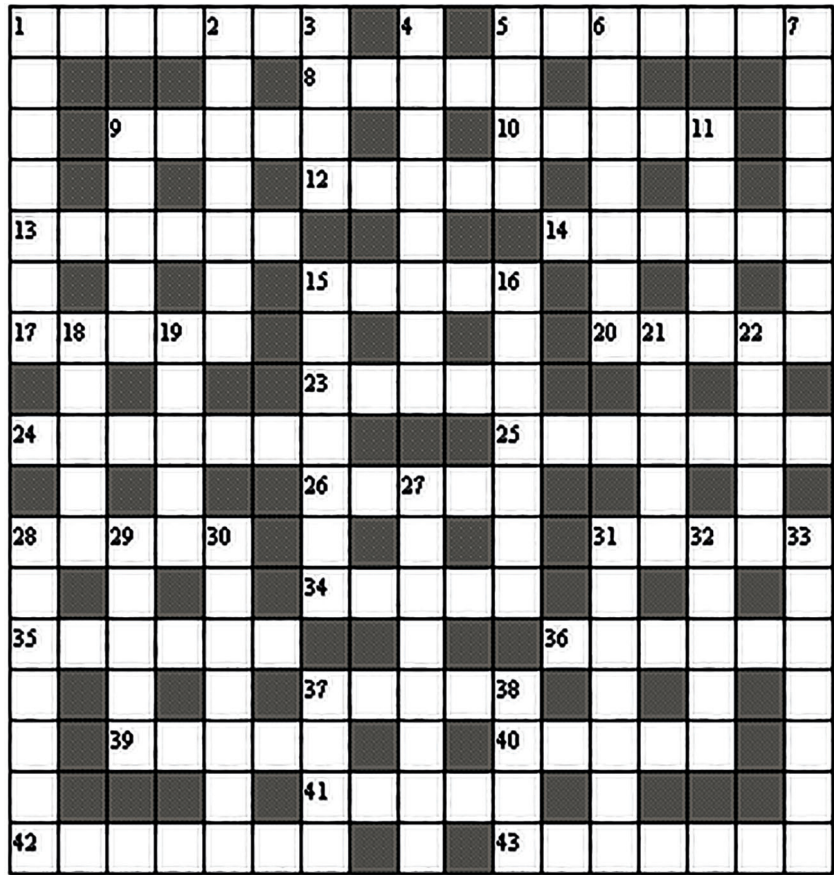
Ход начавшихся работ лично оценил руководитель Администрации президента Беслан Эшба. Он напомнил, что решение о реконструкции было принято ещё в прошлом году во время визита в музей Бадры Гунба и Сергея Кириенко.

К воплощению замысла привлекаются опытные специалисты из Нижнего Новгорода. По словам Эшба, использование цифровых и интерактивных решений идеально подходит для компактной площади Музея Боевой

Славы, так как позволяет разместить огромный объём материалов и регулярно обновлять информацию.

Реализация проекта стала возможной благодаря поддержке российского Президентского фонда культурных инициатив. Обновлённый комплекс объединит тематические залы, освещающие Великую Отечественную войну, Отечественную войну народа Абхазии, а также Специальную военную операцию. Как отметил заместитель директора музея Вадим Аргун, современный цифровой формат позволит более глубоко и увлекательно рассказать о ключевых исторических вехах — от предвоенных лет до послевоенного периода, что сделает экспозицию особенно привлекательной для молодого поколения. Торжественное открытие новой площадки приурочено к Дню Победы 30 сентября.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Итальянское название 13 века. 5. Острог, тюрьма. 8. Город в Брянской области. 9. Шотландская овчарка. 10. Область обитания вида животных. 12. Неполный паралич. 13. Ремни-подтяжки. 14. Жгучая часть речи. 15. Специальная войсковая группа. 17. Легендарный варяг. 20. Озеро в США и Канаде в системе Великих озер. 23. Труба, служащая для усиления звука. 24. Смычковый музыкальный инструмент. 25.

Трава семейства ароидных. 26. Препграда, препятствие. 28. Муза, покровительница любовной поэзии. 31. Металлический лом, предназначенный в переплавку. 34. Щелочной металл. 35. Переводной велосель. 36. Неявка на работу без уважительной причины. 37. Шкура молочного теленка. 39. Организм, который может существовать только при наличии свободного молекулярного кислорода. 40. В Венгерском королевстве в 11-13 веках

магнат, поставленный королем во главе области. 41. Короткая верхняя одежда. 42. Стихотворное произведение, составленное из строк сочинений разных поэтов. 43. Хорошо заточенная шутка.

По вертикали: 1. Вязаная кофта. 2. Город на Северном Кавказе. 3. Мужское имя. 4. Норвежский полярный исследователь. 5. Постановление верховного органа власти, имеющее силу закона. 6. Партийный штурман. 7. Левый приток Волги. 9. Представитель основного населения из твёрдого государства. 11. Венгерский композитор, автор оперетты "Веселая вдова". 15. Пробное изделие. 16. Глупый человек. 18. Дворянин-помещик в Пруссии. 19. Полный болван. 21. Народное название отиатра. 22. Маслина. 27. Переход вещества из твёрдого состояния в газообразное. 28. Житель Прибалтики. 29. Залив Красного моря. 30. Провинция в Канаде. 31. Степная птица. 32. Остров в Балтийском море. 33. Жирная откормленная курица. 37. Единица поземельного обложения в новгородских землях в 15-17 веках. 38. Столица государства в Южной Америке.

ОТВЕТЫ
По горизонтали: 1. Тринадцатый век. 5. Острог. 8. Брянск. 9. Шотландская овчарка. 10. Область обитания вида животных. 12. Паралич. 13. Ремни-подтяжки. 14. Жгучая часть речи. 15. Специальная войсковая группа. 17. Легендарный варяг. 20. Озеро в США и Канаде в системе Великих озер. 23. Труба, служащая для усиления звука. 24. Смычковый музыкальный инструмент. 25. Трава семейства ароидных. 26. Препграда, препятствие. 28. Муза, покровительница любовной поэзии. 31. Металлический лом, предназначенный в переплавку. 34. Щелочной металл. 35. Переводной велосель. 36. Неявка на работу без уважительной причины. 37. Шкура молочного теленка. 39. Организм, который может существовать только при наличии свободного молекулярного кислорода. 40. В Венгерском королевстве в 11-13 веках

Открыта выставка «Летняя галерея»

На выставке «Летняя галерея» в Центральном выставочном зале (ЦВЗ) представлено более 100 работ как признанных, так и молодых абхазских художников, любую из них можно приобрести для частных, корпоративных и государственных коллекций. Это произведение живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

«Нынешняя выставка отличается от прежних тем, что ранее она проходила в одном зале, а сегодня уже в двух залах. Естественно, тут много работ известных авторов, но в этом году значительно больше стало работ молодых талантливых художников, молодое искусство стало более выразительным, появились новые имена», - сказала директор ЦВЗ Эльвира Арсалия.

«Летняя галерея» продлится до конца августа.

афоризмы

Нурдаль Григ: «После окончания войны неустанно, ежедневно боритесь за мир, потому что в те дни, когда вы не боретесь за мир, вы помогаете войне.»

Александр Покрышкин: «После трудных испытаний, после далеких, пройденных с боями дорог, родная земля становится еще дороже.»

Альбер Камю: «В разгар зимы я наконец понял, что внутри меня живет непобедимое лето.»

Василий Гроссман: «В самые темные времена человек выживает верой в то, что доброта и разум вернутся на землю, и эта надежда сильнее любого оружия.»

Редактор - Мадона Квициния

Газета отпечатана:
г. Сухум, РУП "ДОМ ПЕЧАТИ"

Наш адрес:
пр. Леона, 17, тел. 226-20-64