



Центр обработки данных официально открыли в Сухуме

Единый государственный центр обработки данных официально открылся в Абхазии. Проект реализован Госкомитетом по связи, массовым коммуникациям и цифровому развитию.

Основная цель ЦОД – создание системы формирования, хранения, использования и защиты государственных информационных ресурсов и баз данных.

ЦОД будет способствовать повышению эффективности всех отраслей государственного

управления в общую систему. Я поздравляю всех, кто принимал активное участие в реализации этого проекта. Безусловно, поздравляю исполнителей и надеюсь на то, что мы продолжим сотрудничать и развивать тему цифровизации, в том числе в сфере предоставления государственных услуг нашему населению, – сказал Делба.

Глава Госкомсвязи Роланд Бериулава поблагодарил всех, кто поддержал проект.

– Это имеет большое значение для нашей страны. Я уве-



рен, что ЦОД будет большим подспорьем для реализации больших и значимых проектов в стране, – сказал Бериулава.

При проектировании и строительстве Единого государственного центра обработки данных был детально изучен и применен передовой российский опыт: сотрудники Госкомитета по связи, массовым коммуникациям и цифровому развитию посетили дата-центры Российской Федерации – как государственные, так и коммерческие, изучили принципы их работы, опыт на стадии проектирования и строительства. Они уверены, мощности площадки позволяют решать самые серьезные задачи. ЦОД станет надежной технологической основой для будущих масштабных проектов в области экономики и государственной службы.

Единый государственный центр обработки данных – это специализированный комплекс, в котором размещена высокопроизводительная ИТ-инфраструктура: серверы, системы хранения данных, сетевое оборудование и сопутствующие инженерные системы.

Основным назначением центра является обеспечение надежного хранения, обработки и передачи информации, а также бесперебойной работы государственных цифровых сервисов.

Основная цель этой меры – создать безопасные и удобные условия для прогулок жителей города.

Теперь граждане смогут беспрепятственно прогули-

ваться в этой зоне в любое время, в том числе, с детьми в колясках.

Администрация города подчеркивает, что безопасность пешеходов, в особенности детей и маломобильных групп населения, остаётся одним из главных приоритетов в работе городских властей.

sukhumcity.ru

В АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА

Продолжается ремонт фасадов зданий историко-культурного наследия ...

В столице Абхазии продолжают работы по обновлению облика города: по поручению главы Сухума Тимура Агрба идёт ремонт фасадов зданий, имеющих историко-культурную ценность, а также жилых домов.

Инициатива направлена на то, чтобы сохранить архитектурное наследие города и одновременно повысить качество городской среды.

Сохранение архитектурного облика Сухума – задача, требующая не только организационных усилий, но и существенных ресурсов. Благодаря неравнодушию и активной гражданской

позиции местных бизнесменов удаётся ускорять темпы работ, охватывать больше объектов.

Особое внимание уделяется объектам, которые формируют узнаваемый облик Сухума. Специалисты подходят к работам с учётом исторической специфики зданий: восстанавливают декоративные элементы, подбирают цветовые решения, соот-

ветствующие первоначальному облику строений. При этом используются современные материалы и технологии, позволяющие не только вернуть фасадам эстетичный вид, но и обеспечить их долговечность.

Параллельно ведутся работы на жилых домах. Обновление фасадов помогает решить сразу несколько задач: улучшить внешний вид кварталов, повысить комфорт проживания горожан и снизить темпы износа зданий.

В ходе ремонта устраняют трещины, обновляют штукатурку, приводят в порядок балконы и оконные проёмы. Вклад каждого предпринимателя – это не просто финансовая помощь, это реальный шаг к тому, чтобы наш город становился красивее и уютнее, сохранял свою неповторимую атмосферу и при этом обретал современный, ухоженный вид.

Такое партнёрство власти и бизнеса – яркий пример того, как совместными усилиями можно добиваться значимых перемен.

sukhumcity.ru



Приоритет отдан безопасности пешеходов

Перекрыт въезд на набережную со стороны улицы Аршба в районе кафе «Пингвин».

По инициативе главы администрации города Тимура Агрба и при одобрении Сухумского городского Собрания принято важное решение для повышения комфорта и безопасности горожан: перекрыт въезд на набережную со сто-

роны улицы Аршба в районе кафе «Пингвин».

Основная цель этой меры – создать безопасные и удобные условия для прогулок жителей города.

Теперь граждане смогут беспрепятственно прогули-



Проект «Аудиогид по Абхазии» - масштабный запуск к туристическому сезону

Культурный Сухум: набережная Махаджиров, Ботанический сад, древние виллы и кофейная культура города входят в ключевые маршруты аудиогuida.

В преддверии очередного туристического сезона команда разработчиков информационного проекта «Аудиогид по Абхазии» вышла на финишную прямую. Уникальное мобильное приложение, призванное стать незаменимым цифровым помощником, как для многочисленных гостей республики, так и для местных жителей, находится на финальной стадии подготовки. Как сообщила одна из руководителей проекта Арина Адлейба, совсем скоро, уже в этом сезоне, интерактивный гид станет доступен для скачивания и установки на смартфоны. Это откроет пользователям быстрый, удобный и технологичный доступ к богатейшему культурно-историческому и природному наследию страны.

Главная особенность нового путеводителя заключается в его глубокой проработке и максимальной адаптации под реальные нужды путешественников. Некоторые экскурсионные маршруты в республике весьма протяженные, поэтому создатели проекта приложили максимум усилий, чтобы дать туристам сжатую, но при этом емкую, подробную и тщательно выверенную информацию о каждом объекте, мимо которого они проезжают по пути к ключевым достопримечательностям.

В настоящий момент коман-

да активно занимается озвучкой контента. Этот этап потребовал особого внимания и времени: авторы долго и придирчиво искали специализированную студию и высококлассных монтажеров, способных обеспечить безупречную обработку звука, ведь именно от аудиовизуального восприятия зависит погружение слушателя в неповторимую атмосферу края.

Высокий потенциал и социальную значимость идеи уже оценило экспертное сообщество - проект «Аудиогид по Абхазии» стал победителем престижного конкурса «Гостеприимная Абхазия».

По мнению Арины Адлейба, такие площадки, как «Команда Абхазии» и «Гостеприимная Абхазия», сегодня жизненно важны и необходимы стране. Они выполняют стратегическую задачу: выявляют новые таланты, аккумулируют прорывные идеи и оказывают реальную поддержку в реализации интереснейших инициатив, способных качественно изменить и украсить отечественную туристическую индустрию. Новая платформа создается с учетом самых строгих современных технологических стандартов и запросов аудитории, стремящейся к комфортным, безопасным и содержательным путешествиям.

Проект не просто объединит в себе ключевые туристиче-

ские направления, уникальные памятники архитектуры, полезные локации и практическую информацию, но и станет полноценной частью цифрового экономического пространства. В мобильное приложение планируют интегрировать крупнейшие туристические компании страны. Благодаря этому прямо через интерфейс программы по специальным ссылкам туристы смогут бронировать номера в отелях и гостиницах. Естественно, предусмотрена и гибкая обратная связь, у каждого пользователя появится возможность оценить работу сервиса, оставить свои пожелания, отзывы или конструктивные замечания, что позволит разработчикам непрерывно совершенствовать продукт.

Чтобы расширить географические границы и сделать республику еще более открытой для мирового сообщества, создатели предусмотрели полноценную интеграцию иностранных языков. Уже на старте в приложении будет доступна функция перевода всех материалов на английский язык, что позволит привлечь зарубежных путешественников и представить богатый рекреационный потенциал Абхазии на международном уровне. Однако для авторов проекта этот путеводитель - не просто коммерческий или технологический продукт, а важная просветительская миссия, неразрывно связанная с сохранением национальной



идентичности и культурного кода. В будущем планируется масштабное расширение языковой панели, ключевым и самым ожидаемым этапом которого станет перевод всего массива контента на абхазский язык.

Для команды это направление носит глубоко личный, принципиальный характер. По словам Арины Адлейба, сохранение и развитие родной речи является внутренним долгом каждого гражданина и священной данью памяти.

- Я дочь погибшего защитника Родины, для меня абхазский язык имеет огромное значение. Любовь к родному языку я ежедневно пытаюсь привить и своим четверым детям, - подчеркнула руководитель проекта. Эта трогательная личная

история наглядно отражает философию всей команды, стремящейся сделать цифровой гид не просто удобным и полезным сервисом для путешественников, но и мощным инструментом популяризации государственного языка, воспитания уважения к великой истории и многовековым традициям своего народа. Сочетая в себе передовые IT-решения, международную доступность, практическую пользу и глубокий патриотический контекст, «Аудиогид по Абхазии» обещает стать уникальным явлением в медиапространстве, наглядно демонстрируя, как современные технологии могут стоять на службе вековых традиций и исторической памяти.

Элана Ласурия

Сады, парки, бульвары, скверы, площади

Автор книги о старом Сухуме Анзор Агумаа — известный историк, археолог и художник, который посвятил свою жизнь исследованию родного города, в книге о старом Сухуме рассказал о прежних названиях улиц и переулков, бульваров и скверов столицы. Уверены, предлагаемая информация из книги, вас, дорогие читатели, заинтересует.

(Окончание.

Начало в №13-11, 2026г.)

Александровский парк

В начале 1880-х гг. в центре Сухума, занимая целый квартал, появился городской парк. Первоначально парк принадлежал церковному ведомству Сухумской епархии. В 1888 г. на месте нынешнего здания Абгосфилармонии был построен Сухумский кафедральный собор во имя Александра Невского. Сухумская епархия к этому времени охватывала территорию от Анапы до р. Ингур. В ней числилось более 100 штатных церквей, и над всеми этими церквами главенствовал Сухумский кафедральный собор. Рядом с собором в 1891 г. было построено 2-этажное здание Дома Архиепископа Сухумского (ныне здание Абхазского государственного музея). Отрезок современной улицы Айаира, между улицами Леона и Пушкина, в XIX в. отсутствовал, и территория городского парка входила в ведение собора. В конце XIX — начале XX вв. территория парка перешла городу, а между парком и собором была проведена улица, которая получила название Церковная. Парк получил официальное название «Александровский парк» — в память о российском императоре Александре III, «в бозе почившего» в 1894 г.

В начале XX в. Городская управа стала сдавать Александровский парк в аренду. В 1909-м арендатором парка стал предприниматель И. В.

Козловский, который выстроил здесь деревянное здание летнего театра с открытой сценой. На сцене летнего театра выступали в основном заезжие артисты и музыканты — давались спектакли, оперетки, драмы. Здесь же был устроен летний кинотеатр, где вечерами демонстрировался синемаграф. В парке был построен стеклянный буфет, ротонда для игры оркестра, тир, трек для катания на велосипедах, поле для игры в крокет, деревянный кегельбан, бассейн. Парк был засажен экзотическими деревьями и растениями, вокруг был разбит цветник, построен фонтан с разными украшениями. Парк был огорожен деревянным забором из штакетника. Всеми работами по проектированию занимались архитектор В. А. Островидов и техник В. Г. Щегловский. Торжественное открытие парка состоялось в мае 1909 г., в этом же году сюда было проведено электричество, и множество ламп осветило парк. Вход в парк стоил 20 копеек для взрослых, 5 копеек для детей до 11 лет. В торжественных случаях в парк приглашался оркестр 258-го Сухумского полка или Гурийский оркестр.

Музыка, гремевшая в Александровском парке, сильно мешала Духовному ведомству. Так, в 1910 г. Епископ Сухумский преосвященный Димитрий писал жалобу в Сухумскую городскую управу с требованием о «безусловном запрещении музыки в городском парке не только накануне праздничных дней, но и в будние дни».

(Продолжение в следующем номере)

В АГУ наградили победителей олимпиады школьников «Путь к вершинам – 2026»

В олимпиаде приняли участие 628 школьников 11-х классов и 100 десятиклассников.

В этом году оргкомитетом был изменен формат олимпиады. Впервые была предоставлена возможность участия ученикам 10-х классов по пяти профильным предметам.

По количеству победителей и призёров лидируют город Сухум, Гагрский и Гудаутский районы. Победителями олимпиады среди 11-классников стали 23 участника, 18 – серебряными призёрами, 27 – бронзовыми.

101 участник олимпиады, набравший достаточное количество баллов, но продемонстрировавший хороший уровень знаний по профильным предметам, рекомендован к зачислению на первый курс на соответствующее направление подготовки.

По итогам олимпиады школьников «Путь к вершинам - 2026» рекомендованы к

зачислению на первый курс в Абхазский госуниверситет без вступительных испытаний 169 выпускников школ республики, — сообщила ответственный секретарь приемной комиссии АГУ Инга Ардзинба.

Среди десятиклассников — шесть победителей, два серебряных и один бронзовый призёры. Все они, а также еще два претендента рекомендованы к зачислению на первый курс на соответствующие направления.

Ректор АГУ Алеко Гварамия, поздравляя призёров, отметил высокие результаты учеников сельских школ. Приглашенный председатель государственной экзаменационной комиссии агро-инженерного факультета АГУ, завкафедрой энергообеспечения предприятий Кабардино-Балкарского государственного аграрного университета имени В.М. Коква, кандидат технических наук Амур Фиашев выразил удовлетворение организацией

и проведением олимпиады.

- Я очень рад видеть столько молодых ребят, которые всей душой стремятся к учебе. На вчерашней защите дипломов выпускники тоже показали великолепные ответы и полную готовность к работе, ни один вопрос не остался без ответа, — отметил он.

Награды победителям олимпиады вручила замминистра просвещения Хибла Шамба.

Поздравляя победителей и призёров олимпиады, начальник Управления образования администрации Сухума Астанда Таркил отметила, что каждый год школьники со всех районов республики усердно готовятся к этой олимпиаде и показывают достойные результаты. Хочу отметить, что более 600 школьников, окончивших столичные школы, поступают в Абхазский государственный университет. Наш национальный университет — это ваш дом, — подчеркнула Таркил.

Ансипресс

316 нарушений ПДД зафиксировали в Сухуме

23 июня в столице прошло масштабное рейдовое мероприятие сотрудников МВД.

Как сообщает пресс-служба МВД, главной целью проверки стало повышение безопасности на дорогах, пресечение грубых нарушений ПДД и обеспечение общественного порядка.

Также силовики провели работу по выявлению лиц, находящихся в розыске, и пресечению незаконного оборота

огнестрельного оружия, наркотических средств и психотропных веществ.

За время рейда правоохранители зафиксировали 316 совершения правонарушений - по каждому из них были составлены протоколы в установленном порядке.

Сотрудниками МВД уста-

новлено 9 случаев управления транспортным средством в состоянии алкогольного и наркотического опьянения, 12 автомобилей были отправлены на штрафстоянку.

Сотрудники ГАИ сняли запрещённую тонировку со 118 автомобилей.

Задержан гражданин, у которого было обнаружено при себе запрещённое психотропное вещество.

Арҕинааы, ахэынтқарратэ усзуоы

Еицырдыруа апсуа рккааы, апрозаик, драматург, апоет, апублицист, ахэынтқарратэи ауаажаларратэи усзуоы, амилаттэ драматургиа ашытарккы Самсон Чанба диижтэи 140 шыкэса цит.

Самсон Иаков (Иакэып)-иҕа Чанба диит 1886 ш. ииун 18 рзы Апсны, Акэатэи аокрут Кэидрытэи аучастка (иахытэи Очамчыра араион) Агара акытан (харада ахара идцаны ддырзит – 1937 ш.). СССР ашэкэыооцэа Реидгылеи Апсны ашэкэыооцэа Реидгылеи дрылан. Апсышэала еипш, дыоуан урышэалагы.

Дрылгеит Драндатэи ауахэаматэ школи, Акэатэи ашхарыуаа ршколи, Кэтештэи акытанхамоатэ школи. Апсныка даныхынхэ апсуа бызшэа дирттон Кэтолтэи алагартатэ школ акны, аха артцафра азы аршахатга ахымамыз азы иусура ааныркылеит. Аштыах Хонтэи (Қырттыла) артцафратэ семинариа дталеит. 1914 ш. итцара даналга апсуа қытқэа ркны алагартатэ школкэа реихабыс дкарцеит, апхыа Кэтол акытан, нас, 1915 ш. Азөыбжыа акытан. Ускан Азөыбжыатэи ашкол ахь днаштыгын атыптантэи афелдшер ипхуа Акэатэи ахэса ргимназия иалгахыаз Елена Никонор-ипхуа Гоиден. Хара имгакэа С. Чанбеи ларей рыпстазаара еилартоит.

Кэидрытэи аучасткағы С. Чанба акультура-рккаратэ усура ду моапыгон.

1916 ш. инаркны С. Чанба Акэатэи артцафратэ семинариа акны иказ алагартатэ школ напхгаыс даман, арака апсуа бызшэеи агеографи-еи рзы ртааысгы дыкан.

Атцаоцэа рзы хэартара алоуп, хымҕадагыи иахэтоуп хэа дахэапышуан атоурыхи, агеографи, атэылаҕацэа гэакыа акультуреи рганахыала адырра рытара, ихатагыи ари ахырхартала илиршоз рацэан.

1918-1920 шш. раан Апсны Жэлар Рсовет далан. Иара апхыа днаргыланы, насгыи Д. И. Ала-ниа, М. К. Цагэриа, И. Маан иапырцеит аопозициатэ гыпц «ихыпшышым асоциалистцэа». Урт Апсны апсуа жэлари ринтерескэа рыхычон. 1921-1925, 1930-1932 шш. раан ССР Апсны атцара азы Жэлар Ркомиссариат напхгара аитон. Жэлар ркомиссарк иахасабала С. Чанба зныкымкэа далахэын, дагыкэгылон Москва 1923-1924 шш. раан имоапысуаз аидгылатэи автономтэи республикакэа атцара азы жэлар ркомиссарцэа реилацэажэарақэа ркны. 1923-1928 шш. рзы – агэзет «Апсны капшы» аредактор хадас дыкан. 1923 - 1930 шш. раан – ССР Апсны Ацентртэ Анагзаратэ Комитет дахантэаыи. Иара убас Қырттыла Ацентртэ Анагзаратэ Комитети, Аахыт-Кавказтэи Ацентртэ Анагзаратэ Комитети, СССР Ацентртэ Анагзаратэ Комитети дрылан. 1932-1937 шш. рзы Апсны ашэкэыооцэа Реидгыла ахантэаыс аус иуан. 1934 ш. Москва, асовет шэкэыооцэа актэи Зегьейдгылоутэи реизара ду аделегатс дыкан.

С. Чанба дрылахэын апсуа нбан ғыц аус адуларей апсуа литературатэ бызшэа айгытэрей, ажэаркэеи ашколкэа рзы (авторс дрымоуп Апсны агеография, «Апсбабарацара.

Алагартатэ класскэа рзы» (1925), артцага шэкэкэеи, афольклортэ материалкэа реизгарей рйтцаарей. Алхыраара ритон ашэкэыооцэа ҕарацэа, ахшыөзыштыра бзиа ритон алитературатэ кружоккэа.

Ғыршыс иаагазар ахэтоуп Дырмит Гэлией ипшэмапхэыс Елена Андрей-ипхуаи реицэажэара ацыптэахак:

«Енак Дырмит Гэлиа дгэыргыацэа аоны дааонашылеит: - Лиолия, - ихэсит уи, - алитератураҕы сара сызатэра атыхэа пцэоит хэа сыкоуп. – Гэлиа дгэыргыацэа инапкэа иркэычуан. – Абар изакэ усу икалаз. Иахыа сгэцэажэон Самсон. Уи дагысуоуп, дыртцаоуп. Бара уи дыбдырусит. Чанба ижэлоуп. Уи дпоетзаап. Иажэеинраалақэа дсызрыпхэсит. Сара сгэанала урт ацыпцэахакэа уаха натахымкэа иоуп! Сара дгэыдыскылеит.

Елена Андрей-ипхуа лнапкэа ааинылкэсит.

– Афырхатца, Дырмит, ура зеггы уриааит! Шыта ыыца шэкалеит! Уи акратанакуеит». (Гь. Гэлиа ишэкэы «Дырмит Гэлиа. Сабизку аповест» акнытэ). Абри ала мацарагыи иаабоит С. Чанба амилаттэ литератураҕы азэы хэа ицэырцра, Д. Гэлиа дахынаивагылаз акырза шацанакуаз.

С. Чанба илагала шыардоуп апсуа литератураҕы. Ирҕиаратэ усура ахацыркра амадоуп апублицистика. Рапхыатэи истатиақэеи иазгэатақэеи ркыпхыуан аурысшэала итыгуаз агэзеткэа. Ирҕиаратэ лшарақэа сихарак иахыапшыз рапхыатэи апсуа гэзет «Апсны»



(1919-1921) адакыақэа ркны ауп. Уи апцараҕыи далахэын, иаапсарақэа ыкан, аредакция аколлегиягы далан. Агазет ианылеит итарыз ипублицистикатэ статиақэа, урт ирныпшуан иполитикатэи иуаажаларратэи дунейхэапшышыа.

«Апсны» адакыақэа ркны икыпхыын рапхыатэи исахыаркыратэ ыымтақэагы: апоема «Ашыха тыпхуа. (Апсны)» (1919), атоурыхтэ драма «Амхацыр» 4-хэтакны (1919). Ари амилаттэ сахыаркыратэ литературатэи рапхыатэи драматэ ыымтоуп.

Адрама «Амхацыр» акырынтэ икэдыргылахэит Апсуа хэынтқарратэ драматэ театр асценаҕы.

С. Чанба авторс дрымоуп иара убас аписса «Апсны-Ханым», ажэабжыкэа мацымкэа, аповест «Сеидык» ухэа итегы.

Ианцаз жэлар рлакэкеи рхэамтақэеи С. Чанба иеиҕагамтаны еиуеиҕышым ашэкэқэа иргэылалейт, урт

рхыпхыазараҕы – «Абхазские сказки» (Акэа, 1935).

1937 ш. С. Чанба харада ахара идцаны дырзын, өеижэа шыкэса инареиханы иөымтақэа ркыпхыра азин ыкамызт, ашэкэыоы инапылаөырақэа жэпакгыи бжэазит. Дыриашан 1950-тэи ашықэсқэа реейөшамтазы (1958 ш. иахымгакэа).

Еиуеиҕышым ашықэсқэа рзы итыжыи ипоезиатэи ипрозатэи реиамтақэак еидызкыло ашэкэқэа, уахь иацанакуеит идраматэ ыымтақэа, иара убас иалкаау ипублицистика. Аурысшэахь еиҕаганы Акэа итыпхэит: Апсны-ханым. Пьеса в 4-х действиях. (1923); Избранное. (1960); На пути к сознательности. (Статьи и заметки, 1911-1916 шш., 1982); Сочинения. (1987); насгыи – Сеидык. Повесть. (Тифлис, 1935).

Апсуа доухатэ культура ашыақэгыларей аҕиарей ркны Самсон Чанба илагала дууп.

В. Абыгба

Аказара зыцстазаароу



Ааигэа еицырдыруа ашэахэа, Апсны жэлар рартистка, арҕаыи, ауаажаларратэ усзуоы Манана Шамба акультура Аминистрраҕы лиубилей лыдырныхэалеит.

50 шыкэса инейханы итцуеит ашэахэаө лыбжыи хаа апсуа сцена икэыөуеиҕтэи. Апснытэи ахэынтқарратэ капеллеи Р.Ць. Гэымба ихыз зху Ахэынтқарратэ филармониеи ркны ахкынагзаөы айбашыра ашықэсқэа раан еиҕкааз ансамбль «Аиааира» далан, Апсадгыыл ахыаөцэа ркны ахыргэгэартақэа иртауан, ашэала ргэы тыргон.

Иахыа А. Чычба ихыз зху амузыкатэ парайуртаҕыи ашэахэаөцэа ҕарацэа еиталаазоит. Манана Шамба-Шыакаиа лыхызала Акультура аминистрра иканатцаз

адныхэалараҕыи ахэтакахыала иазгэатоуп: «Итабуп хэа шэаххэоит шэбаөхатэра дуи шыпсадгыыл гык-псыкала шэахыаыкои рзы. Ишэеиҕыахыоит агэабзиара, шэнапы злаку аус агэацпыхэара, аманшэалара!»

Акэатэи ахпатэи абжэаратэи ашкол иалгаз М. Шамба 1972 шыкэсазы дталеит Акэатэи амузыкатэ парайурта «авокал» акласс ала. 1991 шыкэсазы иланашыан Апсны зеапсаттыз артистка хэа ахатыртэ хызы, 2013 шыкэсазы акэзар, Апсны жэлар рартистка хэа ахыз лыхчан.

Агэабзиара апхыа игылазароуп

Зехынцэара еипш, амедицина аусзуоцэа рымш Апсны еснагь иазгэартоит. Ииун 21 рзы иазгэатаз аныхэамш, ахақымцэа рымацара иртэым, уахь иацанакуеит амедехэшыцэа, афелдшерцэа, асанитарцэа, ацхыраара ласи алабораториақэеи ухэа русзуоцэа.

Амедицина аусзуоцэа рымш рыдиныхэалеит Акэа ақалакь ахада Темур Агрга. Уака ахэтакахыала иахэоит:

«Ғык-псык ала шэзанааттэ ныхэа шэыдысныхэалоит Акэа ақалакь амедицина аусзуоцэа!

Шэара шэусура – ари имариоу занаатым, агэамчи алшарей адцатэуп, адыррей апышэеи аҕахуп. Есымша хэалакь ауаапсыра ргэабзиара ахычара шэазаапсоит, еиуеиҕышым аҕагылазаашыақэа раан рыпсы еикэашыроит, агэыҕра бзиа иазхыашыроит. Абартқэа рзы даараза итабуп хэа шэаххэоит.

Абылтэы ыкоуп

Апсны иазхаша абылтэы ыкоуп, Апсны Анхабыра атагылазаашыа иахылапшуеит, хэа адырра карцеит атэыла аенергетика аминистрраҕы.

«Иахыа абылтэы хтэылахь аагаразы алогистика иадхэалоу азтаатэқэа рызбаразы есены иааипмыркыақэа Урыстэылатэи аган акны аимадарақэа хамоуп, абылтэы ирласны аагаразы. Ғыц иаагахо иаарласны абылтэытэартақэа рахь инагахоит. Абылтэы еипкэоит хэа ауаапсыра агэтынчымра аадмырпшыр рылшоит», – ихэсит аминистр Б. Мышэба.

Ғыц итыжыуп

Апсны Ахэынтқарра амилаттэ банк итнэжыит 500 цыра жэа-ңсарк ицо ағалаишэаратэ ңараҕырны «Апсадгыыл зидызыз зегь ицэызит». Уи ахыз Апсны жэлар рпоет Баграт Шынкэба итцоурыхтэ роман «Ацынцэарах» иадхэалоуп.

Апараҕырпы агэтаны иануп Апсны атоурыхтэ тыпкэа быжыба ркынтэи ицаз, традиция матэала еилахэоу Кавказтэи айбашыра анеилга аштыах Апснытэ ихырцэаз быжы-шык апсуа мхацырцэа рсахыа. Цакатэи ахэтаҕыи иануп Апсны Ахэынтқарра агерб асахыа, иара убас аноминал «10 псарк», аемитент ахыз, ианычапаз ашыкэс.

Апараҕырпы ареверс акомпозиция шыатас иамоуп Кавказтэи ашыақэа, иташэо амра, уи апшахэа акынтэи дгыланы амхацырцэа зтоу апра гба иахэапшуа апсуа исахыа. Ахахыи итапцкканы апсышэала ашыраҕыи иануп «Зыпсадгыыл зидызыз зегь ицэызит». Арт ажэақэа Б. Шынкэба ироман «Ацынцэарах» епиграфс иа-

Иналкааны рызбахэ хэатэуп аветеранцэа. Уртдыррей рпышэеи еснагь ихэартоуп азанаадырөцэа ҕарацэа рабицарақэа Ахтнықалакь акны агэабзиарахычара арҕиара иадышэцэо шэцэбаа ахышара уадаууп. Ахтнықалакь Ахадараҕыи шыахэла еилахкауеит хаамтазтэи амедицина арҕиара акырза шацанакуа. Апхыагыи ахшыөзыштыра азухалоит Акэа агэабзиарахычара аусхк азхыапшра, амедицинатэ усхэартакэа атехникатэ мыругақэа рыла рейкэыршэара, ззанаат здыруа аказацэа радпхалара. Хара хыкэкыс ихамоу ауаапсыра хатабзиарала рымат аура ацхраара ауп.

Ари аныхэамш аены агэабзиарахычара аусзуоцэа зеггыи ишэеиҕыасшыоит агэабзиара, агэамч, ақэҕиарақэа, аманшэалара».



моу жэлар ражэацка акнытэ иаагоуп.

Асахыагыи: Руслан Габлиа. Апараҕырпы 925-тэи аөазара змоу аразны иалхуп.

Учим абхазский язык

Из краткого абхазско-русского словаря

Бориса Джонуа и Владимира Касландзиа

абасала

1. нареч. таким образом:

абасала, уи акгыи шихарамыз шыақырбѣжѣит

таким образом, он доказал свою невиновность.

2. ввод. сл. следовательно, и так:

абасала, ура угѣаанагара зынзаскгыи сзадгылом

следовательно, я ни в какой мере не могу

согласиться с твоим мнением

и-абатѣи(у)

вопросительное местоимение

со значением «откуда»:

ари ачкѣын дабатѣи?

этот парень откуда?

ари дабатѣи мбѣяху?

кто этот хам?

и-абатѣида

вопросительное местоимение

со значением «откуда»? «кто?»

ари дабатѣида?

а этот (человек) откуда?

а этот человек кто?

абашьра гл. (дѣабашьуент, дѣабашьит)

1. воевать с кем-л,

вести войну с кем-л.

2. поругать, выговорить кому-л,

пожурить:

аб аѣа дѣабашьит

отец пожурил сына

абдѣ сущ. -цѣа

дед, дедушка:

сабду дшѣарыщашын

мой дед был охотник

абжа сущ. -кѣа

абжеиҳан нареч.

половина

чаще всего, больше всего:

уи абжеиҳан иабду иѣы дыкан

чаще всего он бывал у дедушки

абнѣ

нареч. там:

абна цѣара дтѣоуп

там где-то сидит

абнѣ

мест. то, тот (о том, кто, что

находится в определенном удалении

от говорящего)

абрѣ нареч. здесь, сюда:

абра утѣа!

садись здесь (сюда)!

абра дыкан

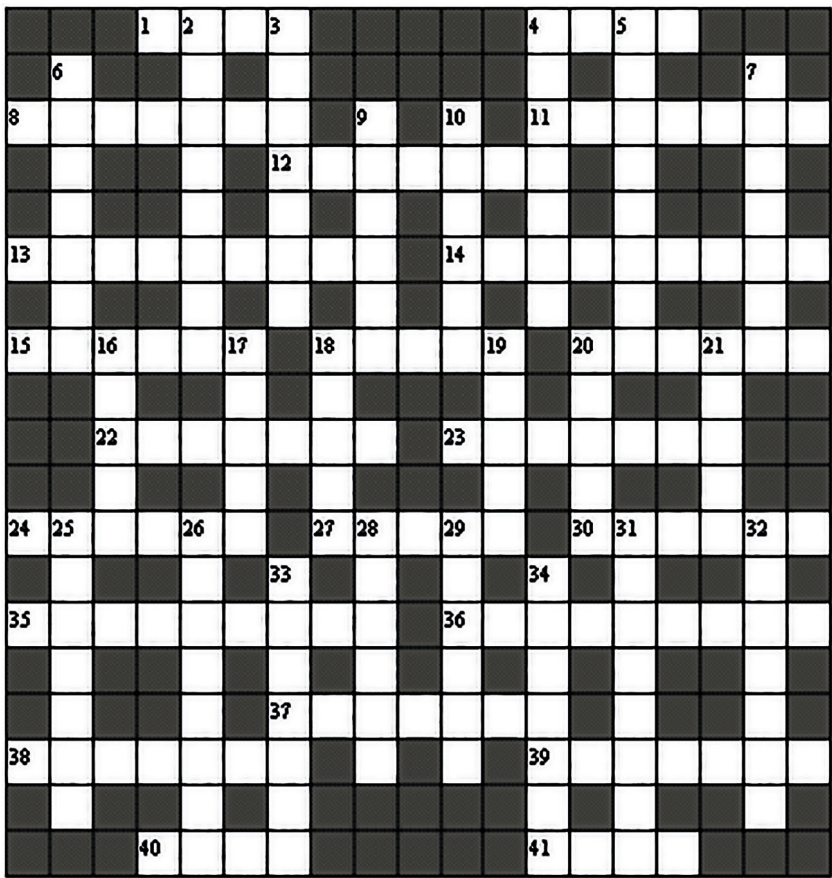
он здесь был,

абра иргыл

поставь здесь (сюда)!

(Продолжение в следующем номере)

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Орудие

пытк рѣкетира. 4. Верхняя одежда пра-

вославного духовенства. 8. Организм,

живущий без свободного кислорода за

счет энергии расщепления химических

соединений. 11. Столица Мавритании.

12. Притягательная сила, очарование.

13. ... кожи. 14. Избавитель, освободи-

тель. 15. Восточный курительный при-

бор. 18. Ремесленник в Древней Руси,

изготавливавший княжеские шатры. 20.

Совокупность религиозно-правовых

норм ислама. 22. Одна из самых ярких

звезд неба. 23. Небольшая книжка. 24.

Город в Краснодарском крае. 27. Вид

грузового судна. 30. Садист, деспот. 35.

Опера итальянского композитора Гаэтано

Доницетти. 36. Старинный испанский

танец. 37. Французский полицейский.

38. Болезнь, состоящая в ненормальном

скоплении в полостях тела жидкой ча-

сти крови и лимфы. 39. Один из пер-

вых русских летчиков. 40. меховые

сапоги у народов Севера и Сибири.

41. Смычковый музыкальный ин-

струмент.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Персо-

наж итальянской комедии масок. 3.

Музыкант-духовик. 4. Отступник, из-

менник, предатель. 5. Рыба отряда

окунеобразных. 6. Стебельчатогла-

зая легочная улитка. 7. Украинский

музыкальный инструмент. 9. Шумная

и хаотичная стрельба. 10. Женское

имя. 16. Крестьянская обувь. 17. Со-

перник крестика. 18. Свадебный ...

невесты. 19. Винт с конусообразным

стержнем для крепления деревян-

ных деталей. 20. Прodelки, интриги.

21. Настоящая фамилия Штирлица.

25. Состязание стреляющих лыж-

ников. 26. Алкалоид, содержащийся

в семенах некоторых тропических

растений. 28. Американская поп-

певица барбадосского происхож-

дения. 29. Искусный и опытный в

каком-нибудь деле человек. 31. На-

ружный, более молодой слой древе-

сины в коре дерева. 32. Имя первой

жены Петра I. 33. То же, что Плеяды.

34. Верхняя часть окна или двери.

ОТВЕТЫ

1. Угор. 4. Паса. 8. Анабароб

11. Нахашот. 12. Обручаль. 13. Дробробот. 14. Ари

15. Сепарат. 16. Лан. 17. Иш. 18. Лан. 19. Лан. 20. Лан. 21. Штирлица. 22. Звезда. 23. Книжка. 24. Краснодар. 25. Лыжи. 26. Алкалоид. 27. Грузовое судно. 28. Американская поп-певица. 29. Искусный и опытный в каком-нибудь деле человек. 30. Садист, деспот. 31. Наружный, более молодой слой древесины в коре дерева. 32. Имя первой жены Петра I. 33. То же, что Плеяды. 34. Верхняя часть окна или двери.

Газета отпечатана:

г. Сухум, РУП "ДОМ ПЕЧАТИ"

Команда «Кумитэ» - победитель

российского турнира



Сухумские спортсмены ко-

манды «Кумитэ», представляю-

щей Управление по делам моло-

дежи и спорта Администрации

города Сухум, стали победите-

лями и призерами Открытого

Межрегионального турнира

Российского Союза «Кекусин-

каратэ» «Кубок Домбая», кото-

рый проводился в дисциплинах

«Ката» и «Кумитэ».

Турнир проходил с 19 по 21

июня 2026 года в поселке Дом-

бай Карачаево-Черкесской Ре-

спублики и собрал участников

в следующих возрастных ка-

тегориях: дети 8-9 и 10-11 лет,

юноши и девушки 12-13 и 14-15

лет, а также юниоры и юниорки

16-17 лет. Всего в соревновани-

ях приняли участие около 200

спортсменов, представлявших 10

команд из Кабардино-Балкарской

Республики, Республики Север-

ная Осетия, Ставропольского

края, Республики Дагестан, Ро-

стовской области и Республики

Абхазия.

Команда города Сухум состо-

яла из 13 спортсменов, которые

продemonстрировали высокий

уровень подготовки и завоевали

медали в различных весовых ка-

тегориях.

Чемпионом в дисциплине

«Ката» стал Самед Бабаев, что

является уже традиционным до-

стижением для данного спор-

тсмена.

Победителями в дисципли-

не «Кумитэ» стали следующие

спортсмены:

Леон Джинджолия в возраст-

ной категории 8-9 лет и весовой

категории до 30 кг;

Айнар Шония в возрастной

категории 14-15 лет и весовой ка-

тегории до 45 кг;

Самед Бабаев в возрастной

категории 14-15 лет и весовой ка-

тегории до 50 кг.

Серебряные медали завоева-

ли:

Иоанна Джинджолия в воз-

растной категории 8-9 лет и весо-

вой категории до 25 кг;

Леон Ашабоков в возрастной

категории 8-9 лет и весовой кате-

гории до 30 кг.

Бронзовые медали были вру-

чены следующим спортсменам:

Баграт Ажиба в возрастной

категории 8-9 лет и весовой кате-

гории до 30 кг;

Алмас Кварчия в возрастной

категории 10-11 лет и весовой ка-

тегории до 35 кг;

Салим Скверия в возрастной

категории 12-13 лет и весовой ка-

тегории до 35 кг;

Даниэла Карапетян в возраст-

ной категории 12-13 лет и весо-

вой категории до 40 кг;

Еснат Гунба в возрастной ка-

тегории 14-15 лет и весовой кате-

гории до 55 кг;

Баграт Кутарба в возрастной

категории 14-15 лет и весовой ка-

тегории до 60 кг;

Ервант Нубарян в возрастной

категории 16-17 лет и весовой ка-

тегории до 55 кг.

Специальным призом за волю

к победе был награжден Леон

Хаджимба, который проявил

выдающиеся личные качества в

ходе соревнований.

Тренировочный процесс

спортсменов осуществляется

под руководством Заслуженного

тренера Республики Абхазия по

каратэ Кекусинкай и Президен-

та Федерации каратэ Кекусинкай

Республики Абхазия Сенсея Ви-

талия Читанава.

афоризмы

«Счастлив тот, кто счастлив у себя дома».

Лев Толстой

«На то и ум, чтобы достичь того, чего хочешь».

Фёдор Достоевский

«Человек рождается жить, а не готовиться к жизни».

Борис Пастернак

«Наши лучшие слова – интонации».

Марина Цветаева

«Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник».

И. С. Тургенев

«Надо любить жизнь больше, чем смысл жизни».

Ф. М. Достоевский.

Перед тем как карабкаться на лестницу успеха, убедитесь, что она

прислонена к стене того здания, что вам нужно.

Стивен Кови, преподаватель

Вопрос не в том, кто мне разрешит, а в том, кто сможет мне запретить.

Айн Рэнд, писательница