

АКӘА СУХУМ

Газета выходит
с 19 августа 1998г.



№ 17 (440)
27 июля - 7 августа 2017 г.

Акәа ақ. Ахадарей Аизарей ргазет

Газета Администрации и Собрания г. Сухум

Акәа Ахәынтқарратә бирак амш азгәатан

1992 ш. июль 23 рзы Апсны Иреихазоу Асовет иаднакы-
леит «Апсны ахәынтқарратә символика җың азы» Азакәан.

Оажәихәба шықәса кәра дузам, аха еснагъ ахақәитра иазықәпоз, зыуаажәлар уи аиуразы рыпстазаарақәа зкәырпоз, икәыпшу ахәынтқарра атоурых асы рыпхә дууп. Аду-нәи асы зегъ раста ипшзоу аби-ракқәа жәба ирхыпхазалоу Апсны абирак – ус бапша асим-воликәтә кәшпә змоу акы акәзам. Иара иампхырхәаны сибашпәра ипцон апсадгыл ах-чаопәа, уи иазыркуан афырха-паратә гәыпштыхатәи апшә-кәа, иара амырзрей пхыкатәи апиципши рзы икәпцон абицара-қәа. Апсуа бирак азы Апсны Иреихазоу Асовет адепутат-цәа ақәцара рыдыркылеит зкәи жәшәи пшыноажәижә-ада шықәса, июль оажәи хпа рзы. Убри аахыс ипсуит оажәи хәба шықәса, Апсны абирак иахәа иахашпәрышә-русит ихыпшым ахәынтқар-ра. Абирак авторс дамоуп Валери Гамгиа. Ииунь хпа онызкәи хәба шықәса рзы Апсны аобатәи ахада Сергей

Багацпш Апсны Жәлар Реи-зара ахә анапштымта кәипсеит хтәыласы иазгәартә аныхәа-қәа рсиа апсахрақәа алагала-ны ихадыртәарц даеа рыпхәк ала. Уи июль оажәи хпа асны иазгәартә Апсны абирак амш акәын.

Есыпшкәсеипш сынтәагы абирак амш асны хтәыласы ныхәан. Ахтны-қалақь Акәа мацара акәымкәа абирак амш азгәартәи араионкәси ақә-лаккәси зегъы рсы. Акәа, ам-пшын апшәхәасы ахәылбыхәа даеа аамтанык сицшымкәа игыргьаран. Псыуа матәала силахәаз, абиракқәа харакны ипштыхны изкыз асар утәалаказаара ахы-пштырхуаз анаосгы, дасазныкгы агәра удыргон сицагыло абицарақәа ртоурых шырхамыпштуа азы. Иара абрака Амха-цыраа рыпшәхәасы имоапысит амилаттә

казара аазырцшуаз ацәырга-қәа. Ахәынтқарратә музейи апшыгарала абирак амш асны имоапган сиуеипшым аамтә-кәа рзы Апсны абиракқәси, апсуаа ажәытәтәи рыпшә-патәкәси, урт реибашыпгәтә матәахәкәси рзыргарагы. Аусмоапгәтә иалахәыз асас-цәа иазгәартон ацәыргақәа иабзоураны дара Апсны ато-урых сица ипшааиғәахаз. Сынтәа рапхәаза акәны Ахә-ынтқарратә бирак амш азгәа-тара инамаданы Амхәацыраа рыпшәхәасы сискаан агәыха-лалратә цакы змаз аипхныо-лара. «Апцакы атаны хәоусит»

зыхызыз акция сисыркааит Акәа ақалақь Ахадарей Акәа ақалақь асари аспорти рускәа рзы аилаки. Аусмоапгәтә хықәкы хадас иаман акция зсалазырхәыз икарпаз апа-ратә лагала сизакны агәы-халалратә фонд «Апшәнахь» аиагара. Аискааопәа ражә-кәа рыла, аипхныолара ре-ладырхәит хышәи оажәи хы-к. Урт алпшарақәа рзапцан х-километраки бжаки жәа-километраки рыора. Аха ари адистанция анысра ауан стап-стапла. Ахәытцәи старт асы ақәратә категорияхь иа-панакуан фышықәса инадыр-кны аашықәса

абри асны акция моапыргеит амаланыкәа ныкәаопәагы. Дара о-гәыпцкны рыешаны Егри Цсоуи ркынтәи аамтәк азы сицдәыкәлсит. Агәыпкәа аобгагы ихаракны ипштыхны иркын Ахәынтқарратә бирак дукәа. Дара сикәшпәсит Акәа агәаны. Акция хыркәшә Ам-хәацыраа рыпшәхәа зегъы иагәылганы асасаирта «Апс-ны» апка инаган, анаос уака ихшыыз, шәоыла асар зпагы-лан инаргаз абирак ду.

Иара убасгы Ахәынтқар-ратә бирак амш иазкны Ражьден Гәымба ихыз зху Ахәынтқарратә филармония асенаасы имоапысит аныхәатә концерт. Иара абрака сискаан Акәа-Черкесск-Тыркәтәы-ла симаздаз атәлсәхә. Хы-нцәуаа апсшәа рахәо Апсны Жәлар Реизара Аихабы Ва-лери Кәарциа ихәсит, апшәы-шықәсқәа иргәылганы имы-рзакәа хабдуцәа ипшрыпшаз иахәатәи амш акынза Апсны абирак аагара. Хаамтазы иара дарбанзаалакгы Апсны инхо изы Аиааирей ахыпшымрей ирсимволны ишыкоу. Акон-цертә программа акәзар, ипшәкәгылан Апсны Тыркә-тәылы рыкәашаратә коллек-тивкәа рыкәгыларакәа рыла. Апсуа естрада аспәахәкәа апшәкәа нарызсит. Ака-заратә номеркәа рыбжәра ахәаипшәа идырбан Апсны абирак атоурых иазку авиде-онпамта кәасқәа.

Ақәыпшцәа рыб-жәра - жәбеи-жәаоси апықә-скәа ырыпшыркуаз. Аицхныола ра хада иалахәын жәаха шықәса инадыркны изхы-пуаз. Арака иаз-гәатәтәуп акция рхы шаладыр-хәыз аминистрра-кәси, ахәынтқар-ратә усбартақәси рхатарнакцәагы.

Аицхныола ра анхыркәша-ха Акәа ақалақь ахада ихатыпуао Леон Кәарциа аус-моапгәтә зсалазыр-хәызы уи сисызкаази итабуп хәа реихәсит. Убри аан иазгәеитәит апак ду аманы ипи-пхәзо апыхәтәантәи аамтазы агәыхалал-ра иадхәалоу аусмо-апгәтәкәа хтәыласы азелымхара бзиа ахы-роуз. «Иахәа иаиааи-зи иапахазы ыказам. Харт зегъы хнапы зла-ку уск ауп, хакциягы цакыс иамоу хәпхыра-ара иазыпшу адгылара рытара ауп» ихәсит Леон Кәарциа. Иара

Елана Лашәриа

В ГОРОДСКОМ СОБРАНИИ

Депутаты намерены поддержать строительство храма в Новом районе

Очередное заседание де-путатов Сухумского горо-дского Собрания проходило с участием помощника про-курора столицы Инала Кви-циния, заместителя главы столичной Администрации Леона Кварчия, главного специалиста по землеустрой-ству и землепользованию Амины Гургулия, начальни-ка правового отдела админи-страции Батала Аршба.

Депутаты обсудили вопрос о предоставлении разрешения на строительство православного храма на территории сквера в Новом районе г. Сухум.

При этом, было приведено за-ключение Земельной комиссии Администрации г. Сухум от 23 июня 2017 года, где в рекомен-дательной форме предложено изменить целевое назначение зе-мельного участка, являющегося

(Продолжение на 2 стр.)



Депутаты намерены поддержать строительство храма в Новом районе

парковой зоной, и перевести его из земель общего пользования в земли городской застройки.

Заслушав выписку из протокола заседания земельной комиссии, помощник прокурора г. Сухум Инал Квициния высказал позицию своего ведомства: «Не каждый прецедент является положительным, даже если он таким кажется. Земля, на которой инициаторы намереваются возвести такое благое строение, является землей общего пользования. Прокуратура не против его строительства в этом месте, но необходимо соблюдать предусмотренные законом процедуры. Данный прецедент может повлечь негативные последствия, сегодня это будет храм, а завтра – коммерческий объект».

По словам Квициния, согласно Земельному кодексу и Закону об административно-территориальном делении, Сухумское городское Собрание не имеет полномочий менять категорию земли. Подобное решение принимается лишь Народным Со-

бранием – Парламентом РА.

В свою очередь, начальник правового отдела столичной Администрации Батал Аршба возразил: «Тот земельный участок, на котором планируется возведение храма, по плану застройки Нового района, должен быть обустроен в качестве сквера. Согласно статье 15 Закона «Об административно-территориальном делении», планы и схемы городской планировки меняются по согласованию с местными органами государственного управления. Никакого отношения к данному вопросу не имеет Кабинет Министров или Парламент. Городское Собрание может не переводить данный участок земли из одной категории в другую, а лишь в качестве прецедента разрешить строительство храма, так как он тоже является объектом общего пользования и не нарушает целевого назначения

сквера».

Тем не менее, помощник прокурора отметил, что Земельный кодекс запрещает строить на землях общего пользования объекты капитального характера.

В результате дискуссии, депутаты высказали намерение поддержать строительство храма, но только при условии соблюдения законодательства. Именно поэтому ими было принято решение перенести слушание на следующее заседание для доработки вопроса.

Председатель Собрания Константин Пилия сообщил, что храм намерены строить не на бюджетные средства, а на пожертвования верующих.

На заседании депутаты единогласно выбрали председателем комиссии по бюджету, налогам и сборам Астамура Кутарба.

Наш корр.

Субботник в пантеоне

Депутаты Сухумского городского Собрания на прошлой неделе, после очередного заседания, решили провести субботник в пантеоне. Накануне они участвовали в заседании «Общества охраны памятников истории и культуры», где говорилось не только о восстановлении памятников архитектуры, но и о заросшем сорняками и деревьями пантеоне.

Это место для нас очень значимое, здесь покоятся выдающиеся люди Абхазии, оно должно быть ухоженным. Об этом много говорится, но ничего пока не меняется. Поэтому мы решили подняться и убрать хотя бы часть пантеона: покосить сорняки, вырубить выросшие на могилах деревья, колючки, - сказал корреспонденту «Акуа/Сухум» председатель Собрания Константин Пилия. По его словам, инициативу поддержали некоторые горожане, проживающие рядом с пантеоном.

Депутаты принесли с собой

хозяйственный инвентарь, в том числе бензопилы и бензокосилки и работали допоздна, несмотря на жару. Они очень надеются, что их примеру последуют общественные организации и горожане.

Наша справка: В национальном пантеоне выдающихся де-

ятелей Абхазии на восточном склоне Сухумской горы в 1959 году был похоронен поэт Алексей Ласурия. Но официально пантеон был открыт в 1965 году, здесь покоятся известные писатели Казым Агуама, Иван Тарба, актриса Минадора Зухба, актер Шарах Пачалиа, ученый Михаил Трапиш и многие другие.



Сухумчане тепло приняли выступление калужских музыкантов

«Nihao Klezmer Band» - оркестр народной музыки из Калуги. Молодые музыканты приехали поздравить жителей Сухума с Днем Флага и выступили 23 июля на концерте, который состоялся на набережной столицы.

Валентин Иванов, приехавший отдохнуть к своему другу Роланду Гамгия, сотруднику администрации Сухума, не только

сам согласился участвовать в концерте, но и позвонил друзьям - музыкантам ансамбля, которые поддержали его предложение, приехали с инструментами: флейтой, гобоем, тромбоном и т.д. Валентин - кларнетист, заведует отделением духовых и ударных инструментов, дирижер оркестра калужского музыкального колледжа.

«На праздник в Сухум при-

ехал и наш друг Виталий Казанджи, он ходолист - артист, развлекающий публику при помощи ходьбы закрепленных на ногах, которые увеличивают рост человека до 3 метров. Нас замечательно приняли, публика аплодировала, танцевала, надеюсь, что мы удачно вписались в программу праздничных мероприятий», - сказал корреспонденту: «А/С» Валентин Иванов и выразил надежду на сотрудничество с Управлением культуры администрации Сухума. «Я встретился с начальником Управления Наалой Хашиг, рассказал о нашем ансамбле и, думаю, мы сумеем организовать участие абхазских артистов в концертах, которые проходят в Калуге, и наше - в сухумских. Нам очень понравилась Абхазия: ее первозданная природа, доброжелательные и гостеприимные люди, их уважительное отношение к нам. Мы обязательно расскажем об Абхазии, о праздновании Дня флага на калужском телевидении», - подчеркнул он.

От имени мэра Сухума Адгура Харазия калужским гостям были вручены благодарственные письма «за активное участие в проведении праздничных мероприятий, посвященных 25-летию государственного флага Республики Абхазия».



Благое дело!

Аслане Джинджолия вновь нужна наша помощь!

Необходима срочная операция на вторую ногу! Цена лечения – 2 млн. 674 тыс. руб.

Вот уже 5 лет всей Республикой собираем средства на лечение самой «хрупкой» гражданки, шестилетней Асланы Джинджолия!



тичева, операция прошла успешно: – «Каждая операция детям с диагнозом «несовершенный остеогенез», уникальна. Форма деформации тазобедренной кости Асланы была сложной, и процесс подготовки к установке штифтов, усложнился. Девочка потеряла много крови во время операции. Поэтому ей установили штифт только на левую ногу. Мы ждем Аслану вновь, чтобы установить штифт на правую ногу, после чего она распрощается с переломами навсегда!».

Цена операции на вторую ногу с установкой штифтов и последующей реабилитацией в клинике – 2 млн. 674 тыс. руб.

Дорогие граждане, самое сложное позади, осталось совсем чуть-чуть и

Аслана родилась с редким диагнозом, «несовершенный остеогенез» (ломкость костей), её кости ломались даже под тяжестью одеяла. В течение 5 лет, из года в год, Вы собирали средства на 16 курсов лечения Асланы в Москве, во время которых укрепляли кости медикаментозной терапией. Весь этот путь Аслана шла к одной цели – сложнейшей операции по установке металлических штифтов в клинике «Святой Екатерины» (Загреб, Хорватия).

Несмотря на все препятствия на пути к операции (сложность в сборе заявленной на лечение суммы, отсутствие билетов на необходимую дату в г. Загреб, отказ в выдаче визы), мы оказались сильнее! Деньги были собраны, билеты куплены, разрешение на визу получено! И вот оно - Чудо. Аслане прооперировали правую ногу и установили металлические штифты. Конструкция изделия пожизненно зафиксировала кости конечностей, что существенно укрепило их и предотвратило возможность переломов. Уникальность системы заключается в том, что изделие будет расти вместе с девочкой, не требуя замены.

Со слов профессора клиники «Святой Екатерины» Дарко Ан-

Аслана распрощается с переломами НАВСЕГДА! Спасём жизнь Асланы ВМЕСТЕ!

P.S. Сумма не маленькая, но всё же меньше, чем предлагалось в клиниках с тем же уровнем в Германии и Израиле.

Как помочь? Стоимость лечения - 2 млн. 674 тыс. руб.

Вы решили помочь Аслане, пусть Вас не смущает стоимость спасения, любая ваша помощь будет принята с великой благодарностью, ведь мы с Вами уже помогли более 110 детям.

Услуга «Перенос баланса». Абоненты «А-Мобайл» и «Аквифон» могут перевести пожертвование на баланс фонда, набрав *147* сумма перевода # кнопка вызова. Сумма перевода от 30 до 500 руб. в день.

СМС со словом ДОБРО или DOBRO на короткий номер 5050. Стоимость сообщения 20 рублей. Количество СМС не ограничено.

Банковский перевод: «Гарант-банк» или любое отделение «Сбербанка» РА.

О других способах помощи Вы можете узнать по тел. фонда 773 - 50- 50 или на сайте: www. ashanakbf.com

Мактина Джинджолия, менеджер по взаимодействию со СМИ и внешним связям.

Анастас Кичик поставил в РУСДРАМе детский спектакль

Московский режиссер, в настоящее время работающий в Архангельском театре драмы им.Ломоносова, поставил в Государственной русской драме (РУСДРАМ) Абхазии им. Ф. Искандера детский спектакль «Братец кролик и братец лис». Премьера спектакля состоялась 24 июля и 25 июля.

«Спектакль «Братец кролик и братец лис» по мотивам сказок Дж. Харриса - восьмая по счету премьера в нынешнем 36-м сезоне РУСДРАМа и вторая постановка Анастаса Кичика, который в 2016 году поставил спектакль «Черная курица и подземные жители», - рассказывал на пресс-конференции, посвященной премьере, гендиректор театра Ираклий Хинтба. – Поскольку первый спектакль Кичика проходит с большим успехом, мы решили пригласить его на создание нового спектакля для детей».

«Братец кролик и братец лис», по словам Хинтба, «веселый ковбойский балаган, история в стиле вестерн для самых маленьких, но он интересен и взрослым». «Каждый найдет в этой истории свое, но важно, что она учит детей правильным ценностям, речь идет о доброте, дружбе, взаимопонимании», - сказал он. - Спектакль идет 50 минут, и он очень зрелищный и динамичный, и в целом призван приучить детей любить театр».

Режиссер Анастас Кичик сказал, что у него «положительные впечатления о работе с РУСДРАМ». «До «Черной курицы...» я в Абхазии никогда не бывал, этот спектакль стал первым опытом работы с актерами РУСДРАМа, - сказал он. – Это многонациональная труппа - здесь и абхазы, и греки, и русские, и армяне, и даже македонец, и у меня масса положительных впечатлений от работы с ними».

По словам режиссера, в спектакле играют взрослые, но в нем задействованы дети из зала. «Спектакль сильно интерактивный и зрительский зал - еще одно действующее в нем лицо», - сказал Кичик.

Даут Кучба

Тариел Аиба игәалашәарақәа...



игәалашәоит Тарисли иобызцәси агацәа ан-рыкәша рхы шака фыр-хацарыла имҕапыргаз. Ирыңхарахаз ускан Тарисл Аиба дызлахәыз аҭәахатәи аскипаж ааха ду аиуит. Ирацәауоп итахаз аибашыцәа.

Рафасль Ампар ихәоит Акәа иацну ашьхаҭаракырақәси ақытақәси, аиланхартатә тыцкәси ртарцәра иазкыз аопе-

Атынч пстазаара згәы азыхәоз Алсны жәлар зеггы рзы, аибашыра хлымзаах ирыңхара духаз шыаарцәы-ратә хтысхсит. Аибашыра атоурых ззымдыруа дыкам, уи саламлазакәан исхәарц стахуп, ақыртуа-апсуа еибашыра ианалага сицххәыцрада, рыкәра сыпцас икампакәа рыпсадгьыл ахьчаразы абцар шытызхыз зеггы хымпада ифыр-хацәаны ишыкоу. Ари аибашыра иа-

анаршиит рыоны ианааи ла-қоакрада ахымца иалагылаз апсадгьыл ахьчаоцәа рфыр-хацара ҭыршыга. Агәым-шәаоцәа реихараоык ахаан абцар рымкзацизт, иркхьа-заргы арра ианахысуаз ма-цара акәын. Ирымамызт аи-башыра апышәа. Аха дара уи иааннакылазомызт. Ицон цхьака. Избан акәзар, ирды-руан уаха цыхәа шыкамыз, ихьчатәын рыоны, ртаацәа, уи зеггы акны сидызкылоз Алсны.

Ирацәаоуоп иахьа уажә-раанзагы зызбахә хәам аибашыцәа. Урт псабарала ирылоу ахзырымгара ирыл-наршом рфырхацара азбахә алацәажәара, урт азхьаазом ахәынтқарратә хамта дукәа. Избан акәзар, ирдырусит изсеибашыуаз. Алсны ахы иакәитуп, уи ахыпшырма азхацоуп. Асеишп икоу ауаа рзы уи сихау хамта ыказам. Зызбахә хәам аибашыцәа дреиуоп, аибашыраан атанк иакәтәаз Тарисл Аиба. Аи-башыра ианалага иара зынза дкәыншын. Ихатә усқәак дрышталаны Урыстәылака дцаны дыкан. Аха, ашьха кацәарала Алсныка иаауаз гәыпк дацны дааит.

Атоурыхтә бакақәа хьчалатәуп

В. Г. Арзынба ихьз зху Аи-башыратә фырхацара амузеи акны имҕапысит ауаажәларратә еиекаара «Атоурыхы акульту-рен рбакақәа рыхьчаразы агәыц» рапхьатәи аизара. Иры-лацәажәон атоурых-культура-тә тынха ахьчаразы ацхьа иргыла-ны инагзатәу аусмҕацгәтәкәа.

Ауаажәларратә еиекаара ахантәаы К. Тыжәба икәгы-лараан дазаатгьылсит иахьа амчкәа зеггы шейдылатәу ажәытә бакақәа реиқәырхареи рыхьчареи рзы. Игәаанагара-ла, ари акрызпзакуа аус акны ахәынтқарра аганахьалагы ахацгылара аиуруоп.

Ацшыгарақәа амҕа ргы-латәуп. Хьлапшрада идыргы-ло аонкәа рганахьала даара маршәакрала иазнсеины изла-анкылатәу аказыпкәа ирыз-хәыплатәуп.

Атоурых-культура-тә бака-қәа рыхьчара аус акны ацхы-раара казцо ишрыдылатәу, ишырхацгылатәу, рус ргәы шазтапалатәу азгәатауа икә-гылсит иара убас Алсны Ахада иабжыгау Владимир Зантариа, акультуреи атоурых-культу-ратә тынха ахьчареи рминистр

ртәыртәыри азы. Тарисл изы ианвартәи ажәылар дасакы иалаоашьазом. Иара ицәы-адаоуп арт агәалашәарақәа рзыгьжәра. Иазгәситоит иа-хьагы ишыгәалашәо апа-аршә иаоызаз азыхышәашәа иарбаазаз ирыдцабланы иры-дыз рыматәакәа ршыса аи-гара шдыруадауаз. Арака ихәатәуп аибашыра калаанза Тарисл Аиба Асовет Еидгыла атанктә архәтәкәа реы арра дшахысхьаз. Иара дхысоын. Ускантәи аамтазы апсуа си-башыцәа ага имырыхыз атан-ккәа мацымкәа сизыргахьан. Аус зымуазгы, мамзаргы ахы зыкәшәаны гәгәала апс-хаста змазгы сибыртон. Еи-дыркылон урт ирыкәтәаша аскипажкәа. Хәара атахума, атанк иакәтәоу мацк иадам-харгы иара атәи идыруаза-роуп. Уи анаосгы ацак ду змоу акәны икоуп аскипаж реимадашы, ашәартараан русеицушы. Еиха адыррей апышәси змаз аибашыцәа аскипаж иаларцоз идырпцон атанк атәи. Аха Тарисл уи итахзамызт, иара атанк акәтәара иазыхиаз специ-алистын. Дызцыз агәыц аа-ныжыра шытахымызгы, ата-гылазаашыа силкааны иара диасуеит акәылзтәи техника архәтәкәа рахь. Акәылзтәи техникала сибапшыуаз апсуа сибапшыцәа ртоурых макьа-на апыхәтәанынза итпаазам. Ари хазы иззаатгылатәу дакьоуп. Алсны Афырхаца Рафасль Ампар ибзианы

рация ацстбара гәгәа зпыз акәны ишыкалаз. Тарисл Аиба иахьагы ихьааигоит итахаз иобызцәа. Иара ихәо-ит ссышыкәса атанкиспәа рымш азы дшыртауа итахаз иобызцәа рхатгәынкәа. Иаз-гәситоит хтоурых мызыри азы, лассы-лассы ишситахә-алатәу аибашыцәа рфыр-хацара атәи. Асар ишыр-зситахәалатәу рабацәа знысыз амҕа. Ари, амила-мач доухала, фырхацарала, хымшпатарыла дара рааста-гы сиғыны бцарлеи цы-цханылси сибыгтаз агацәа ишыриааиз азы ҭыршгәтә дууп. Тарисл Аиба аибашыра далцит ахәрақәа иманы аха ицсы таны. Иара Иаццоит атаацәара, ионатаҭы ииуеит хык ахшара. Иахьа дара апаракәа иртоуп. Тарисл иакәзар, амаршрутә такси апскы икуп, ауаа ныкәигоит. Аветеран ихәоит ипстаза-ракны цакы хаданы ишыкоу ауаора. Уахыказаалакгы апсуара аарцшра. Уи цәажә-арала, ажәа дукәа рхәара мацарала акәзам ишаапшуа. Зеггы ирапхьагылоуп иух-шаз раазашы, урт ртоурых пату ақәырцо рыкацара. Аибашыцәа гәымшәа Тарисл Аиба лымкаала азәы иси-ха каицеит хәа ихы ишыом. Алсны азы сибапшәтын, уаха дасә моак ыказамызт, уи аил-каара иацзамызт ашәара, уи иацын хаибашыцәа аиааира шыргоз агәрагара.

Е. Лашәриа

Аказара - амила-т рхаҭара

Ааигәа Д.И.Гәлиа Ионы-музеи акны имҕапысит «Апсуа мила-тә казара апроблема-кәси апеишп» ирыкыз астал гьжә, сгәеиҭкаан амузеи аиҭа-бы Светлана Қорсаиа лапшыга-рала.

Хазтагылоу аамтазы ами-латтә казара аҭашыси уи атагылазаашыси, настгы изызхьацшгәу, игәцарактәу, иреиатәу рылацәажәараан иа-артны ргәаанагарақәа сибыр-хәон астал гьжә иалахәыз. Ирыззыроын сиусицшым агәа-анагарақәа.

Астал гьжә мҕапылгон ари акультура-тә хәыпцәара ду ацшәма, аказаратпааы Светлана Қорсаиа. Аикәшәа-ра иалахәын, инсимдаа-аа-

ихатышуа Батал Кобахиа, аказаратпаау, ауаажәларратә усзуоы Боча Ацынцал ухәа сгыртгы.

Апыхәтәан аизара иадна-кылсит аҭәпара. Уака иахә-сит 2016 шыкәсатәи ахәы-нқарратә биуцет ишалацатәу аитарыпразы ажәытә хьыра-кәа руак, настгы ажәытә бак-әкәа рыла сикәыршәаны иаку асиа иштәгалатәу, «Акульту-ратә – аилыркаратә туризм» шыреиатәу.

имдо азпаарақәа ртаккәа ка-рцон, ажәалагалакәагы ираоуаамызт Алсны акуль-туреи атоурых-культура-тә тынха ахьчареи рминистр Ель-вира Арсалиа, Алсны Ахада иабжыгау Владимир Зантариа, абызшәатә политиказы ахәы-нқарратә силакы ахантәаы ихатышуау Тамила Аршба, Алсны ашәкәышәоцәа Реидгы-ла ахантәаы Вахтанг Апха-зоу, «Атынчрей асоциалтә иапарей рзы» Алсны аналәа Рхидкыла ахантәаы Гәыли Кычба, Алснытәи ахәынтқар-ратә хортә капелла адиректор Нодар Чанба, ашәкәышәоы Даур Начкьсба, ахәычтәи реиаратә оны «Аинар» аиҭабы Витали Кацәба, амузыка-тпаау Асида Царгәыш, Д.И.Гәлиа ихьз зху Апсатпаара аинсти-тут аусзуоы Цира Габниа, ар-жиссиор Мадина Аргәын ухәа сгыртгы.

Хәарада, иахьа апсуа ами-латтә казара асиара ахьрхартә иаша амазаара акырза апа-на-кусит цхьакәтәи аҭеишп азы. Аказара ахккәа зеггы сиҭеишп-ны, сиҭеишпаны асиара амҕа ишаным зеггы ирдырусит. Ик-оуп, акыр аиҭхьарақәа ахьык-оу, иара убас даара ахьысха-ра зныпшуагы. Акультура

Уаанзатәикәа иреипшымыз

Ибрагим Чкадуа Алсны ма-цара акәымкәа уи антыцгы зусумтәкәа еишырдыруа фото-тыхоуп. Еиеикаахьоу ацәыр-гәкәпақәа реы ахәапшәа из-ныкымкәа ирыдигалахьсит. Автор иусумтәкәа лымкаала хьрхартәк рымазам, иара ес-наг дашытоуп апстазаара аа-зырцшуа, дасакала иухәозар, иуникалтәу, симгеимарак иа-лазаны имҕапысуа ахтыскәа. Аха уажәтәи ацәыргәкәпа уа-анзатәикәа иреипшам. Арака атааоцәа ирыдгалан ажәытә-затәи ахсаалакәси аҭаҭиура-кәси рыла ишыақәгылаз акыр зхыпуа аколлекция. Дара си-хьаракгы изпзакуа ажәибжә-тәи-аҭажәтәи ашәышыкәсқәа роуп. Иазгәатәтәуп арт иу-никалтәу аекспонаткәа зеггы Ибрагим Чкадуа акыр шыкәса раахыс сидикыло ихатәи кол-лекция акынтәи шакәу. Ацә-ыргәкәпа азкын Алсны Ахә-ынтқарратә бирак амшныхәа азгәатара.

Аекспозициякәа ирны-пшуеит Алсны атоурых, цып-шышыкәсак рыоныцка ххәынтқарра иахнагаз, иамаз аиааирақәси аиҭхьарақәси. Арака ихәатәуп атпаарадыр-ра аганахь алагы арт аек-спонаткәа ацак ду шрымоу. Избан акәзар, дара атопони-микеи, аетнографиеи, адинха-цареи, аполитикатә тоурыхи рганахь ала зтәк карцо азпа-арақәа мацзам. Аекспонаткәа рыбжәра икаптам ихәыла-

ау, зеггы рапхьаоырақәоуп. Ацәыргәкәпәси атааоцәа ирбарц рылшон оыноажәа инарейханы ажәытәтәи аҭа-виурақәси, ахсаалакәси, иара убастгы рапхьазатәикәа иреи-уоу ацсшаоцәа рзы итыжыз амшынпакәа. Афототыхоы, ажурналист Ибрагим Чка-дуа иколлекция чыда сизигон цыпшыкәсә ирейханы. Ав-тор ихәоит иара изыхәан арт аекспонаткәа даара аинтерес шрыпоу. Избан акәзар аамта-кәа зеггы рзы ауаатәиси ркуль-туратәи ретнографитәи ҭиара астапкәа аазырцшуаз, ажә-ытәи асәтәи цханы симаздоз акәны икан, иахьагы ус иаан-хоит. Иахьатәи аамтазы Алс-ны атоурыхтә хсаала лымкаала итпаазам, аххәаагы атазам. Апсуа жәлар Рцынцтәылатә еибашыраан ахәынтқарратә архив блын, ускан ирзын хәы змам атоурыхтә хсаалакәа.

Ацәыргәкәпа иатааз апа-рауаа азәыроы ргәаанагара-қәа рыла, Ибрагим Чкадуа иколлекция аҭарадырра ага-нахь ала зытпаара хымца-датәу акәны икоуп. Ацәыр-гәкәпа автор ихатә иажәақәа рыла аусмҕацгәтә аиекаара хыкәкы хадас иамоуп Алс-ны атоурыхы, хтәыла архиви рытпаара азельмхара атаара, апарауаа уи разхьарцпразы аинтерес дырка. Иара цхьак-агы гәтакыс имоуп иколлек-ция иҭегь иҭыпу ахсаалакәа рыла ахартәара.



Зеггы рзы хәартара злоу

Апсадгьыл ахь архынхәразы Алснытәи ахәынтқарратә еила-кы акны акалакә ауаажәларра, урт рхыцхьараҭы ацынцәуаа рхатарнаккәа аларханы имҕа-пысыз аикәшәара темас иамап «Владислав – иапы, иахьа, уа-пәы».

Алсны Рапхьатәи Аха-да Владислав Арзынба аа-мтәк азы пресс-мазаныкәаос имаз, иахьа Алсны ажуна-

листцәа Реидгыла ахантәаы Руслан Хашыг аикәшәарахь инеиз ирсеитсәхәсит атәыла аналхгараҭы Алсны Ахада иаа-ирцшуаз акәыцареи, аамсташә-ареи, абаоҭхатәи хәартара ду шалаз, ихатә аус ицурагы агә-ахәара шунатоз.

Аикәшәара амҕацгара арыцхә ииуль 25 Алсны Аха-да 1999ш. Тьркәтәыла данык-аз арыцхә иакәшәсит, аригы иханахәо рацәоуп.

Владислав Арзынба ипстазаарасы акырза атак-цхькәра зыз ахтыскәа дыр-заатгьылсит Р. Хашыг. Иазы-ыроуаз даараза зельмхара аирыдыркылатә.

Дыкәгылсит иара убас Алс-ны Ахада иабжыгау Владимир Зантариа: «Ари зеггы тоуры-хуп сикәырхатәуп, изыргатә-уп», - ихәсит уи.

Еизаз идырбан В. Арзынба Алсны Ахадас даныказ апыкә-сқәа ркнытә акрызпзакуа ахтыскәа рымҕапысшыкәа рахьтә апыцпәахәкәа.

Апыхәтәан Апсадгьыл ахь архынхәразы ахәынтсәилакы ахантәаы Беслан Дбар аикә-шәара апка имҕахыпзыз зеггы итабуп хәа реиҭеит.

Учим абхазский язык

(Продолжение)

Сара Ацснытәи аҭалақькәа зегъы реиҭа (рапкыс) еиҭгаспыџит (иаха бзиа изџоит).	Из всех городов Абхазии я больше люблю Гагру
Гагра даара қалақь цшдзоуп.	Гагра очень красивый город.
Уа апаркқәа, абахчақәа, ахәкәа рацәоуп (рацәаны икоуп).	Там много парков, садов и холмов.
Саргъы уахь спар стахуп.	Я тоже хочу поехать туда.
Сара аныкәара цәгъала бзиа изџоит, еиҭхаразактъы смашпынала (с- «Мерседес» ала).	Я очень люблю путешествовать, и больше всего на своей машине (на своем «Мерседесе»).
Кама бара амашына (и)бырныкәома?	Кама, ты (ж.) водишь машину?
Бара амашына арныкәапша (аныкәапша) бдыруама?	Ты (ж.) умеешь водить машину?
Ааи, сара амашына (и)сырныкәоит. Сара амашына арныкәапша (аныкәапша) здыруент	Да, я вожу машину. Я умею водить машину.
Сара сгәы иаанагомызт, бара амашына арныкәапша (аныкәапша) бдыруент хәа.	Я не думал, что ты (ж.) умеешь водить машину.
Сара пыцх амашынарныкәаџы изиншәкәы соуит.	В прошлом году я получила водительские права.
Бара амашына иагъны ибырныкәома?	Ты (ж.) еддишь с большой скоростью (быстро)?
Мап, сара амашына иагъны исырныкәазом.	Нет, я не езжу с большой скоростью (быстро).
Сара амашына апышыыхәа исырныкәоит, ахәса-амашынарныкәаџәа реиҭхарафык реицш.	Я езжу тихо, как большинство женщин- водителей.
Бныкәарақәа ркынтәи хтыск хзентабхәар камлари?	Не могла бы ты нам рассказать о каком-нибудь событии из своих путешествий.

(Продолжение в следующем номере)

КРОССВОРД

1		2		3		4		5			6	7		8		9		10
										11								
12								13						14				
15					16											17		
				18										19				
20		21						22			23							
										24								
	25					26								27		28		
29					30													
31					32									33				
												34						35
36		37						38										
								39										
40					41					42					43	44		
					45									46				
47					48						49							
50										51								

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Хирургическая коррекция контуров фигуры с помощью удаления избытка подкожного жира. 6. Города в Московской области. 12. Медицинский инструмент в виде трубки. 13. Порошок из листьев индигоферы, применяемый для окраски волос. 14. Мягкая крученая шерстяная пряжа. 15. Польский поэт Мицкевич по имени. 16. Позор. 17. Псевдоним алемана. 20. Небольшая музыкальная пьеса. 23. Законченный в смысловом отношении отрывок письменной речи, точно определяющий смысл отдельного входя-

щего в него слова или фразы. 25. Города в Брянской области. 26. Сельскохозяйственный рабочий. 27. Французский драматург, автор трагедий «Фиваида», «Александр». 31. Оператор-постановщик фильмов «Приключения Буратино», «Про красную шапочку», «Наш бронепоезд». 32. Лекарственное растение. 33. Восточный ударный музыкальный инструмент. 36. Башня московского Кремля. 38. Сборник стандартов и положений, нормирующих качество лекарственных средств. 40. Азербайджанский писатель, автор романа «Шестой этаж

Турниры по вольной борьбе прошли во Дворце спорта им. Сергея Багапш

23 июля завершился IV Международный турнир по вольной борьбе «Дружба народов», в котором приняли участие 156 спортсменов из городов и районов Республики Абхазия, Чечни, Кабардино-Балкарии, Астрахани, Чувашии, Дагестана, Сочи, Воронежа. В разных весовых категориях наши спортсмены заняли следующие призовые места:

1 место – Данил Допуа (20 кг); Рустам Лагиндзия (54 кг); 2 место – Ахра Тапагуа (22 кг), Саид Квициния (22 кг), Батал

Цвижба (24 кг), Нестор Цулукия (46 кг), Ричард Сичинава (54 кг), Леон Сурманидзе (32 кг);

3 место – Инал Цвижба (20 кг), Дамир Кишмария (22 кг), Давид Цулукия (38 кг), Саид Джинджия (58 кг), Даут Джопуа (32 кг).

Тренируют борцов Игорь Берая, Миро Хашба, Размик Алабян и Тимур Джопуа.

Соревнования проводились во Дворце спорта им. С.В.Багапш с 20 июля.

А в начале месяца там же соревновались эти же спортсмены в турнире памяти Влади-



Мастер ФИДЕ из Иванова Валерий Мамошин стал победителем шахматного турнира «Очамчыра Open – 2017»

Турнир проводится в рамках Международного шахматного фестиваля «Абхазия Open – 2017».

Призовой фонд турнира, который проходил в школе-интернате в г. Очамчыра с 10 по 20 июля, составлял 80 тысяч рублей. В соревнованиях участвовали свыше 50 шахматистов всех возрастов из всех районов Абхазии, а также гости из России. Кроме денежных призов, кубков и медалей для победителей организаторы подготовили подарочные сувениры для всех участников.

Второе место занял Кирилл Максимов из Брянска, третье - мастер ФИДЕ из Челябинска Валерий Шаньгин. Среди абхазских шахматистов лучший результат показал Роланд Бигвава (Сухум). Среди школьников лучшие результаты показали: Леон Шамба (Сухум) – первое место; Нарт Дбар (Сухум) – второе; Айнар Хурхумал (Очамчыра) - третье. Отдельно были отмечены дети в возрасте до 11 лет. Здесь победу одержал юный шахматист из Сухума Дениэл Полей. На втором месте Сарид Лаквитава (Сухум), на третьем - Давид Амичба (Очамчыра). Президент Федерации шахмат Абхазии Константин Тужба поздравил победителей с победой, а также поблагодарил руководство Госкомитета по физической культуре и спорту и Администрацию Очамчырского района за поддержку и развитие детского спорта в Абхазии. 23 июля стартовал турнир «Гудаута Open – 2017».

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Хирургическая коррекция контуров фигуры с помощью удаления избытка подкожного жира. 6. Города в Московской области. 12. Медицинский инструмент в виде трубки. 13. Порошок из листьев индигоферы, применяемый для окраски волос. 14. Мягкая крученая шерстяная пряжа. 15. Польский поэт Мицкевич по имени. 16. Позор. 17. Псевдоним алемана. 20. Небольшая музыкальная пьеса. 23. Законченный в смысловом отношении отрывок письменной речи, точно определяющий смысл отдельного входя-

мира Маршания. Из абхазских спортсменов 1 место заняли Вахтанг Акаба (35 кг, Ткуарчал), Данил Пилия (28 кг, Гудаута) и Даниил Харчилава (58 кг, Сухум).

На втором месте Рустам Лагиндзе (54 кг, Сухум) и Альберт Петросян (63 кг, Сухум). Третье место заняли сухумские вольники Данил Допуа (22 кг), Луман Гемуа (26 кг), Эдуард Урчуков (28 кг), Леон Квициния (30 кг), Леон Киут (32 кг), Алхас Кварандзия (54 кг) и Багателя Беслан (63 кг).

- Эти турниры позволяют знакомиться со сверстниками, такими же талантливыми юными спортсменами из разных городов России. Они соревнуются на ковре, но за его пределами дружат. Наши сухумские мальчики вполне достойно выступили на обоих турнирах, многое для себя узнали в ходе соревнований, есть над чем работать. Секции вольной борьбы Комитета по вопросам молодежи и спорта Администрации столицы посещают около 200 мальчиков разного возраста. Во многом их успехи определяются многочисленными встречами с юными спортсменами на всероссийских и международных соревнованиях, - говорит тренер Размик Алабян.

На фото: Данил Харчилава и Алхас Кварандзия с тренерами Размиком Алабян и Тимуром Смыр

Афоризмы о политике

ДЕНЬГИ, КОНЕЧНО, НЕ ПАНАЦЕЯ, НО ОЧЕНЬ ХОРОШО ПОМОГАЮТ ПРОТИВ БЕДНОСТИ.

ВСТУПАЮТ В БРАК ТАК ЖЕ, КАК ИДУТ ПОД ПУЛИ, - ПО НЕДОСТАТКУ ВООБРАЖЕНИЯ.

АРХИТЕКТОР ПРИКРЫВАЕТ СВОИ ОШИБКИ ПЛЮЩОМ, ХОЗЯЙКА - МАЙОНЕЗОМ.

ОБЕЩАНИЯ ОБХОДЯТСЯ ДЕШЕВЛЕ ПОДАРКОВ, А ЦЕНЯТСЯ ГОРАЗДО ДОРОЖЕ.

ВСЕМ КАЖЕТСЯ ЛУЧШИМ ТО, ОТ ЧЕГО ОТКАЗАЛИСЬ.

ОБЫЧНАЯ ПОХВАЛА ДАЕТСЯ ВЗАИМЫ, А ЛЕСТЬ - ЭТО ПОДАРОК.

ЧЕСТНАЯ ЖЕНЩИНА - ЭТО ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ НИКОГДА НЕ ЛЖЕТ, ЕСЛИ, РАЗУМЕЕТСЯ, РЕЧЬ НЕ ИДЕТ О ЕЕ ВОЗРАСТЕ, ЕЕ ВЕСЕ И ЗАРАБОТКАХ ЕЕ МУЖА.

ВСЁ, ЧТО МНЕ НРАВИТСЯ, ЛИБО ПРОТИВОЗАКОННО, ЛИБО БЕЗНРАВСТВЕННО, ЛИБО ВЕДЕТ К ОЖИРЕНИЮ.

Редактор - Мадона Квициния

Газета отпечатана: г.Сухум, РУП «Дом печати»

Наш адрес: ул.Леона, 17, тел. 226-20-64

Цена - 10 руб.