

АКӘА СУХУМ

№ 8 (716)
19 апреля - 1 мая 2023 г.

Газета выходит
с 19 августа 1998г.



Акәа ак. Ахадареи Аизареи ргазет <https://akua-suhum.info/> Газета Администрации и Собрания г. Сухум

К 130-летию со дня рождения Н. А. Лакоба Во главе с Нестором Абхазия была перспективной страной

С победой советской власти в историческом развитии Абхазии началась новая эра. Мы пришли к ней в результате трёхлетней освободительной борьбы абхазского народа против захватнической политики грузинского меньшевизма. Политика меньшевистского правительства Грузии вызывала крайнее недовольство многонациональной Абхазии, что и способствовало установлению советской власти. Это произошло 4 марта 1921 г. Тем самым была восстановлена государственность Абхазии.

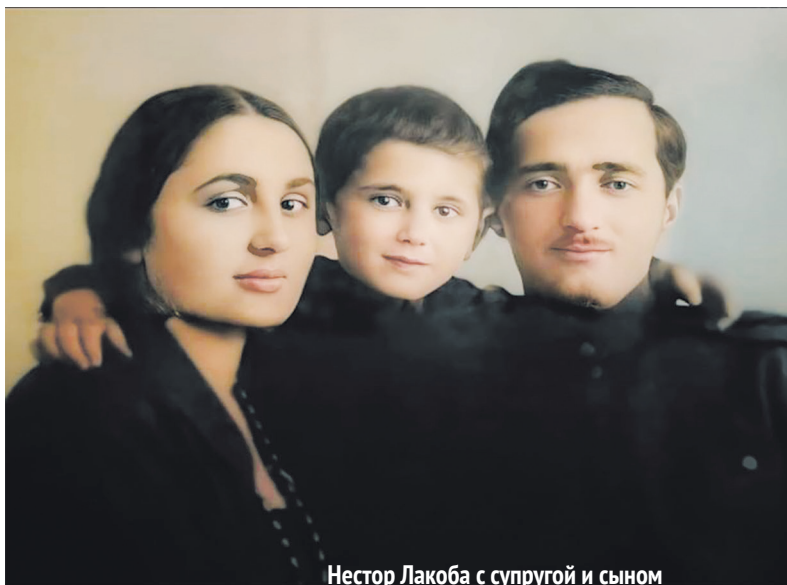
С 1921-го по 1931 год Абхазия являлась Союзной Республикой. Абхазское руководство составляли видные политические деятели Е. Эшба, Н. Акиртава, М. Цагурия, Д. Алания, С. Чанба, С. Басария во главе с бессменным и признанным лидером Н. А. Лакоба.

Правительство Абхазии энергично приступило к восстановлению экономики, созданию органов власти в центре и на местах, восстановлению разрушенного народного хозяйства.

В первые месяцы советской власти были проведены коренные преобразования, направленные на утверждение нового государственного и общественного строя. В 1924-1925 гг. были утверждены Герб и Флаг ССР Абхазии, приняты законодательные акты конституционного характера, введены в действие кодексы: уголовный, гражданский, уголовно-процессуальный, земельный, лесной.

Первая Конституция ССР Абхазия была принята в апреле 1925 года 3-им Всеабхазским съездом Советов.

Уже в 1921 г. Внешторг Абхазии заключил и осуществил торговые сделки со многими странами. Стали внедряться в сельскохозяйственное производство чай, цитрусы, тунг, герань. Чайное хозяйство стало гордостью, подлинным украшением многоотраслевого сельского хозяйства Абхазии. Одновременно дальнейшее развитие получили табак, кукуруза и виноград. Ведущей отраслью стала табачная промышленность, были построены и вступили в эксплуатацию ферментационные заводы. Для создания табачной промышленности в 1925 г. из



Нестор Лакоба с супругой и сыном

Лениграда поступило оборудование для Сухумской табачной фабрики. Из Смоленска - для Гудаутского спиртозавода. Значительное развитие получили отрасли пищевой и химической промышленности. Вступили в эксплуатацию заводы безалкогольных напитков, хлебзаводы, кондитерские фабрики. Открывались новые больницы, амбулатории, лаборатории, врачебные пункты и аптеки, медицина становится бесплатной.

Прежде Сухум был неблагоустроенным провинциальным городом. Немоённые улицы, отсутствие тротуаров, сточные каналы как рассадник различных болезней. Важные мероприятия ведутся по борьбе с малярией - бичом для населения дореволюционной Абхазии. Осушительные работы помогают уничтожать личинки комаров в прибрежной полосе, в водоёмах и болотах. Из Италии доктор Н. П. Рухадзе привез рыбу гамбузию, которая успешно уничтожала личинки комаров. В селах открываются противомаларийные амбулатории с бесплатной раздачей хинина.

В республике организуется Главное курортное управление Наркомздрава Абхазии, развивается курортное обслуживание, г. Гагра признан курортом союзного значения.

В первые десятилетия Советской власти в организацию и развитие здравоохранения и курортов Абхазии большой вклад внесли: В. Анчабадзе, И. Семерджиев, В. Шервашидзе, Н. Рухадзе, Д. Эшба, С. Гаспарян, Н. Строевонс и др. К концу 1925 г. в здравницах и домах отдыха Гулрыпша, Гагры, Сухума, Нового Афона лечатся и отдыхают сотни рабочих, крестьян и инвалидов из всех республик СССР.

В центре внимания правительства Абхазии - строительство предприятий тяжелой индустрии, в первую очередь - освоение Ткуарчалского каменноугольного месторождения. В 1926 г. Главный Геологический комитет ВСНХ СССР приступил к работам по освоению Ткуарчалского каменноугольного бассейна. Строительство первой шахты развернулось в 1930 году, условия строительства были трудные из-за сложного горного рельефа, отсутствия дорожного сообщения и транспорта, нехваткой рабочей силы и - особенно - квалифицированных специалистов.

Быстро развивался автотранспорт. В 1923 г. началось строительство Черноморской железной дороги на северном участке от станции Туапсе. Правительство Абхазии, учитывая огромное значение этой дороги, всемерно содействовало её прокладке. Важное внимание уделялось строительству внутренних дорог. Была проложена шоссейная дорога к озеру Рица. Получили развитие воздушное и морское сообщение. 18 декабря 1930 г. в Сухуме открывается грузопассажирская пристань с причалом, и впервые в Сухумскую гавань заходит теплоход «Абхазия». В 1933 г. в Сухумском морском порту впервые в Союзе был спущен на воду электроход.

В столице создается аэроклуб, сыгравший большую роль в подготовке лётных кадров.

Важнейшим средством политического и культурного просвещения масс служила советская периодическая печать. С 20 апреля 1921 г. стала издаваться газета «Голос трудовой Абхазии» (с 9 октября 1926 г. переименована в «Советскую Абхазию»). Тогда же начала выходить абхазская

газета «Апсны Капш». Большое внимание уделяется образованию, науке и культуре. У истоков становления советской школы - С. Чанба (нарком просвещения), А. Чочуа, Д. Гулиа, С. Басария, П. Шакрыл, Ф. Эшба, В. Стражев и др.

Большой вклад в дело просвещения внесли Абхазское научное общество и Академия абхазского языка и литературы, созданная в 1925 г. по инициативе академика Н. Я. Марра, который в течение ряда лет опубликовал блестящие работы по абхазскому языку и этнологии. Они имеют неограниченное научное значение и по сей день. Возрастает интерес к изучению истории, археологии и этнографии Абхазии. Развитию исследовательской работы в этих сферах способствовали организация музея при АБНО, реорганизация архивного дела, постановление ЦИКа Абхазии об охране памятников искусства, старины, природы, ряд других мероприятий.

В годы восстановительного периода решительные шаги делает абхазская советская литература. История зарождения и развития её связана с именем народного поэта Д. И. Гулиа. Рядом с ним - замечательная плеяда

чет за собой трагические последствия. В течение десятилетий абхазский народ был лишён возможности влиять на политические, экономические и социальные процессы, и все это носило этноразрушающий характер.

Поправление суверенных прав Абхазии привело в итоге к многодневному общенациональному сходу абхазского народа, состоявшемуся в селе Дурипш Гудаутского района (18-26 февраля 1931г.), на котором было выражено недоверие правительству и советской власти. Только благодаря дипломатическим словам и действиям руководителя республики Н. А. Лакоба удалось урегулировать сложнейшую ситуацию.

До этого Абхазия являлась одной из самых передовых республик. За высокие успехи трудящихся в годы первых пятилеток в области сельского хозяйства и промышленности Председатель ЦИК СССР Г. И. Петровский наградил Абхазскую АССР орденом Ленина. Орденом Ленина был награждён и руководитель страны - Н. А. Лакоба. Это произошло 15 марта 1935 г.

Лакоба пользовался заслуженной любовью всех слоёв населения Абхазской Республики. В любое время к нему мог обратиться крестьянин, ра-



Председатель ЦИК СССР Г. И. Петровский вручает Н. А. Лакоба орден Ленина

выдающихся мастеров пера, среди которых ведущее место занимают Самсон Чанба - основоположник национальной драматургии и Иуа Когония - мастер лирикоэпической поэмы, а также Михаил Лакербай, Дзадз Дарсалия и др.

Создаются абхазский театр и этнографический хор. Ежегодно в лучшие вузы СССР отправляется молодежь для подготовки необходимых стране специалистов.

В 1933 году создан Государственный симфонический оркестр под руководством Константина Ковача. Совместно с Кондратом Дзидзария Ковач собирает и записывает абхазские народные песни. Изданы сборники этих песен с этнографическими справками.

Однако радостные преобразования были прерваны после того, как в 1931 году под нажимом «вождя народов», ССР Абхазия была реорганизована в Абхазскую автономную республику и вошла в состав ГССР. Это явилось разрушительным фактом для национального самосознания абхазского народа. Ликвидация независимой советской республики и низведение ее до уровня автономной в составе Грузии вле-

бочий - независимо от национальности, и все дела он решал оперативно.

Одной из главных задач страны Н. А. Лакоба считал репатриацию абхазов, изгнанных с Родины во второй половине XIX века. Не случайно его мать, Шахусна, причитала над телом сына:

Ненаглядный мой сын!
Ты свою жизнь (душу)
Отдал ради возвращения
Наших братьев из-за моря...

Началом самого трагического периода новейшей истории Абхазии является гибель главы Абхазии - Н. А. Лакоба, отравленного в декабре 1936 г. в Тбилиси. На республику обрушился террор, приведший к полному уничтожению абхазской политической и интеллектуальной элиты и наиболее сознательной части трудового крестьянства.

Наша главная обязанность - увековечить память семьи Н. А. Лакоба, его матери Шахусны, супруги Сарии, сына Рауфа. Создать достойный памятник на народные средства - это наш священный долг.

Специально для «Акуа/Сухум»
материал подготовлен
отделом новой и новейшей
истории Абхазского госмузея



Н. Лакоба с горняками Ткуарчала

Любовь и больше ничего: гастроли РУСДРАМа в Москве

Амра Амичба

Вторые большие гастроли РУСДРАМА проходили в Москве с 7 по 10 апреля. За четыре дня публике показали шесть спектаклей - два по произведениям Фазиля Искандера («Софичка» и «Рассказ мула старого Хабуга»), по роману Баграта Шинкуба «Последний из ушедших», по пьесе Александра Островского «Красавец мужчина», по творчеству Федерико Гарсиа Лорки «Радость вопреки всему» и постановку по роману Станислава Лема «Солярис».

«Любовь, и больше ничего», - говорит актриса Аманда Кварацхелия, когда все собираются «ручкается» перед спектаклем. «Любовь, и больше ничего» - повторю я вслед, оценивая прошедшие гастроли в Москве. Потому что только любовь к Театру Искандера, артистам труппы и репертуарным спектаклям могла собрать полные залы зрителей в российской столице в Театральном центре на Страстном и в театре Et cetera (под руководством Александра Калягина), на сцене которых Русский театр Абхазии показывал спектакли.

Среди зрителей, посмотревших «Солярис» в Et cetera народная артистка Абхазии и России Хибла Герзмава, которая отметила, что РУСДРАМ - повод для гордости и счастья.

«Абхазы снова сделали так, что мы ими гордимся. Они привезли потрясающие спектакли. Русский театр имени Фазиля Искандера - то, чему мы радуемся, чем мы гордимся. Я абсолютно счастлива сегодня, живя в Москве, придя в театр к Александру Калягину в Et cetera, смотреть, как служат наши ребята свои спектакли. Поздравляю с огромным успехом! Полный зал на сегодняшний день собрать очень важно. И я абсолютно счастлива за вас и всех нас тоже!» - сказала Хибла Герзмава.

По словам гендиректора Театра Искандера Ираклия Хинтба, Хибла Герзмава «сделала очень много, чтобы о гастролях узнали сотни тысяч людей». Среди меценатов, благодаря которым состоялись гастроли - глава Московской Абхазской Диаспоры Беслан Агба и компания «А-Мобайл».

Посол Абхазии в Российской Федерации Алхас Квициния, побывавший на спектакле «Софичка», подчеркнул, что постановки Театра Искандера - «ещё одна возможность рассказать миру об Абхазии, но уже через театральное искусство».

«Я посчитал важным и необходимым побывать на показе спектакля Русского театра из Абхазии, который приехал на большие гастроли в российскую столицу. Мои впечатления совпали с реакцией всех зрителей Театра на Страстном - зал стоя аплодировал артистам, скандировал «браво!» И это результат, который неоспорим! А спектакль «Софичка»,

как и все произведения великого Фазиля Искандера, об Абхазии. Все факты из жизни он облачил в художественную форму», - сказал посол.

Путь артиста

Насыщенная гастрольная афиша привела к тому, что артисты выходили на сцену практически в каждом спектакле - иногда и по два раза в день. Если выдержка актёров Османа Абухба, Кирилла Шишкина, Эмиля Петрова, Рубена Делпелаяна, заслуженного артиста Абхазии Джамбула Жордания и других была по-мужски закономерна, то удивляли силы хрупких и тонких актрис Миланы Ломия, Ирины Делба, Аманды Кварацхелия.

Аманда играла в пяти спектаклях из шести, и в большинстве из них у неё главные роли.

«Меня недавно спросили, откуда у нас столько сил с таким графиком, и я, не задумываясь, ответила, что когда есть благодарный зритель, а он у нас есть, силы черпаешь от довольной улыбки зрителя. Каждый раз, выходя на поклон, получала такой заряд энергии, что мне хватало этого на следующий спектакль, - поделилась актриса. - На выезде больше ощущается сплоченность коллектива. Я не понимаю, как наши цеха, как наш гендиректор Ираклий Хинтба за такое малое количество времени подготавливали спектакли, два спектакля в день - это большой труд! И они с этим справились. Мы все справились!»

Актриса Ирина Делба, будучи 17-летней студенткой экономического факультета вуза в Москве, самое сильное театральное впечатление испытала на спектакле «Пожары» в театре Et cetera. И вот, спустя годы, получив второе высшее образование в Театральном институте им. Б. Щукина, она выходит на сцену Et cetera в роли Хари в спектакле «Солярис». Невозможно не проникнуться моментом и не испытать радость и гордость за абхазскую артистку.

Для актрисы Екатерины Барышевой, которая недавно принята в труппу, это первые гастроли с РУСДРАМом.

«Я убеждена, что гастроли, фестивали или просто путешествия для творческих людей, к которым мы все относимся, - это всегда двигатель перемен. Наше тело нуждается в перемещениях, ум - в свежих впечатлениях, а энергетические структуры - в регулярной подстройке. И все необходимое для этого я получила во время передвижений по Москве с коллективом РУСДРАМа в рамках гастролей. Спасибо всем за моё максимальное отключение от привычек», - сказала Барышева.

Помреж на выезде

РУСДРАМ сам обучил на практике новое поколение помощников режиссёров. Совсем молодые люди, которые начинали администраторами, за ответственное исполнение обязанностей и любовь к театру со временем пере-

Шествие с флагами на Набережной - в Сухуме отметили День адыгского флага

Дню адыгского (черкесского) флага посвящалось торжественное шествие, состоявшееся вечером на Набережной Махаджиров в Сухуме.

Участники шествия с адыгскими и абхазскими флагами прошли от площади им. С. В. Багапша к площади перед Абхазским драмтеатром, где состоялся концерт творческих коллективов из Ады-

геи и Абхазии.

Среди участников шествия были представители адыгской диаспоры, потомки махаджиров - репатрианты из Турции и Сирии, местные жители и гости столицы. Многие участники акции были одеты в национальные костюмы народов Кавказа.

Перед началом концертной программы председатель Госкомитета по делам

молодежи и спорту Тараш Хагба приветствовал присутствующих, поздравил братский адыгский народ с Днём флага, пожелал мира, добра и процветания братьям адыгам.

Председатель Черкесской ассоциации Валерий Маремкулов поблагодарил Госкомитет по делам молодежи и спорту за поддержку в проведении мероприятия. «Сегодня - один из самых значимых дней для адыгов. Большое спасибо Госкомитету за поддержку такого мероприятия», - сказал он.

«В абхазском флаге чередуются зеленые и белые полосы. Помимо нашего абхазского флага, у нас есть любимый и такой же родной - адыгский флаг. Каждый народ может добиться успехов, когда у него есть свои символы, свой флаг. Адыгский флаг занимает особое место в моем сердце», - сказал советник президента по вопросам взаимодействия с ветеранами-добровольцами Северного Кавказа Рисмаг Аджинджал.

Праздник завершился традиционными песнями и танцами адыгов - Адыгэ джэгугу.

Апсныпресс



ведены на должность помощников режиссёров. Работа сложная, особенно, когда спектакль должны показать на новой площадке. Именно от помрежа, который знает рисунок спектакля, сценографию, и даже текст актёров, зависит быстрая адаптация творческой команды на незнакомой сцене.

Тигран Головорян всего год работает в театре, но вовлечённость во все дела коллектива такова, что, кажется, будто проработал уже не меньше трёх лет. При настройке света в спектакле «Софичка» исполнительнице главной роли Аманде Кварацхелия пришлось отлучиться, чтобы успеть загримироваться и переодеться. Но процесс не должен был останавливаться. За это время помощник режиссёра Тигран побывал Софичкой, он не просто вставал на нужное место, но и без запинок произносил весь текст роли, удивляя своей подготовкой.

Еще один помреж Милена Тырмба стала правой рукой гендиректора в театре - она всегда рядом, если что-то пойдет не так, чтобы сразу же исправить, с ним же встречает и провожает зрителей, стоит с директором, здороваясь с высокими гостями, помреж не только за кулисами во время спектакля, но и в фойе в антрактах. Ее зоркий взгляд должен оценить, всё ли на месте и все ли выполняют свои обязанности. Тонкий командный голос хрупкой и не-высокой девушки приводит в тонус все технические службы.

Невидимые сотрудники

«Везу две тарелки мамалыги», - с улыбкой сказала реквизитор Татьяна Гудзь, загружая чемодан в багажник автобуса в Сухуме. В Москве эта мамалыга появилась на трапезном столе в спектакле «Софичка».

Шесть спектаклей - это огромное количество реквизита и костюмов. Единственный реквизитор театра Татьяна Гудзь, имея многолетний опыт работы, будучи внимательной к каждой детали, справлялась сама, хоть и приходилось всё делать в режиме нон-стоп. А костюмеру Диане Нодия понадобилась помощница, и ею стала администратор театра Виктория Саная. Стоя переглядывать столько костюмов оказалось физически сложно, девушки даже сняли обувь, чтобы прошли отеки.

Чтобы не запутаться в ворохе одежды, каждая вещь «именная» - брюки, рубашки, платья, обувь, накладки, шляпы, даже перчатки подписаны.

Театр - это командная работа, здесь важен каждый человек, не только артист, который выходит на сцену. Ещё острее значимость каждого ощущается, когда на гастролях в авральном режи-

ме один за другим готовят сцену для показа спектаклей. В рамках нынешних больших гастролей афиша была составлена таким образом, что за один день показывали два спектакля - в 14 и 20 часов. Работник на своём участке должен быть точен, здесь некогда ждать команды сверху. Ты знаешь, что надо делать и делаешь. Возможно, поэтому и я в качестве сотрудника театра ни разу не только не получила задания что-то отписать или опубликовать, но и двух слов не услышала от руководителя: знаю свои обязанности и выполняю их. И этот материал я пишу, вдохновлённая ошеломляющим успехом прошедших гастролей.

Немного словные, но всегда оказывающиеся там, где они необходимы, - главный художник театра Виталий Кацба, помощник гендиректора Альберт Арутюнян и начальник монтажного цеха Аслан Куркунава. Они скрупулёзно следят за тем, чтобы каждая деталь декорации четко функционировала. Во время репетиции колесо белого шкафа из «Красавца мужчины» заело, исполнительница Зои Аманда Кварацхелия не могла его сдвинуть с места. Тут же на помощь пришли Аслан и Альберт с шуруповёртом и дрелью в руках - не прошло и трёх минут как все было починено, репетиция при этом не прекращалась.

Гендиректор-универсал

«Дерблю, маджента, леды» и прочие непривычные слова можно услышать из уст гендиректора РУСДРАМа Ираклия Хинтба, руководящего выставлением света на репетициях спек-

такля в Москве.

«Вам надо выдать второй диплом о высшем образовании по специальности «художник по свету», - подметила режиссёр спектакля «Софичка» Елена Одинцова.

Гендиректор-универсал, иначе не назовёшь человека, вникающего во все специальности, связанные с работой театра. Не раз в интервью Ираклий Хинтба говорил, что сидеть в кабинете в директорском кресле и командовать - не его стиль работы. Хочешь, чтобы всё чётко работало, разбирайся во всех вопросах - свет, звук, декорации, постановки. Когда театром руководит человек с высоким вкусом, и команду он подбирает соответствующую.

После завершения гастролей Ираклий Хинтба анонсировал приезд труппы в Москву и в следующем году.

«Мы оказались в самом настоящем океане зрительского обожания. Среди наших зрителей были известные в России люди, актеры, театральные деятели, театроведы, педагоги ведущих ВУЗов, режиссеры, политические деятели. Театр из Абхазии стал центром притяжения людей в Москве. Как мне говорили, РУСДРАМ - это не провинциальный, а столичный, московского уровня театр. На это отвечал, что Сухум - это столица, мы на самом деле столичный театр, и должны, обязаны эту марку держать. Вообще всем нам надо об этом помнить, о том, что Сухум - столица государства, и поэтому должны тянуться к самым высоким стандартам в любой деятельности», - сказал Хинтба.

Письмо в редакцию

Спасибо за подаренные эмоции

200-летие основоположника русского театра, писателя и драматурга Александра Николаевича Островского отметили в Сухуме специальным показом спектакля «Красавец мужчина» по комедийной пьесе Островского и выставкой уникальных фотографий спектаклей, поставленных по пьесам А.Н. Островского в театрах Абхазии в XX веке.

Благодаря руководству «Дома Москвы» у нас, горожан, появилась возможность посетить выставку и посмотреть замечательный спектакль в Государственном Русском театре драмы им. Ф.А. Искандера.

Чудесные актеры театра,

замечательная постановка, было много весьма забавных моментов, которые вызывали смех в зале.

Комедия Островского, написанная 140 лет назад, оказалась актуальной. Очень понравилась игра Османа Абухба и Аманды Кварацхелия, но хотим отметить, что каждый герой спектакля казался нам главным - зал аплодировал стоя!

Такие мероприятия важны для горожан, для тех, кто не всегда может посетить театр, «Дом Москвы» подарил всем положительные эмоции и хорошее настроение.

Анатолий Никульников,
председатель Союза
граждан России в Абхазии



Имѡақѣцагоу
аусумта хатѣра

Аңсны Аиҳабыра Реила-
заара аилатәарақәа рзал
аҥны имоалған ачыхәтәантәи
ашықәсқәа рзы аңсуа җарауаа
аус здырулоз атыжымта ду
«Аңсны. Иаазыркыаеу аенци-
клопедия, 2-томкны» (урыс-
шәала) азыргара. Атыжымта
аус адырулон атҗарадыр-
ратә Центр «Аңсуа енцикло-
педия» амаҗ азызуа.

Редактор хадас дамоуп уанза Ацентр анапхгауыс иказ У. Аюзба. Аредакциатэ коллегия аилазаара иалоуп: А. Аюзба (аредактор хада ихагыпуау), И. Анчабазе, Н. Багапшы, Е. Гегия, А. Дбар (атакзыпхыкәу амазаныкәгау), С. Салак-аия, Л. Саманба. Итыжьуп Санкт-Петербург, «Аиуристтә центр» акны. Атираж 2000 цыра ыкоуп.

Атыжымта айпш зеипшу
ирышашәаланы еиқәыршәо-
уп, еиднакылоит, иамеханаку-
еит Апсны ҳәынтқаррак аҳа-
сабала ажәытәзәтәи аамтә-
қәа инадиркны ҳәзтағылоу
аамтәзынза иацанакуа аазыр-
пшуа еиуеипшым ахырхартә-
қәа, ауаажәларра-полити-
катә шыақәғылашыа инаркны,
акультура, аказара, алитера-
тура, афольклор, агеография,
аҭоурых, аэкономика, адин,
афлорей афаунеи, архитекту-
ра, аспорт уҳәа.

Азыргара реаладырхэит
Аңсы Аңыза-министр ихаты-
пуа, афинансқаа рминистр
В. Делба, ауаажөлпартә ус-
зуоқа, аңарауаа, аңсуа ин-
теллигенция рхатарнакқа

азәырҫы.

Азыргара ааиртит, егымо-апигон Ацентр «Аңсуа енциклопедия» аиҥабы С. Салаҥаиа. Инаимотатэны дазаатгы-леит, атыжымта аус адулара шымаагысуаз Ацентр анаарт-ха инаркны. Ҳөарада, аҗшыга-мта усумта дууп, акы агзамкөа иҥамзаргыы, инеизакны даара ахөшыара зтатөу акөны ишыҥ-азаау. Хымпада, аҗхьаказы ахартөаразы аусура иацна-хоит, арееиракөа алагаланы.

Анаос ажәа иитоит аенциклопедия аредактор хада, афилологикатә тџаарадыр-рақәа ркандидат У. Аәзба. Уи азыргарахь имоахыцыз зегьы итабуп хәа реиҳәеит. Аенциклопедия азырхиара знапы алакыз аџарауаа ракәзар, рџабааа ахәшьара аџауа аџышьара бзиа ишаџсоу азгәеитеит. «Ари раџхәтәни усумтәуп. Инеиџынкыланьы хышықәса аусура моаџысу-ан. Аџыжымтә аиқәыршәара шықәсыки бжаки аамтә аеиит. Аусумтә ахатабзиара лак-өымхарц, еизаҳғоз, итаҳџауаз амате-риалқәа рыдагы, аенциклопедияқәа шырыуауа азы икоу аџышәа аганахәла еилкаатәыз раџә-ан, амәа уқәызцо алиитература чыда тџаатәын. Иаххәар қалшоит, жәаха ен-циклопедия ркынза аус рыдааулеит хәа. Урт ркнәтә Аџсны

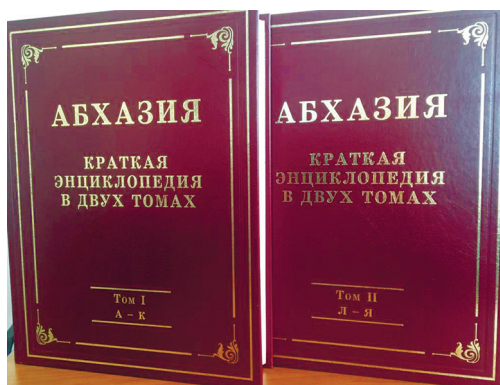
изакыз аматериалкѐа еизах-гон. 2019 ш. рзы астатиакѐа рыюра ашкѐа хаиасит. Иззатѐузеи, ускан иѐиаз апандемиа аѐарауаа русура иапырхага-хеит, абиблиотекакѐа акрамѐа аус руамызт, аха, убас шакѐызгыз, аенциклопедиа айкѐыршѐара иалахѐыз зегырынапы ианыз аус нарызгеит», ихѐеит уи.

Ахцәажәарақәа раан икә-
гылеит ацарауаа: И. Ҙания,
З. Шылашыаа, Е. Гәбаз, аҭа-
ажәларратәи ахәынтқарратәи
усзууы В. Цыгәба ухәа егыр-
тгы.

Аенциклопедия иагёылоу астатиакæа роит, Аҕсны атҕаарадырратæ институткæа ркны аус зуа атҕарауаа реипш, Урыстæуылатæ атҕаарадырратæ усхæартакæа русзуоҕаггы. Астатиакæа ркны ахархæара ызу ахытцхыртакæа ахынтæаагоу иазку алиитература чыда арбоуп. Уи ала зхы иазырхæо дарманшæлоит, дымоакæнаҕоит, иеилнаркауауа раҕеоуп.

Хымғада, Аңсны адоухатә
культура аҗиара амоан аенци-
клопедиа атыжырала ашыаҗа
бзиа җацоуп, ауасхыр җәҗәа-
гы шыҗацоуп, аихаҗаразгы
амоақәа аанартуеит.

В. Баалоу



Аңсы тоуп адоуха

Акәә акалакь Ахада-
ра апара аусбарта иапа-
науа ашколкәа ркнытә
ашколхөычкәа злахөыз
азелымхара бзиа зауз аус-
моацгатә еиекаан Н.А. Ла-
коба ихьз зху ажәабатәи
ажбаратәи Ашьхарыуаа
ршкол акны.

Зиубилейкәа ыкоу апсуа шәкәыооңәа рыпстазаарей рырсиамтакәси рыла «Апсуа литература апсы тоуп» ахъзны ашполкәа рыбжьара имоаңган аиңлабра. Ихаосыз ашыкәс азы уи раңхъаза акәны арака имоаңдыргейт. Иалахъыз даара агәахәара бзиа рнатеит. Абар, сынтәагы Акәа акалакъ апара аусбарта аихабы А. Таркыыпца лзеиңи напхгарала аоынтәран сисыркааит, сьгакәгөыңуан сихагыи ишсигъохоз ала. Ус сгыкалсиг. Чыдала апроект аус адылулон апара аусбарта апсуа бызшпәси алитературей рзы азанаатдырыы хада Н. Ломиа-пца. Иубартә икан ашполхәычкәа ибзианы рыешазыкарыца, хымпада, ари зыбозуору арцаоңәси дарей алитературахъ иаадыршшуа азелымхара ауп.

Ашколкѣа рыбжьара
имѣащысуаз аицлабра иа-
лахѣын Акѣатѣи ацшъ-
батѣи, ахѣбатѣи, афбатѣи,
абыжьбатѣи, ажѣабатѣи,
ажѣахатѣи, ажѣицшътѣи
ажьабаратѣи ашколкѣа рѣа-
щѣа рѣышкѣа.

Акэатэи ажэабатэи
Ашьхарыуаа ршкол ахь

инсит, ашполхэычкәси
арпаоцәси рсицш, ашәкәы-
ооцә, аказара аусзуоцә.
Аицлабрасы ирсигьхо рал-
кааразы иацпаз ажиури
аилазаарасы икан: апост
З. Тхайцкә, асахьатыхы
Л. Габелиа, Акә акалакь
ацара аусбарта аусзуоцә
Н. Ломиа-цха, А. Тар-
цха. Аицлабра иалахәыз
агәыцкә рыкәгыллараан
ахәшпаракәа рыртон, аих-
шәллараан ацхьагыллара
аанызыкьлаз рышпакәыр-
гылларазы.

Ашполхэычкэа рказа-
ра аадырцшуан быжъ-
ык апэкэыщэа ирызк-
ны. Урт рэымтакэа рыла
сикэдыршэаз зырыргон,
досу изкны чыдала идыр-
хисет атэксткэа цыз аф-
тосахьакэа рыла сиекааз
альбомкэа, иара убас
авидсонцамтакэа, апро-
затэ ыымта, ажэсинраа-
ла исахьаркны ирыцхьон.
Ацшбатэи ашпол апэоэа
иазырхисет А. Лашэриа
изкны, ахэбатэи – Ш. Чка-
дуа, афбатэи – И. Ахашба,
абыжбатэи – К. Ломиа,
ажэбатэи – Кь. Чачхалиа,
ажэахатэи – М. Лашэриа,
ажэицшэты – Н. Барате-
лиа. Шолщыцхьаза рыкэ-
гылара иаыццэан жэами-
нутк ркынза.

Ажиури зызыащпуаз
иреиуан: афотоальбом ас-
стетикатә гъама ахъынзаха-
раку (уи абгъыпкъа жәаа
дакьа иреипамзар акъын),
нагъы акомпозиция, иты-
рпааз азгәатара, апрозатә

Ашколқәеи арҕиаџәеи реи мадарақәа

Ацсны апәкәыөөөә Рсид-
гыла акны хшыөзышпытра змоу
азпаатәкәа ырыцанакуа рзы
чыдала сиекаауп иацпоу ако-
миссиакәа русура.

Абжаацнсицш, арсиаратө
хсидкыла имѳацнаго аусура
ахырхартаѳа ирсиуоун асар
аус рыдулара, алитературахь
аиѳаа аихгараѳы зыѳыцшѳо
ралцшаара, рыцхраара, амѳа
иаша рыкѳара.

Ашәкәыюоцә Рсидгы-
ла арт ахырхартакәа рыла
аусураы ирхацгылоит хтәы-
ла акалакәкәси араионкәси
рпара акәшакәа. Убас, хәз-
ну ашыкәс алагамтазы ААР
анапхгара атаант Акәа ака-
лакә апара аусурта. Уи аи-
хабы А. Таркылы-пцаи дарси
еицәажәсит ахтны-қалакә аб-
жыратә школкәа ркны алите-
ратуратә кружоккәа ахыкам
режиссарзы, дирижоры, рыла

рыскааразы, иахьаццоу рыл а-
аракычы, инсиканы русура
аракычыразы. Ашэкэыооооа
ракэзар, урт аус рыцура иаз-
хиоуп. Еипагыло абицаракэа
апсуа литература агэыбйрей
ашэкэы ацхьарей рылаазара
акырза шапанакуа, рмилат
хдырра аизырхара ипашхраа-
уа хасаб азуны, сикэшахатхе-
ит, нак-аак итабуп хэа ахыр-
хэаант азеициш ус цшыа амац
аурасы ажэоахырейсыбгыта
ипазхиоу азгэатаны. Иахьазы
Акэа акалакэ акны алитера-
туратэ кружоккэа аус руеит
актэн, ахцатэи, апшыбатэи,
аабатэи, ажэабатэи абжыратэ
школкэа ркны, иара убас Ак-
эатэи алицей-интернат асы.
Ацхьаказы, иалшоны иахьык-
ало егырт ашколкэа ркынгы

акружокқа аартхоит.

Алитературатэ сиңылларақәа, апоезиа ахәылпазқәа, асар рзы асеминарқәа, сиуеицшым азыр-гарақәа ухәа ААР акны икоу Алитературатэ клуб анапы иану инацшны ақалақьқәеи араи-онқәеи ркны иапцоу уи акәша-қәа русура хәаакәнапоит, аком-миссия иапанақа акружокқәа русураегы ирывагылазааусит.

Ааигѣа ашѣкѣыѣѣѣѣа Рсид-
гыла акны ссѣскаан Акѣатѣи
абжъаратѣ школкѣа рлитѣра-
туратѣ кружоккѣа рнапхгаѣѣа
– арпаѣѣа рѣылары.

Алитературатә пстазаа-
ра иалацәажәсит апәкөы-
оцә Рсидгыла ахантәыы В.
Ацхазоу, Алитературатә клуб
аихабы, ажурнал «Алашара»
аредактор хада А. Лагәлаа,
акружоккәа аус рыдуларазы
акомиссия анапхгаы, апост З.
Тхаипыкә.

Анаос, акружоккәа рнап-
хаоцәа русура шесыркаауа
азы ргәаанагарақәа рхәс-
ит арцаоцәа: Гә. Хашыг, М.
Шәкьери, М. Аршьени, А.
Цьопуа, Т. Бебиа. Нак-аак
акыр изызелымхахапаз азда-
арақәеи аржалагалақәеи цәы-
рцит, урт, хымчалада, аусеицура
дырманшәалоит.

Абасала, аханатə сипи,
зегь рааста хадара злоу акəны
иказауеит асар алилитература
ала ахатəы бызшəси, апəкəы
апхьарей, адоухай, акульту-
рей рылаазара. Цабыргны,
апəкəыооцəси арпаоцəси ра-
пхьатəи реипыларала иапш-
гоу аус аганыхьала аихьзара-
кəа риураы агəыцра бзиақəа
рнатойт.

бра анакәха, икалоит еигъны икәгыло, сихау ахәшъаракәа зауа, убри алагъы иалкаахо. Ажиури аихшъалакәа рыла, актәи атыпкәа оба ирыпсахсит Д.И. Гәлиа ихъз зху ашпбатәи ашколи Н. А. Лакоба ихъз зху ажәбатәи Ашъхарыуаа ршколи. Аәбатәи атыпранашъахсит Е. А. Ешба ихъз зху Акәатәи ахәбатәи ашкол, ахпатәи атып ре-ацсартәит Ч. М. Цьонуа ихъз зху ажәахатәи ашкол агәып сиднакылоз.

Абас сиңиң икоу али-
тературатә хәйилпәзкәә,
аиңлабракәә, аконкур-
скәә, афестивалькәә сиңа-
гыло асар рхатәы бышынә
агәйблра рыланаазонт,
апсуара иазхьанарцшусит,
реизхараеы иңхыраагзоуп.
Аңеиңиң бзиси сиңау аихъ-
аракәси рзыңшызаит ап-
колхәычкәси урт рырца-
щәси.

В. Абызба

Аңыңыңтыңың
еибашыра Дузза
иазку афильмқәа
рырбара
мәәңыңлоит

Мшапымза 25 инаркны
латарамза 2 акынза Акэа акалакь,
В.Г.Арзынба ихъ зху Арратэ
Ахъз-апша Ахъынткарратэ му-
зеи ағы импашыслонт 1941-
1945 шш. Абынчтэылатэи
еибашъра Дузза иазкны еи-
цырдыруа урыстэылатэи
акинорежиссиоризэ итырхыз
асахъаркыратэ, адокументалтэ,
адоурыхтэ фильмкэа дырбара,
хэа адырра канатоцит Апсны икоу
Урыстэыла Ацхаражэхэарта.

Апрограмама арежиссиор Н. Лебедев итихыз асахьаркырате фильм «Нюрнберг» (2023 ш.) апхьарбарала иаатуеит.

Аамтак ала амузеи аёи иа-
атуеит хыпхъазара рацчала
афотосахбақаа, архивтә
документкәа, атрибунал
амфайсышъа иазкыз асахыкәа,
ухәа рыла ишыкәгылоу
ацыбргақәта «Нюрнбергский
процесс. Взгляд из Москвы».
Ари ацыбргақәта анацистцәа
рконцлагеркәа рёи итакыз ага
ицагылара иалахыыз, агыпмаза
иалаз, анемеец оккупация иалазыз
ргәалашара анаунагзара иазку
аусура назыгзо Александр Печи-
орски ифонд ала иаптыуп.

Аусмашаггатакэа	Апсны
икоу Урыстэылатэи	Афедерация
адгыларала	Апсны
икоу Урыстэыла аус	ацура
Ахатарнакрала еиҕеаауп.	

Аекспозиция аус аулоит аму-
зеи аусуратэ сааткэа рзы. Атаара
хэыда-псадоуп.



Учим абхазский язык

Из словаря наиболее употребляемых слов Инессы Какоба

а-тама́ сущ., -кәа	персик (плод и дерево) Аба́хчаҭы атама гылоуп. В саду стоит дерево. Ава́за иану́п атамакәа. В вазе лежат персики.
а-тама́тҭла сущ., -кәа	персиковое дерево Атама́тҭлакәа шәтџит. Расцвели персиковые деревья. Арсана́ атама́тҭла гы́кеит. Арсана срубил персиковое дерево.
а-тама́тра сущ., -кәа	персиковый сад Атама́тра хка́ауп. Персиковый сад огорожен.
а-тапа́нча сущ., -кәа	пистолет Иара́ есна́г атапа́нча ны́кәигоит. Он всегда носит пистолет. Аста́мыр тапа́нчала дхы́сит. Аста́мыр выстрелил из пистолета.
а-тапа́нчатра сущ., -кәа	кобура Иара́ итапа́нчатра ааирты́н, атапа́нча тџихит. Он открыл кобуру и вытащил пистолет.
а-та́та прилаг.	мягкий Аха́ та́та. Мягкая груша. Атама́ та́такәа. Мягкие персики. Аиа́рта та́таҭы сышџа́ртҭеит. Меня уложили в мягкой постели.
а-тауа́р сущ., -кәа	товар Атауа́р зегы́ тџиуп. Весь товар продан. Абра́ атауа́р ахә еилы́скаарҭ стаху́п. Я хочу узнать цену этого товара.
а-тетра́д сущ., -кәа	тетрадь Атаҭы́ адта́ атетра́д ианџ́теит. Ученик записал задание в тетрадь. Аша́кәтра́ итә́уп атетра́дкәа. В портфеле лежат тетради.
а-ткы́ап сущ., -кәа	тина Азтачы́ аткы́ап хы́леит. Пруд зарос тиной.
а-ткәа́ сущ., -цәа	военнопленный, пленный Аткәа́ дыбна́леит. Пленный сбежал. Аткәа́ ашы́ра икә́ыртҭеит. Пленного приговорили к смерти. (Продолжение в следующем номере)

Турнир памяти Артура Габуния

Очередной турнир по спортивному домино был посвящен памяти Артура Габуния, основателя и первого президента Федерации домино Абхазии. Он состоялся в городе Новый Афон, где 22 – 23 апреля соревновались местные доминисты со спортсменами из Сухума и Гудауты.

24 доминиста состязались на 6-ти столах в индивидуальном зачете. В турнире участвовал и гость из Москвы Алексей Кончаков, который не раз принимал участие в международных турнирах.

Госкомитет по делам молодежи и спорту учредил призовой фонд в 60 тысяч рублей.

Как сообщил президент Федерации домино Аслан Бганба, три первых места заняли сухумские доминисты Вячеслав Касландзия, Саид Ашуба и Даур Мархолия.

Представитель Госкомспорта Эрик Лагвилава вручил победителям грамоты и медали, а Вячеславу Касландзия – Кубок.

Переходящий Кубок от семьи Габуния вручил победителю Тенгиз Махазович Габуния.

Федерация домино благодарит за оказанное турниру содействие Дамея Аргун и Тамару Даутия.



Юные боксеры привезли две золотые медали

С 21 по 22 апреля 2023г. в г. Сочи прошел турнир памяти мастера спорта, тренера высшей категории Анатолия Павловича Заремба.

В турнире приняли участие около 80-ти боксеров из г. Сочи, Дагомыса, Лоо и Республики Абхазия.

Сухум представляли два спортсмена секции бокса Управления по делам молодежи и спорта Администрации – Леон Лагвилава, боровшийся в весовой категории 70кг, и Армен Етумян, в вес/к. до 86кг. Оба спортсмена стали победителями турнира.

Тренирует ребят Давид Авидзба



Атлеты установили новые рекорды

22 апреля 2023г. в г. Сухум в РДЮСШ борьбы бокса и тяжелой атлетики состоялось Открытое Первенство города Сухум по тяжелой атлетике, посвященное 30-летию Победы народа Абхазии в Отечественной Войне 1992-93гг.

В соревнованиях приняли участие 43 спортсмена из городов: Гагра, Гудаута и Сухум. Столицу представляли воспитанники секции тяжелой атлетики Управления по делам молодежи и спорта Администрации и Министерства образования. Спортсмены показали хорошую подготовку и установили новые рекорды. Рекорды фиксируются в «рывке», «толчке» и «сумме двоеборья».

Наивысшие результаты показали атлеты из Сухума, занявшие первые места: Донуа Леон (32кг), Чижик Георгий (34кг), Зарников Иван (42кг), Аюбян Ерванд (61кг), Галстан Герасим (67кг), Манукян Арсен (75кг), Григорян Эдуард (84кг), Аюбян Михаил (95кг).

Организаторы мероприятия - МУ Администрации г. Сухум «Управление по делам молодежи и спорта».



ЦИТАТЫ

СОКРАТ (469 - 399 гг. до н.э.)

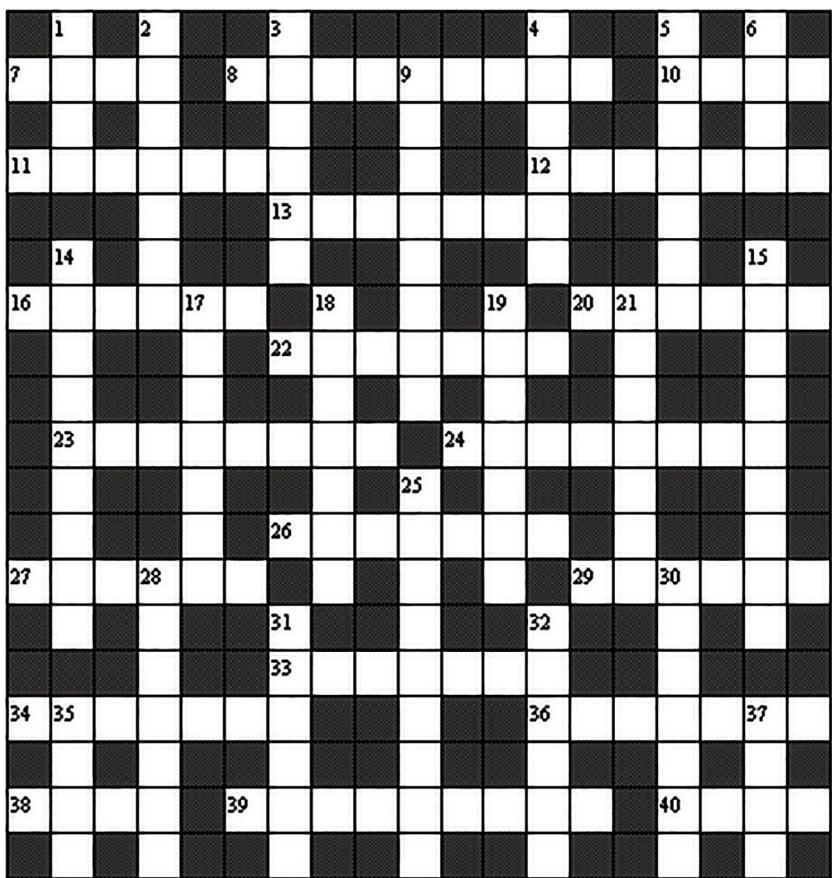
Сколько же есть вещей, без которых можно жить!

Хорошее начало не мелочь, хотя и начинается с мелочи.

Я ем, чтобы жить, другие люди живут, чтобы есть.

Молодым людям следует почаще смотреться в зеркало: красивым, чтобы не срамить своей красоты, безобразным, чтобы воспитанием скрасить безобразие.

КРОССВОРД



По горизонтали: 7. Французский писатель, автор романа "Человек, который смеется". 8. Военный пенсионер. 10. Вечерняя еда. 11. Единомышленник и сторонник. 12. Жительница европейской страны. 13. Средневековый золотодобытчик. 16.

Охота по-африкански. 20. Род абажура для светильника. 22. Будёновская рать. 23. Частая и мощная стрельба из многих артиллерийских орудий. 24. Вызволнение из беды. 26. Бочонок для хранения пресной воды на шлюпках. 27. Балетная обувь. 29. Римский поэт,

автор поэмы "Средства от любви". 33. Представление на аэродроме. 34. Цитата перед текстом. 36. Западная. 38. Ловец морских мин. 39. Отношение взаимной заменимости объектов. 40. Плохой удар в бильярде.

По вертикали: 1. Учреждение для выдачи справок. 2. Баскетбольные "ворота". 3. Информатор, осведомитель. 4. Комнатное растение. 5. Стекланный сосуд с узким горлышком. 6. Место работы клоуна. 9. Будущий кандидат наук. 14. Горная система в Центральной Азии. 15. Систематизированное собрание однородных предметов. 17. Отраженный полет пули. 18. Крещенская прорубь. 19. Римский полководец, разрушивший Карфаген. 21. Русский физик, открывший и измеривший давление света на твердые тела и газы. 25. Долго держащаяся завивка. 28. Шумерская богиня, супруга бога луны Нанны. 30. Французская кинокомедия с Пьером Ришаром в главной роли. 31. Старинная верхняя мужская одежда. 32. Гимнастический снаряд. 35. Место стоянки судов. 37. Буква кириллицы.

Очевидно, что в кроссворде использованы слова, связанные с культурой, наукой и историей. Например, в горизонтальных подсказках упоминаются французский писатель, военный пенсионер, вечерняя еда, единомышленник, жительница европейской страны, средневековый золотодобытчик, охота по-африкански, род абажура, Будёновская рать, частая и мощная стрельба, вызволнение из беды, бочонок для хранения пресной воды, балетная обувь, римский поэт, автор поэмы "Средства от любви", представление на аэродроме, цитата перед текстом, западная, ловец морских мин, отношение взаимной заменимости объектов, плохой удар в бильярде.