

АКӘА СУХУМ

№ 19 (410)
1 - 12 августа 2016 г.

Газета выходит
с 19 августа 1998г.



Акәа ақ. Ахадареи Аизареи ргазет

Газета Администрации и Собрании г. Сухум

Город после стихии

В ночь с 3 на 4 августа в Сухуме прошли сильные ливни, которые нанесли серьезный ущерб городу.

Исполняющий обязанности главы Администрации г. Сухум Леон Кварчия сообщил, что это крупнейшее наводнение за последние 20 лет.

«Стихийное бедствие такого масштаба последний раз произошло в 1995 году, – напомнил он. – Ущерб, нанесенный стихией городу, пока еще не определен. Но, по предварительным оценкам, значительный», – подчеркнул Л. Кварчия.

По распоряжению Л. Кварчия, в Администрации города был создан оперативный штаб по ликвидации последствий стихии, в который вошли все руководители структурных подразделений, а также председатель Сухумского городского Собрании Константин Пилия.

Все коммунальные службы города вели работы с ночи. Активную помощь оказывали министерства по чрезвычайным ситуациям и обороны. Вместе с руководителями города депутаты Собрании помогали пострадавшим от стихии, выезжали в микрорайоны, организовывали очистку улиц, дворов, вывоз упавших деревьев...

Стихией было повалено очень много деревьев, оборваны линии

электропередач, нарушено водоснабжение большей части города.

Самое большое наводнение произошло в районе Сухумского вокзала, где людей приходилось эвакуировать с крыш затопленных легковых машин.

Потоки воды частично смыли горные дороги – улицы Черкесская, Дагестанская, были затоплены улицы Гумская, Титова, Чанба, Соловьева, Щеглова, Лакоба от ул.

Зинская и др.

Затопило и очистные сооружения в селе Нижняя Эшера, которым нанесен значительный ущерб.

Из берегов вышли реки Гариквара, Сухумка, Адзапш, Басла.

Несмотря на масштабные работы по очистке русел рек, проведенные с февраля по май текущего года, многие семьи вновь оказались в тяжелом положении. Виной тому являются и стихийные свалки в поймах рек и их сползание в воду; канализационные



Имама Шамиля до ул. Сахарова, от ул. Лакоба до Набережной затоплены ул.ул. Джонуа, Дбар, Аба-

выводы всех жилых домов, расположенных вдоль рек, непосредственно в реки;

Абдулович Искандер.

«Он живёт в нас, будет жить в будущих поколениях Сухума, его Мухуса», – сказал Пилия.

Вечером почтить память своего славного соотечественника на Набережной Махаджиров, у скульптур персонажей Чика и Ники собрались жители и гости Сухума. Они возложили цветы и зажгли сотни свечей в память о великом писателе.

«Фазиль Абдулович несомненно, для абхазского народа значил многое. На его знаменитых произведениях воспиталось и выросло не одно поколение. Не удивительно, что именно он является любимым писателем для многих из нас», – отметил председатель Госкомитета РА по молодежной политике Алиас Авидзба.

«Мне кажется, в Абхазии нет человека, который не прочёл хотя бы одно его произведение, поэтому каждый почитатель творчества Искандера считает уход классика личной утратой» – добавил он.

Организаторами памятной акции выступили Государственный комитет Республики Абхазия по молодежной политике совместно с Компанией АКВАФОН.



рос в Сухуме, он очень любил свой город, свой народ. Он очень хотел, чтобы его родной Мухус – Сухум как можно быстрее залечил раны, нанесенные войной. «Он очень верил, что Абхазия и его родной город возродятся. Светлая память о великом сыне абхазского народа будет вечно в наших сердцах», – сказала Адлейба. Председатель Городского Собрании Константин Пилия отметил, что ушёл из жизни великий писатель современности, близкий каждому читателю, ушёл замечательный сын Апсны – Фазиль



незаконно возведенные сараи и гаражи, самодельные переходы и мосты, расположенные непосредственно над водной частью рек, выполненные как с применением бетона, бетонных плит, труб, арматуры, так и деревянных конструкций, в которые упираются пловущие по реке бревна, валуны, бытовой мусор в пластиковых мешках и пакетах, образуя заторы и запруды.

На Студенческой улице, вышедшая из берегов Сухумка, унесла автомобиль Огара Какалия. Машину так и не удалось выволить целой из под моста, где она застряла, пришлось разрезать на части.

В аварийном режиме шло восстановление электро- и водоснабжения. Во второй половине дня 4 августа энерго- и водоснабжение были восстановлены в полном объеме.

Поскольку масштаб стихии таков, что исключительно силами городских служб, с ее последствиями справиться сложно, было решено провести 5 августа мероприятия по санитарной очистке (субботник).

Горожане, руководители городских служб, депутаты Собра-

ния приступили к уборке улиц, дворов, прилегающих к учреждениям и организациям территорий.

Л. Кварчия сообщил редакции, что проводимые работы – это только первый этап ликвидации последствий стихии. «На втором этапе предстоит восстановление поврежденного дорожного полотна. Но это капиталоемкая работа, которую мы не сделаем в ближайшее время. Там уже, скорее всего, будет необходима помощь республиканских властей», – отметил Кварчия. Он подчеркнул, что в настоящее время оперативно устраняются все возможные последствия стихии и фиксируется ущерб, который нанесен, в том числе имуществу гражданского населения. По словам Л. Кварчия, дальше работа будет выстраиваться в тесном сотрудничестве с республиканскими властями.

Депутаты городского Собрании в своих избирательных округах также организовывали вывоз мусора, очистку ливневок, уборку поваленных деревьев...

В эти дни остро ощущалась нехватка спецтехники. Помогали работники министерства по чрезвычайным ситуациям.



Как сообщил депутат Лаша Ашуба, на ул. Армейская вода затопила домовладения. На следующий день с помощью техники очистили ливневую канаву от наносов.

Впервые в Абхазии состоялся показ оперного спектакля «Медея»

В Сухуме два дня проходил юбилейный 15-ый музыкальный фестиваль «Хибла Герзмава приглашает...». Впервые в Абхазии в рамках фестиваля состоялся показ оперного спектакля «Медея» Московского театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

На Набережной Диоскуров на территории историко-культурного заповедника «Сухумская крепость» для зрителей был построен амфитеатр. Из Москвы приехала вся труппа театра, в которой служит народная артистка Абхазии и России Хибла Герзмава, — это солисты, музыканты оркестра, хор, а с собой они привезли оригинальные декорации спектакля.

Многие мечтали достать билет на грандиозное событие лета 2016 года. Увидеть оперный спектакль, впервые представляемый в Абхазии в полном объеме, стремились все. Но счастливыми стали только тысяча зрителей.

Перед началом спектакля состоялось торжественное открытие юбилейного 15-ого музыкального фестиваля «Хибла Герзмава приглашает...». Собравшиеся минутой молчания почтили память о Фазиле Искандера.

В своем выступлении министр культуры историко-культурного наследия Эльвира Арсалия отметила, что музыкальный фестиваль «Хибла Герзмава приглашает...», ставший для послевоенной Абхазии настоящим прорывом, остается главным культурным событием и пятнадцать лет спустя.

Художественный руководитель и главный режиссер Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Александр Тителъ отметил, что благодаря инициативе народной артистки Хиблы Герзмава, в республику приехала вся труппа театра, задействованная в спектакле «Медея».

Со словами «Добро пожаловать на фестиваль, мой народ!» обратилась к собравшимся певица с миро-

вым именем Хибла Герзмава. Поблагодарила правительство Абхазии, меценатов за помощь в организации фестиваля. Хибла Герзмава сообщила, что все собранные деньги от продажи билетов на спектакль «Медея» будут перечислены на счет сухумского музыкального училища, где училась несравненная Хибла, средства от джазового концерта оперная дива дарит Очамчырскому лицей-интернату.

Затем народная артистка Абхазии и России, златоокая Хибла преподнесла поистине королевский подарок, который станет всеобщим достоянием, и частичка которого будет принадлежать, без преувеличения, каждому жителю страны. Свою «Золотую маску», престижную театральную премию, присужденную ей за исполнение роли Медеи, оперная дива подарила Абхазии!

Опера «Медея» принадлежит к числу шедевров французского оперного искусства рубежа 18-19 веков. Ее автор Луиджи Керубини взял за основу древнегреческий миф. К исполнительнице заглавной роли предъявляются особые требования, партия Медеи считается очень сложной в исполнении. До Хиблы Герзмава ее исполняла Мария Каллас.

Действие спектакля происходит в Коринфе. Прогулочный катер, курсировавший на фоне спектакля, как напоминание об аргонавтах, приплывших в Колхиду за золотым руном. Когда Ясон, предводитель аргонавтов, муж волшебницы царевны Медеи, решил оставить ее и жениться на дочери царя Креонта — Главке, отверженная жена задумала отомстить. Старинное украшение, преподнесенное в качестве свадебного подарка невесте Ясона — Главке, оказалось отравленным. А чтобы сделать больнее мужу, Медея, после мучительных терзаний, убивает своих сыновей. Драматическая актриса Хибла Герзмава своей игрой и голосом передавала весь спектр чувств и терзаний, обуреваемых отверженной женщиной.

Первое действие величайшей оперной трагедии прошло на набережной Диоскуров, затем, из-за начавшегося во время антракта ливня, второе и третье действие артисты доиграли в помещении Абхазского драмтеатра.

Эмоции зрителей зашкаливали, со слезами радости на глазах аплодировали своей любимице! Каждого, кто находился в зале, переполняло чувство гордости — чувство гордости за страну, за Хиблу, за себя. За Абхазию, которая подарила миру Хиблу Герзмава, которая стала достойнейшей дочерью Страны Души! И чувство гордости и глубокого удовлетворения за себя, за то, что посчастливилось жить с ней в одно время и слушать чарующий голос. В очередной раз своим выступлением Хибла Герзмава подтвердила, что поистине является народной артисткой. Несмотря на непогоду, на разбушевавшийся ураган и ливень, чуть не сорвавший спектакль, великолепная, мудрая, сильная Хибла Герзмава доиграла свою роль до конца, прозвучав истинной царицей! Царицей глаз, души, сердца!

Во второй день фестиваля прошел концерт "Опера. Джаз. Блюз"

«Сегодня я не буду Медеей, это будет другой вечер», — сказала Хибла Герзмава, от-

крывая концерт. И действительно, оперная дива в этот вечер блистала в исполнении джазовых импровизаций на темы классической музыки. А выступали с ней виртуозы джазового трио: фортепиано — Даниил Крамер, бас — Сергей Васильев и ударные — Павел Тимофеев.

Даниил Крамер представил публике зажигательные джазовые импровизации, неожиданные обработки и фантазии на произведения классических и эстрадных композиторов. А джазовые композиции и оперные арии в блюзовой обработке звучат со сцены в исполнении Хиблы Герзмава голосом, подобным живительному прохладному горному роднику в жаркую сухумскую погоду.

Вся программа концерта оказалась построенной на контрастах. Здесь и «Ave Maria» Шуберта, и необычная аранжировка «Summertime» Гершвина, совсем неожиданная еврейская «Хава нагила». И как то очень естественно прозвучала абхазская народная песня.

У Даниила Крамера, выдающегося джазового пианиста с классическим образованием и смелого экспериментатора, в Абхазии есть свои поклонники. Он не

первый год приезжает на музыкальный фестиваль «Хибла Герзмава приглашает».

Во втором отделении Хибла Герзмава предстала перед зрителями в необычном платье, по дизайну напоминавшему нераскрывшийся бутон белой розы. И от этой розы на всю набережную Диоскуров исходил чистый божественный голос. Каждому становится понятно, за что Хиблу называют самой стильной и элегантной оперной певицей России.

Два дня 15-го музыкального фестиваля «Хибла Герзмава приглашает» прошли на одном дыхании. Но Хибла обещала зрителям, что и в будущем году будет этот амфитеатр, эта сцена, и как всегда выступления ее друзей — звезд мировой величины, которых народная артистка приглашает на свой ежегодный фестиваль.

Амра Амичба



Марие Панчулидзе нужна наша помощь!

Стоимость лечения — 199 900 руб.

Формирование речи является одной из основных характеристик общего развития человека. Как всем нам известно, речь является важным средством общения между ребенком и окружающим миром, из-за болезни эта связь практически нарушена у нашей маленькой героини — Марии Панчулидзе. И это лишь малая часть ее проблем со здоровьем.

У шестилетней Марии очень длинный диагноз: поражение ЦНС, ДЦП, задержка психомоторного и речевого развития, сходящееся косоглазие. С самого детства мама девочки, Диана Панчулидзе делала всё, что в её силах, чтобы дочь не отставала от сверстников в развитии. Выезжала с ней на обследование



и лечение в Сочи, Краснодар, Санкт-Петербург. Результаты есть, но они незначительные! Она долгое время не произносила ни слова. Только в 5 лет,

благодаря чудесному логопеду Республиканского реабилитационного центра г. Сухум, она произнесла свои первые слова.

Мария ходит самостоятельно, но гиперактивна, маме сложно с ней справиться одной, ей помогает мама (бабушка девочки). «Целыми днями хожу за ней по пятам, лишь бы с ней ничего не случилось. Как она родилась, так на работу и не выходила. Я стараюсь ей дать что могу, но очень тяжело. Я не работаю, воспитываю дочь одна. Живём на пенсию матери. Несмотря на все старания, дочь плохо говорит, сильно отстаёт в развитии от сверстников, нарушена мото-

рика, плохо держит предметы. Очень прошу граждан о помощи. Не проходите мимо моей беды», — делится своими переживаниями и просит о помощи Диана Панчулидзе.

Мария нуждается в срочной госпитализации в Институт Медицинских Технологий (ИМТ) г. Москвы, стоимость которого — 199 900 руб. По прогнозу врача ИМТ Малаховой Елены: «На фоне проведения курса лечения и реабилитации возможно улучшить координацию движений, мелкую моторику, развить речь». Это очень оптимистичный прогноз. Все вместе мы сможем собрать необходимую сумму и сделать всё, чтобы связь с миром у маленькой Марии не была нарушена. Спасём жизнь вместе!

Поможем Марии Панчулидзе! Стоимость лечения 199 900 руб.

Дорогие соотечественники!

Вы решили помочь Марии, пусть Вас не смущает стоимость спасения, любая ваша помощь будет принята с великой благодарностью, ведь мы с Вами уже помогли более 90 детям.

Услуга «Перенос баланса» — «Благотворительность»: абоненты «А-Мобайл» и «Аквифон» могут перевести пожертвование, на баланс фонда набрав *147* сумму перевода # кнопка вызова. Сумма перевода от 30 до 500 руб. в день.

СМС со словом **ДОБРО** или **DOBRO** на короткий номер **5050**. Стоимость сообщения 20 рублей. Количество СМС не ограничено.

Банковский перевод: «Гарант-банк» или любое отделение «Сбербанка» РА.

О других способах помощи Вы можете узнать по тел. фонда 222 - 50- 50 или на сайте: www.ashanakbf.com

Мактина Джинджолия

Адуניתә культура дацхейт Фазиль Искандер

Ииуль 31 рзы, 88 шықәса дшыртагылаз ицстазаара далцит аду-ней акны еицырдыруа ашәкәыҭоҭы Фазиль Искандер.

«Сара сыурыс шәк-әыҭоҭу, аха сыссыуа поступ. Сазышәахәит Апсны», - абас иҳәалон Фазиль Абдул-ица Искандер, иҭымтақәа реиҳарак реы Апсны азбахә зухәои хәа ажу-налистцәа аниацпауаз. Иара ахаангы иза-омыт Апсны ашыха кыта цшза Цыгбарда, Чагьам хәа иахьашытоу атыц цшза дшалцыз. Дазышәахәон уи зы-цныз ашыхейбаркыра иазааигәаз атыцқәа рыцшзара. Бзиа ибон Апсни апсуааи. Изны-кымкәа иҳәахьан Ан-цәа иишаз адгьыл ссир икәынхо амилат аидгы-ларей ахәоуеикәшәа-рей анроу зегь рыла ишы-маншәалахо. Арахь даалон, Апсны ашәкәыҭоҭеи иарей аимадара рыбжьан.

Дыкамзар калап азәгы, «Ахыз-Ацша» аорден актәи аҭазара занашыоу Фазиль Искандер ицстазаара дшал-цыз заханы згәы далым-сыз. Знык иадамхаргы уи иҭымтақәа ркынтә цәахәак зыбла ахызгаз ауаоы ита-хон аҭымта зегьы ацхьара. Фазиль Абдул-ица ифыр-хацәа рахь абзиабаара ушәа иалалоит, италан симнадо-ит удақәа. Азба иакуа аз-ыхь хьшәашәа анидыргало еицш, иудуқылоит имариоу абызшәала ицәажәо Фазиль Искандер ифырхацәа. Апсуа проза адуניתә литература аҭазарахы иназгаз, апсуа хаасахәкәа урысшәала изырцәажәаз Фазиль Абдул-ица ицсра цәыз дууп Апсни апсуааи рымацара рзы акә-ымкәа, адуניתә классика абзиабаоцәа зегьы рзы.

Фазиль Абдул-ица Искандер диит март фба зкыи жәшәи ҭажәиҭәба шықәса рзы Акәа. Иаб Абдул Искан-дер акырымтызтыратә зауад иман, атаацәа бжьаратәла инхон. Мыцхәы ибенамызт, аха амамзарагы иаргәак-зомызт. Атагылазашәа ае-апсахит зкыи жәшәи ҭажә-иҭәаа шықәса рзы атаацәа реиҳабы дандырз анаос. Фазиль иаб уаха димбазейт, иара драазон ианшыцәа. Фа-зиль Абдул-ица иҳәычра зегьы Чагьам акытаеи ихигә-ит. Убри азоуп уи иҭымтақәа реы лассы-лассы иааирцшуа апсуа кытақәа рыцстазаа-ра ас ибзианы, исахьаркны аха интырхәыцааны дза-лацәажәогьы. Аурыс школ хьтәы медалла даналга ана-ос, Москва абиблиотекаҭә институт дталоит. Уака хы-шықәса ацара аница, диа-сусейт Максим Горки ихьз зху алитературатә институт ахь. Ицара хиркәшәит зкыи жәшәи ҭажәиҭәиҭәиҭәи шықәса рзы. Оныҭажәтәи ашықәсқәа рынцәамта инар-кны Москвака нхара диасусе-ит.

Фазиль Абдул-ица иажә-



ахпан, иара убасгы Апсны амилаттә банк онызкыи жәба шықәса рзы исахьа зну араз-ынтә апсар тна-жыт.

Фазиль Искандер ицста-заара дшалцыз ала Апсны аҭажәиҭәба ана-ос, август акы, ашәахьа шьыжынацы Акәа агәаны игылоу Фазиль Абдул-ица ио-ны-амузеи ахь ашәт шыцә-рақәа шыта-рцарц инсеуан ауаацсыра. Урт рыбжьара Ахә-ынтқарра Аха-да Рауль Ха-цымба, Жәлар Рейзара Аиха-

бы Валери Бганба, Жәлар Рейзара адепутатцәа, аиха-быра рхатарнакцәа. Урт иаз-гәартон Фазиль Искандер иҭымтақәа рахь ацхьаоцәа рыбзиабаара ахаангы ишмы-зуа. Урт ыканап ишыказауа Апсны азышәахәа иҭә-лашәарагы.

Ахәылцыз акәзар, Акәа, амшын апшахәаҭы ашәкәы-ҭоҭы ифырхацәа руазәк Чик ибака ахьыкәгылоу сизсит Искандер ицстазаара иал-цра гәалсрала издызкылаз акалақьуаа. Уи сиеыркаиит Асартә политиказы ахәын-тилаки амобилтә симадара «Акәафони». Алахьейкәратә хәылцазы акны апәашькәа аркын. Уи далахәын Апыза-министр инапынцәкәа назы-гзо Ш. Азынба. **Е. Лашәриа**

Аусмәацгәтәкәа азгәартейт

Апсни, Кабарда-Балкар-тәылеи, Адыгәтәылеи жәлар рышәкәыҭоҭы Баграт Уасил-ица Шынкәба дийжтәи шәышықәса апра азгәартә-раны икоуп онызкыи жәиҭәи шықәса рзы. Апсны Ахада Рауль Хацымба иқәпа-рала сиекаау ахәынтқар-ратә комиссия имәацнагаз аилатәараҭы иазаатгылан аусмәацгәтәкәа рыплан. Аилатәара иалахәыз ирхәс-ит ари арыцхә акалам азказа ду, Кавказ ажеларкәа рыб-жьара инарылхәхәо апоет, ашәкәыҭоҭы иҭазара иакә-наго ишазгәатәтәу. Жәиҭ-жьык рыла ишыкәгылоу акомиссия иалоуп быжьык апостцәеи ашәкәыҭоҭеи, иара убасгы академикцәа, абызшәадырыоцәа, аихабы-ра рхатарнакцәа.

Апсни Кабарда-Балкар-тәылеи жәлары рпоет, Дыр-мит Гәлиа ихьз зху Ахә-ынтқарратә премия занашыоу Баграт Шынкәба дийжтәи шәышықәса апра азгәатәра-зы иапцыз ахәынтқарратә комиссия аилатәара аар-туа, Апыза-министр ина-пынцәкәа назыгзоз Шамил Азынба ихәсит, иазгәатоу аусмәацгәтәкәа шырацә-оу, убри акынтә, асазыка-

Апсны Ахада идиқылейт

Август хца рзы Акәа иаатит «Хьыбла Гьерз-маа иаалыцхәит» аҭә-охәтәи аиубилейтә фести-валь. Уи рацхәтәи амш азы ахәацшцәа идырбан аоператә кәыргыламта «Медена». Уи азы Хьыбла Гьерзмаа иланаршыахәс-ит ахамта ду «Ахьтәы са-брада». Афестиваль ала-мталазы, Ахәынтқарра Ахада Рауль Хацымба дидиқылейт Апсни Уры-стәылеи жәлар рартистка Хьыбла Гьерзмаа. Афе-стиваль амәацгара иаз-кыз азпаарақәа рылацә-ажәараан атәыла ахада агәра ганы дшыкоу ихә-

Хацымба ихәсит Хьыб-ла Гьерзмаа Апсны ахьз азыргараҭы лылшарақәа шырацәоу. Иазгәейтәит, Апсни Урыстәылеи жәлар рартистка уи лгәыци ба-әхәтәрала инарыгзо «Ме-дена» ҭазара харақыла ишымәапысуа. Хьыбла Гьерзмаа итабуп ахыл-хәааит Апсны Ахада афестиваль аиекаараҭы икаицыз ацхьарааразы. Иазгәалтәит лыпсадгыыл аҭы имәацылго аконцер-тқәа чыдала дшырхьехәо. Илхәсит, Апсны ахауа цкьа амч гәгәа шлыла-напо. Апсни Урыстәылеи жәлар рартистка лажәа-



сит аспектәкь «Медена» Апснытәи ахәацшцәа рыбзиабаара ишапсахо азы. Бзиала шәаабейт хәа асасцәа дырцыло Ахә-ынтқарра Ахада Рауль

кәа рыла, лара ари ақә-гылара дзыцшын лгәы хьт-хьтуа. Аицәажәара иаццо, Станиславский Немирович-Данченкои рыхьз зху Москватәи ака-демиатә амузыкатә театр асахьаркыратә напхгаҭы Александр Титель Рауль Хацымба изейтәихәсит иара изы аҭәаан ацака аспектәкь ақәыргыла-рыпшәа еыцны ишыкоу, уи мацк агәтынчымра шиз-цәырнаго. Афестиваль аиекааоцәа ирхәсит аспектәкь мәацысраны иахьыкоу атыц Диоску-риа апшахәа, Акәатәи аба-аш иамоу атоурыхтә-ар-хитектуратә цак ду даара атакхькәра шрыднапо, убри акынтә, рышәазыр-шәо иара иашьаашәа-ланы, ҭазара харақыла амәацгаразы. Аицыла-рыкәшо Апсны Ахада Рауль Хацымба асасцәа ахамтақәа ритеит.

Е. Лашәриа

хьынцәуаагы. Иазгәатоуп иара убас ақәыргәкәкәа рымәацгара. Аиубилей ахь аацхьара рытахойт ахәаа-нырцәтәи ашәкәыҭоҭеи аинтелигенция рхатарнак-цәеи. Акомиссия анаосгы аилатәарақәа мәацнагара-ны икоуп. Урт ркны сиха инартбааны ирылацәажәа-хойт иазгәатахо зегьы.

Е. Корсаиа

Учим абхазский язык

(Продолжение)

Атаацэара

Семья

о́ыцѣ а́цѣацѣа	две дочери
хо́ык а́цѣацѣа	три дочери
дара цѣа́к дры́моуп	у них одна дочь
Наала о́ыцѣа а́цѣацѣа лы́моуп	у Наалы два сына
Наала лѣацѣа́ азѣ́ы фышы́кѣса ихы́цуеит, егѣ́и цѣ́шышы́кѣса	одному из сыновей Наалы 6 лет, другому 4 года
а́зѣаб	дочь; девочка, девушка
сара́ сы́зѣаб	моя дочь
иара́ изѣаб	его дочь
лара́ лы́зѣаб	ее дочь
зѣа́бк	одна дочь
о́ыцѣа а́зѣабцѣа	две дочери
ха́зѣаб Кама лы́хъзуп	нашу дочь зовут Кама
уи дѣа́ацѣа́роуп	она семейная
уи о́ыцѣа а́зѣабцѣа лы́моуп	у нее две дочери
а́цкѣын	сын; мальчик, парень
сара́ сы́цкѣын	мой сын
хара́ ха́цкѣын	наш сын
дара́ ры́цкѣын	их сын
ха́цкѣын Леон ихъзуп	нашего сына зовут Леон
ха́цкѣын ма́кѣана́ дхѣ́ыцуп	наш сын пока маленький
ха́цкѣын а́са́хѣа́тыхра́ бзиа́ и́боит	наш сын любит рисовать
а́хѣы́цѣы	ребенок
а́хѣы́цкѣа́	дети
(сара́) схѣ́ыцѣы́	мой ребенок
(иара́) ихѣ́ыцѣы́	его ребенок

(Продолжение в следующем номере)

В десятый раз доминисты участвовали в чемпионате мира

В конце июля в США в городе Орlando (штат Флорида) прошел 13 чемпионат мира по домино, где собрались представители 20 стран мира.

Как рассказал нашему корреспонденту президент Федерации домино Абхазии Беслан Цвинария, это был десятый чемпионат по счету, в котором приняла участие наша сборная. За это время, наивысшим достижением наших игроков было 11 место. «Для нас это достижение, ведь в чемпионате принимают участие более 500 игроков в индивидуальном турнире и 400 в парном разряде», - сказал Цвинария. В этом году Тиму́р Лакрба́ и Инал Како́ба в парном разряде стали 16.

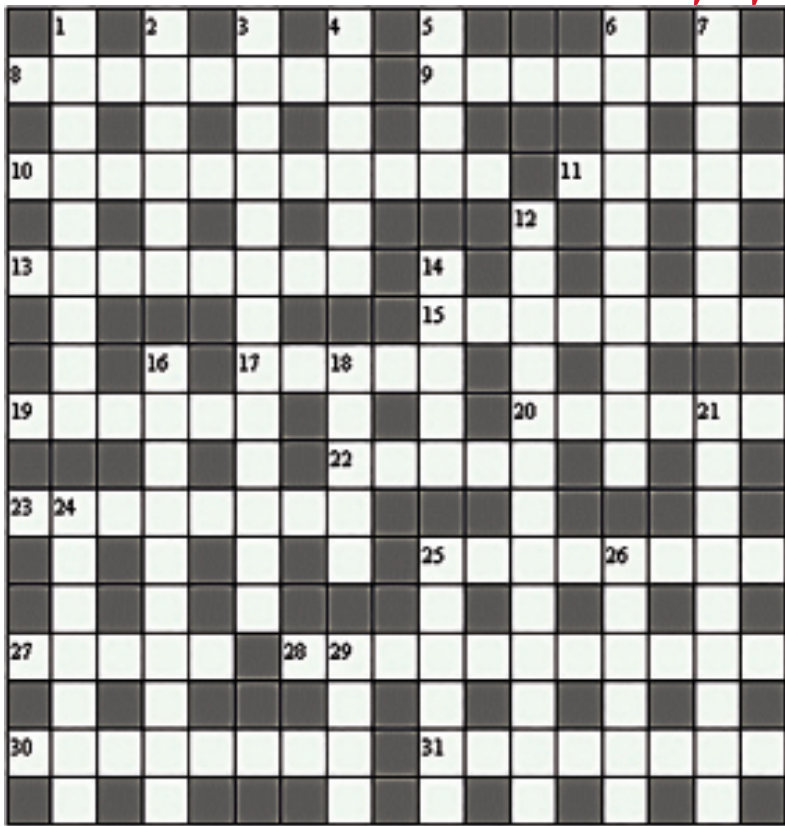
С октября 2017 года чемпионаты мира по домино будут проводиться только в индивидуальном разряде в 30 туров, что полностью исключит

игры с подсказками, так как после каждой игры соперники будут меняться.

В ближайшие планы ФД республики входят проведения чемпио-



КРОССВОРД



По горизонтали: 8. Прибор для измерения кровяного давления. 9. Однозначно определенная

процедура для схематического решения класса задач. 10. Среднесибирское 11. Выдвижной плоский

киль на малых парусных судах. 13. Свойство газов и жидкостей. 15. Элемент высшей школы верховой езды. 17. Индийский князь. 19. Гора вблизи Пятигорска. 20. Проводник судов. 22. Киевский князь, герой оперы Александра Бородина. 23. Бальнеологический курорт в Венгрии. 25. Порт на Средиземном море. 27. Женское имя. 28. Коллекционирование старых облигаций и сертификатов акций. 30. Спутник Юпитера. 31. Поэма Михаила Лермонтова.

По вертикали: 1. Выпивка. 2. Степная лисица. 3. Перестройка. 4. Богослужбная книга в Православии. 5. Старое русское название вора, разбойника. 6. Жестокий, безжалостный человек. 7. Руль на корабле, самолете. 12. Горячность, задор, раздражение. 14. Золотая слива. 16. Птица, питающаяся падалью. 18. Линейный размер, протяженность. 21. Представительница основного населения европейского государства. 24. Материк. 25. Роман советского писателя-фантаста Александра Беляева. 26. Органическое соединение, применяемое в производстве красителей, фармацевтических препаратов, взрывчатых веществ, ускорителей вулканизации каучука. 29. Лодка эскимоса.

ОТВЕТЫ
По горизонтали: 8. Тонометр. 9. Алкоголь. 10. Среднесибирское 11. Выдвижной плоский киль. 12. Горячность. 13. Свойство газов и жидкостей. 14. Золотая слива. 15. Элемент высшей школы верховой езды. 16. Жестокий, безжалостный человек. 17. Индийский князь. 18. Линейный размер, протяженность. 19. Гора вблизи Пятигорска. 20. Проводник судов. 21. Представительница основного населения европейского государства. 22. Киевский князь, герой оперы Александра Бородина. 23. Бальнеологический курорт в Венгрии. 24. Материк. 25. Роман советского писателя-фантаста Александра Беляева. 26. Органическое соединение, применяемое в производстве красителей, фармацевтических препаратов, взрывчатых веществ, ускорителей вулканизации каучука. 27. Женское имя. 28. Коллекционирование старых облигаций и сертификатов акций. 29. Лодка эскимоса. 30. Спутник Юпитера. 31. Поэма Михаила Лермонтова.

Афоризмы

Фази́ль Искандер:

Современную прозу возглавили женщины, пишущие детективы. Это несерьезно. Они ведут себя с читателями, как с мужьями: им важнее не понять его, а создать ему настроение.

Глупость высмеивается не для того, чтобы истребить глупость — она неистребима. Это делается для того, чтобы поддержать дух разумных.

Больше всего в женщинах цену застенчивости. Это красиво. Основа женственности не внешность, а повышенное чувство стыда и сочувствие окружающим.

Я верю, но негромко.

Общественный деятель — немирившийся неудачник. Несчастную страну узнаешь по количеству общественных деятелей.

Мы были насыщены социальными критическими идеями. Новое поколение потеряло социальный интерес к жизни, оно хочет удивлять.

ИНТЕРНЕТА БОЛЬШЕ СТАЛО ЕЩЕ

ЗА ТЕ ЖЕ ДЕНЬГИ

