

АКЭА СУХУМ

Газета выходит
с 19 августа 1998г.



№ 13 (596)
29 июня - 11 июля 2022

Акэа ак. Ахадареи Анзареи ргазет <https://akua-suhum.info/> Газета Администрации и Собрания г. Сухум

Сухум отметил 2506 день рождения

3 июля весь день в столице проходили массовые мероприятия.

Мероприятия начались в парке имени Ефрема Эшба, где прошёл концерт для детей. В нём приняли участие воспитанники детских садов города: пели песни, танцевали. Здесь же учащиеся школ города рисовали пейзажи Сухума, прошла выставка рисунков и поделок, а также состоялось шоу ростовых кукол.

В шахматной школе им. А. Карпова стартовал шахматный фестиваль "Абхазия опен Сухум 2022".

После обеда на Набережной Махаджиров (парк им. Б. Шинкуба) в фотовыставке «Акэа» были представлены экспозиция старых и современных фотографий города.

Большое внимание горожан и гостей столицы привлек вечерний концерт вокально-инструментального ансамбля «Гунда» на Набережной Махаджиров - у эвкалипта. В это же время любители кино собрались на платформе «Гума».

Торжественное мероприятие «Сыкалакь Акэа» прошло на площади им. С. Багапша, где состоялся концерт с участием популярных артистов.

Открылся концерт песней "Апсынара", которую исполнили Манана Братухина, Артур Лакоба, Саида Габния.

Поздравление от президента Абхазии Аслана Бжания зачитал руководитель Администрации Президента Алхас Квициния.

"Сухум - это город со своим неповторимым очарованием. Являясь местом притяжения, он играет особую роль в жизни страны, поэтому сегодняшний праздник - это наш общий праздник. Мы любим нашу столицу, и я убеждён, что летопись Сухума всегда будет насыщена славными событиями", - говорится в поздравительном адресе.

Глава Администрации Сухума Беслан Эшба, поздравляя горожан, сказал: "Нашему городу сегодня 2506 лет. За все эти годы он имел много названий: Диоскурия, Себастиополис, Сухум-Кале. Во второй половине 19 века за ним закрепилось нынешнее название - Сухум. Местные жители называли его всегда Акэа. Это со времён, когда здесь жили абазги и апсилы, греки, римляне и генуэзцы. В нашем городе, как и в стране, всегда был многонациональный и многоконфессиональный народ, и никогда не было распрей. Этим мы были всегда сильны, и этим будем всегда сильны. С праздником нас всех, с Днём города!"

Здесь же мэр вручил почётные грамоты "За высокие достижения в учебе" выпускникам столичных школ Сарии Аргун, Николь Адлейба, Анне Адлейба, Саиду Бериулава, Дарье Сотниковой и Диане Кюлян.

В праздничном концерте также выступили Дмитрий Пипия, Омар Сангулия, Анатолий Алтейба, Алхас Ферзба, Нугзар Какалия, Авто Конджария, Мадина Кваццелия, Рамина Заде, Аляс Абухба.

А в 21 час небо над Сухумом озарило праздничным салютом, после которого на площади выступала группа Red Rocks.

Эля Цишба

Городской бассейн открыт после капитальной реконструкции

На торжественной церемонии открытия побывал глава Администрации Сухума Беслан ЭШБА, который вместе с гендиректором фирмы «Аквастройинвест» Олегом ЮРЧЕНКО перерезал красную ленту, символизирующую начало функционирования объекта.

«Выдержали обещание арендаторы, как и договаривались, летом открыли бассейн. Для горожан большое событие. Море - это хорошо, но помимо него не было ни одного бассейна, а для человека, придерживающегося здорового образа жизни, бассейн нужен. В общей концепции оздоровительного комплекса, даже для тех, кто ходит на тренировки и занимается другими видами спорта, в бассейне плавать полезно, так как развиваются все группы мышц. Спасибо за то, что вовремя, как мы и договаривались, вы открыли бассейн», - сказал мэр, обращаясь к Олегу Юрченко.

Гендиректор фирмы «Аквастройинвест» рассказал, что в строительстве спортивно-оздоровительного бассейна соблюдены международные нормы и поэтому в нем в перспективе могут проводиться международ-

ные соревнования. На данном этапе бассейн без подогрева, он будет эксплуатироваться в теплое время года, с июня по октябрь. Но в дальнейшем, по словам Юрченко, планируют подключить подогрев воды, технические возможности этого предусмотрены, и бассейн будет открыт и зимой.

«Вода проходит фильтрацию. Два метра кварцевого песка в фильтре очищает воду, поступающую в бассейн. Будет проводиться дезинфекция в соответствии с международными нормами», - подчеркнул Юрченко.

Единоновременно 120 человек могут находиться на территории бассейна.

Бассейн для всех горожан и гостей Сухума будет открыт ежедневно, кроме воскресенья, с 8 до 22 часов. Посещение бассейна платное - 200 рублей за билет для ребенка, 300 рублей для взрослого и 400 рублей для отдыхающих. Инвалиды-колясочники будут посещать бассейн бесплатно.

По словам тренера по плаванию, заслуженного тренера Республики Абхазия Виктора Задорожного, он и его воспитанники ждали этого события почти 30 лет. Он вспоминает, что и до войны в Абхазии в этом бассейне тренировались пловцы, которые становились чемпионами.

«Такой красивый бассейн. Окружающая красота, безусловно, будет стимулировать, и плавать здесь всем будет в удовольствие. Очень много отсюда вышло мастеров спорта СССР, кандидатов в мастера спорта, перво-разрядников, даже чемпион Европы у нас занимался Семен Белиц-Гейман.



Здесь он начинал плавать, потом его в Москву забрали, конечно. На бассейне работало 9 тренеров. Наши дети регулярно выигрывали чемпионаты Грузии, наши дети занимали первые места», - сказал Виктор Задорожный.

Сухумский олимпийский бассейн был открыт в 1980 году к Олимпиаде в Москве. Его глубина составляет 2,25 метра, ширина - 20 метров, а длина - 50 метров.

Амра Амицба

Искусству преподавания обучали в летней школе педагогического мастерства

3 июня в Госфилармонии им. Р. Гумба состоялась презентация проекта Школы педагогического мастерства.

Проект, подготовленный в Управлении образования, получил поддержку в руководстве столицы. На презентации присутствовали председатель Собрания Ираклий Харчилава и заместители главы администрации Астамур Ашуба и Леон Кварчия, начальник Управления образования Астанда Таркил, депутат Парламента Наур Нармания, а также директор и педагоги всех школ.

Начальник Школы педагогического мастерства, педагог высшей квалификации Нина Стороженко, уверена, что проект весьма актуален. В беседе с корреспондентом газеты «Акуа/Сухум», Нина Хотовна сказала:

- Проблема профессионально компетентного, самостоятельно мыслящего педагога сегодня особенно актуальна. В процессе становления начинающий педагог сталкивается с определенными затруднениями: недостаточное владение учебным материалом по преподаваемой дисциплине, ведение документации, сложности в организации воспитательной работы. Данные проблемы возникают в связи с тем, что молодой специалист на старте педагогической деятельности знает достаточно, но мало умеет. Личностная и профессиональная адаптация начинающего педагога, даже при достаточно высоком уровне готовности к педагогической деятельности, сложный и зачастую продолжительный процесс. Задача, стоящая перед летней школой молодого специалиста - сокращение периода адаптации начинающего преподавателя, создание максимально благоприятных условий для развития педагогического мастерства и самореализации личности.

Летняя Школа за неделю активной работы, с 3 по 9 июля, я надеюсь, сумела стимулировать и поддержать инновационную деятельность педагогов. С уверенностью могу сказать, что состоялся обмен опытом по внедрению эффективных педагогических методик и технологий. Это важно для педагогов, и не только молодых.

Один из акцентов проекта -

(Окончание на 2 стр.)



Искусству преподавания обучали в летней школе педагогического мастерства

(Окончание.
Начало на 1 стр.)

познакомить молодых коллег с различными формами профессионального саморазвития, совместно создать организационно-методические условия, набор образовательных мероприятий для решения вопросов организации урока, мотивации школьников, воспитания положительного отношения к обучению, формирования познавательного интереса, а также дисциплины и порядка на уроке.

Мы ведь радеем за качественное образование, а современное образование требует появления нового поколения учителей. Учитель сегодня – это личность, обладающая такими качествами как креативность мышления, непреходящее стремление к познанию, постоянный творческий поиск. Важно иметь системное сопровождение молодых педагогов на этапе вхождения в профессию, помочь пройти адаптацию в профессии. В этом наша цель, – подчеркнула Стороженко.

Что послужило созданию такой школы? – отвечая на этот во-

прос, Нина Хотовна сообщила, что в столичных школах работают около 170 молодых педагогов со стажем до 5 лет.

У начинающих воспитателей, учителей, преподавателей вызывают сложности вопросы организации урока, формирования познавательного интереса, а также разработки планов, программ, мероприятий, использование инновационных методов обучения на уроках. Была очевидна необходимость специально организованного профессионального педагогического пространства в городе под руководством опытных наставников. И мы не могли не использовать возможности, возникшие после подписания прошлым летом договора о сотрудничестве между Тамбовским Государственным Университетом и Управлением образования Сухума. За прошедшую неделю в работе Школы приняли участие преподаватели Тамбовского университета, а также преподаватели АГУ и работники института педагогики. Всего – 55 лекторов и преподавателей высшей категории на 110

предметных и метопредметных площадках провели тренинги и мастер-классы, гейминг-сессии для 120 молодых педагогов, – отметила Стороженко.

Помимо процесса обучения слушателей Школы, была подготовлена досуговая часть: провели интеллектуальную игру «Что? Где? Когда?»; брей-ринги; квесты; резюме- тренинги; диспуты на актуальные темы современного образования.

Каждый день после обеда, в качестве физической разминки проводились флешмобы с профессиональными музыкальными работниками. В завершение рабочей недели спикеры всех направлений и организаторы школы за круглым столом провели анализ проделанной работы. По итогам был создан цифровой банк-архив апробированных в ходе работы школы методик и разработок.

Мы очень надеемся, что проект Школы педагогического мастерства будет востребован в будущем, – говорит Нина Хотовна.

Амина Бганба, учитель географии 8-й и 12-й школ о Школе педагогического мастерства:

Я полагаю, что Школа педагогического мастерства должна работать каждое лето. Три года работы с детьми показали, что для меня важно уметь их мотивировать, знать, как это сделать. В Школе своим опытом с нами делились преподаватели Тамбовского университета, лекции читали наши коллеги, учителя первой категории. Было семь насыщенных дней, было интересно и познавательно. Полученные знания, надеюсь, помогут в вовлечении детей в процесс обучения. Я преподаю географию. Уроки действительно можно проводить более интересно с применением современных технологий, к примеру, проекторов, но не всё нам пока доступно.

М. Квициния

ибо то, что представляется таким важным матери, не желающей смириться с реальностью, на самом деле всего лишь разгул ее фантазии, неведомый счастливой молодости ее детей. И если не относиться к этому с иронией, с юмором, то можно сойти с ума. Всем. Просто всем сойти с ума.

Ведь дети – это совершенно самостоятельные люди, а не рука, нога или даже сердце любящих родителей. И чем сильнее и болезненнее привязанность – тем страшнее пропасть, возникающая между родными людьми.

Безо всякого сомнения, спектакль обречен на успех. Он будет востребован. У нас в Абхазии, в которой демографическая проблема – на первом плане, множество молодых семей сталкиваются с непониманием, неприятием, протестом родителей.

И в большинстве случаев за этим – родительский эгоизм, искреннее нежелание разделить с детьми ИХ чувства, пусть даже они и ошибочны.

В пьесе Флориана Зеллера потрясающе передано, как в нашем сознании уживаются реальность и иллюзии. И в спектакле это тоже удалось передать. Наталья Папаскири раскрывает перед нами богатую палитру чувств – от искреннего сожаления об утраченной любви, от ностальгии по счастливой молодости, когда сын и дочь были маленькими и счастье излучало все вокруг: совместные завтраки перед походом в школу, детские шалости, солнце, будившее Анну по утрам, как предвестник счастливого дня, – до навязчивых видений измен супруга, которых не было... А теперь, увы, есть.

К финалу мы не только осознаем необходимость быть ближе и внимательнее к собственным родным и близким, но и обретаем уверенность, что только любовь, только искренность в отношениях – вот главное лекарство – и от оди-

Нелегкая работа

Интервью детского омбудсмена Мактины Джинджолия

Год назад, указом президента Аслана Бжания, директор культурно-благотворительного фонда «Ашана» Мактина Джинджолия была назначена уполномоченной по правам ребенка. В беседе с корреспондентом газеты «Акэа/Сухум», она рассказала о проделанной работе. При этом отметила, что несмотря на усилия всей команды, удалось затронуть лишь «верхушку айсберга». Впереди много очень сложных и серьезных вопросов, касающихся изменения законодательства в сфере защиты прав ребенка, создания антикризисного центра для детей, и открытия дома ребенка. Но обо всем по порядку...

Мактина, расскажи подробнее, что входит в обязанности Уполномоченного по правам ребенка? Я знаю, что проблем в этой сфере достаточно, так как ты неоднократно говорила, о неутешительных результатах мониторинга сферы деятельности органов опеки и попечительства. Речь идет обо всей Абхазии или же имеется в виду определенный район?

Признаюсь, нелегкая работа. Мне особенно тяжело было в самом начале, так как на протяжении последних десяти лет работаю в благотворительном фонде «Ашана». Но там специфика другая, в большинстве случаев вопросы связаны со здоровьем детей. В июне минул год с тех пор, как на меня возложили обязанности детского омбудсмена. Согласилась особо не раздумывая, но только после поняла, что приняла несколько опрометчивое решение. Так как это новая структура – никакого наглядного примера не было, пришлось все с нуля начинать. Первые полгода я работала одна, затем настала необходимость собрать квалифицированную команду. Детский омбудсмен часто сталкивается с вопросами юридического характера, я не юрист и специальное образование в этой области у меня нет, нужны были грамотные, знающие свою работу специалисты. Когда меня принимал президент, я рассказала о необходимости создания аппарата уполномоченного по правам ребенка. Меня услышали и поддержали. Был создан аппарат, взяли на работу компетентных людей и сейчас, включая меня, нас пятеро! Сразу же к нам стали поступать различные вопросы. Много времени и усилий требуется на выяснение, в чьей компетенции находится вопрос. Если не в нашей, мы всячески помогаем, направляем, привлекаем ответственные органы. Если же права ребенка каким-либо образом нарушены, за решение вопроса беремся вплотную мы и всегда доводим до конца.

Мактина, а бывали случаи, когда к тебе обращались как к детскому омбудсмену, но вопрос больше подходил под программу фонда «Ашана»? Или наоборот, обращались как к директору фонда «Ашана», но вопрос решала, как уполномоченная по правам ребенка?

Очень часто происходит такое. Например, нам сообщили, что в одной семье права ребенка нарушены, стали выяснять обстоятельства и оказалось, в семье есть тяжело больной ребенок, нуждающийся в медицинской помощи. Силами фонда «Ашана» ребенку помогли. Это очень хороший вопрос, так как действительно обе работы тесно взаимосвязаны. Практически я работаю в одном направлении, поэтому, когда необходимо, использую ресурсы и фонда «Ашана». Сложно совмещать, но пока не хочу оставлять работу в фонде.

Мактина, как узнаете информацию о нарушениях прав ребенка, и какие механизмы воздействия есть у детского омбудсмена?

Деятельность Уполномоченного дополняет существующие средства защиты прав и интересов ребенка, а не отменяет и не влечет пересмотра ком-

ночества, и от болезненных навязчивых идей, потому что «Любовь – единственная страсть, оплачиваемая той же монетой, какую сама чеканит». Это Стендаль. Такое он дал определение любви. И не стоит сетовать, что любви все меньше в нашем мире.



фото Томас Тхайцук

петенции госорганов, обеспечивающих защиту и восстановление нарушенных прав и интересов несовершеннолетних. Уполномоченный осуществляет свою деятельность во взаимодействии с органами госвласти, местного самоуправления и организациями. Мы работаем в связке с несколькими государственными органами по надзору и попечительству за несовершеннолетними. В большинстве случаев информацию о правонарушении узнаем от органов опеки, также к в офис уполномоченного по правам детей обращаются обычные граждане владеющие полной информацией о неблагополучной семье и обеспокоенные судьбой детей. Правонарушений немало, есть вопросы которые мы быстро решаем, а есть которые требуют комплексного подхода. Большие пробелы и в законодательстве тоже, уже начата разработка единого для всех районных органов попечительства положения. Это упростит работу всем взаимодействующим органам. У нас в стране нет детского дома. Да, я прекрасно знаю, что в Абхазии очень сильные родственные связи и считается, что безнадзорных детей у нас нет. Хочу отметить ошибочность этого мнения. Безнадзорных конечно не так много, как в других странах, но они есть. Бывают случаи, когда дальнейшее нахождение ребенка в семье угрожает его жизни, но нам негде его размещать. Нам необходимы антикризисные центры. Семей, в которых родителей нужно лишать прав, достаточно много в Абхазии, среди них есть и абхазские семьи. Есть семьи, которые органы попечительства посещают в день несколько раз, проводят разъяснительную работу, объясняют, что детей нельзя оставлять без присмотра или же в условиях, угрожающих их жизни. Об этом очень сложно говорить, но отмалчиваться невозможно. Сегодня очень актуален вопрос открытия центра временного пребывания ребенка, и уже предпринимаются шаги для реализации проекта. Безусловно, речь идет об очень масштабном направлении, сложностей много, но уверена, общими усилиями добьемся хороших результатов.

Мактина, в интервью ты неоднократно говорила о том, что всегда очень тяжело переживаешь за подопечных фонда...тяжело работать с детьми?

В начале было очень тяжело. Было, что даже ночью мысли о больных детях не отпускали, и я плакала. Сейчас, спустя 10 лет к этому отношусь по-другому, мы – команда фонда Ашана, видим результат нашего труда, и в этом смысле легче. Ни разу не было, чтобы сбор не был закрыт, и нужная сумма не была собрана. В сборах нам помогают и российские благотворительные фонды, с которыми у нас партнерские отношения. До 2014 года «Рус фонд» оказывал нам большую поддержку, большую часть суммы перечисляли они. Работы очень много, но я уверена, что с помощью руководства страны, заинтересованного в решении этих важных социальных вопросов, удастся реализовать намеченные цели.

Елана Ласуриа

Любовь не уходит. Она всегда с нами. Все в той же валюте. Которой нет цены. Спектакль не состоялся бы без участия художника по свету Алексея Крючкова и новой участницы театральной команды хореографа Мраны Воуба.

Анна Садзба



Премьера на сцене РУСДРАМА

Когда любит мама

Русский государственный театр драмы Республики Абхазия им. Ф. А. Искандера удивил очередной премьерой.

26 и 27 июня затаившие дыхание зрители становятся свидетелями драмы одной обычной семьи: еще не пожилая, но чувствующая себя ненужной Анна (заслуженная артистка Республики Абхазия Наталья Папаскири) – мама сына

цузского драматурга Флориана Зеллера поставлен молодым московским режиссером, учеником Сергея Женовача, Евгением Закировым в рамках чрезвычайно интересного совместного проекта ГИТИСа и Росконцерта «Постановки студентов и выпускников ГИТИСа в Русских театрах в зарубежных странах».

Художник-постановщик спектакля – выпускница факультета сценографии Школы-студии МХАТ Мария Бутусова (мастерская Станислава Бенедиктова) приглашает нас в необычное сценическое пространство (часть сцены в перспективе уходит в бесконечность зрительного зала). Распахивается занавес, и под песню группы БИ-2 мы вместе с героями уносимся в неведомый мир. Но неведомый он только на первый взгляд. Вот уже некоторые зрители узнают себя в Николае, кто-то – в Анне, а кто из нас, женщин, не бывал в ситуации, в которой оказалась юная Элоди, незаслуженно обвиняемая в измене! Вот она приходит, спрятав гордость, домой к возлюбленному и с доверием передает сокровенное письмо его дорогой мамочке.

Диалог любящих женщин... Сколько в нем невысказанного, и при этом понятного каждой, сидящей в зале. Спектакль полифоничен. Режиссеру и актерам удалось передать изысканную линию смены чувств – от тепла, искренности, до вызывающей смех иронии,



Наталья Папаскири в роли мамы, Анны

Николая (Эмиль Петров) и дочери Сары; ее супруг Пьер (Люпчо Спасов), для которого романтика отношений с Анной, увы, в прошлом; порывистый Николай (кто ж из нас не был молод и не ревновал возлюбленную к разбуженным страстью фантазиям), его девушка Элоди (Аманда Кварацхелия) (задыхается от обиды, но невозможно так сразу вырвать из сердца любовь!) и сама Любовь, юная Анна, излучающая счастье (Екатерина Барышева).

Спектакль «Мама» по пьесе фран-

Нестор Лакоба имузеи акны

Апсны ахэынтқарратэи апартиатэи усзуоы Нестор Лакоба итаацэари иарси осеижеатэи осеижеабатэи ашыкэсқэа раан иахынхоз аонасы икоу итоурых-мемориалтэ музеи акны иаартын Нестор Аполлон-ица ичкэын Рауф Лакоба (06.06.1922 – 28.07.1941) диижтэи 100 шыкэса апары иазку афотосахыкэа рцэыргакэа.

Ацэыргакэа аартрахы инсит Апсны Акультура аминистр Даур Ақаба, апартиатэи ауаажэлартэи усзуоца, ариаратэи интеллигенция, акультурис аказарси русзуоца, атынхаца.

Арака ицэыргакэан осеижеабатэи инариханы атоурыхтэ цакы змоу афотосахыкэа, Нестор Лакоба итаацэара ирыпанакэа атыхымтакэа. Атаацэара ргэалашэара иадырганы иаркын апцэашыкэа.

Ацэыргакэа аартуа амузеи аихабы Лиудмила Малиа дазаатгылеит, Рауф Лакоба итэалашэара еснаг ахыаи агэыроеси рыла иштэу, избанзар харада ахара ицэаны, дыргэакны дыршыт. Ихата агэырткэыл бзиа иманы изхауан. Аазара бзиа иман. Ртаацэарасы азэггы дейкэымхсит, зеггы ршыт. Иахы уажэраанзагы имачуи Рауф дыршытыз атэи зхэо атоурыхтэ материалкэа. Л. Малиа лыкэгыларан илхэсит, осеижеабатэи шыкэса рцэы Н. Лакоба имузеи аар-

тра ашытахы, Рауф имшира асны уахы ишниси цытэык иыцэа. Урт дрылан апаруау, сицырдыруа атоурыхтэау, Апснытэи ахэынтуниверситет рацхыатэи аректор Зураб Анчабазэ (Ачба). Илгэалашэоит уи иажэакэа: «Рауф хаизигалон ари аонасы, убри акнытэ иахтахын хыбыза дагэалахаршэар». Иазгэалтэит Зураб Вианор-ица днесины ароиаль дшасатэаз, настгы Рауфи дарси сицырхэалоз апцэакэа рмелодиакэа дыхемарит. Избоз-изахауаз зеггы рылабжышкэа рзмаоакэа инарыхышуан.

Н. Лакоба итаацэара рyzбахэ ионатасы исихабацэа ркынтэи ишпахалоз игэалаишэсит Акэатэи афизикатехникатэ институт акны аус зухыу, анцыныр изанаат змоу Александр Чамагэуа, иара убас Акэатэи аботаникатэ бахча аихабы Едуард Гэбаз, апост, ауаажэлартэи усзуоы Геннади Аламира, Апсны абыргэа Рхсика ахантэауы Аполлон Думаа, апост, итаагэа Миха Гочуа ипха Тина-тин Гочуа ухэа егыртгы.

Зеггы хыас ирыман Сталини Бериси раамта иаладырыз Н. Лакоба итаацэара рцэа-рала иштэдырхаз. Иара убас иаоымсит айбашыра ашытахытэи ашыкэсқэа ирылагзаны амузеи аитарышца инагзаны аус ахыдулам. Ирхэсит Акэа иргылазарц шахэтоу Н. Лакоба ицшэма Сариа лбака.

В.Абымба

Акыбао чыда злаз апсуа журналист, апублицист, итаагэа Гьаргь Жанаа иалкаау иочерккэеи иеиатагэа-мтеи еидызкыло апцэакэы «Аиашэтра» Апснытэи ахэынтшэкэтыжыртэаеи итыцит. Ааигэа азыргара мшацисит И. Гь. Папаксыйр ихыз зху Апснытэи Амилаттэ библиотэаеи. Уи еиэкаан Апсны апцэакэы-ооцэа Рсидгылеи Амилаттэ библиотэеи рыбзоурала.

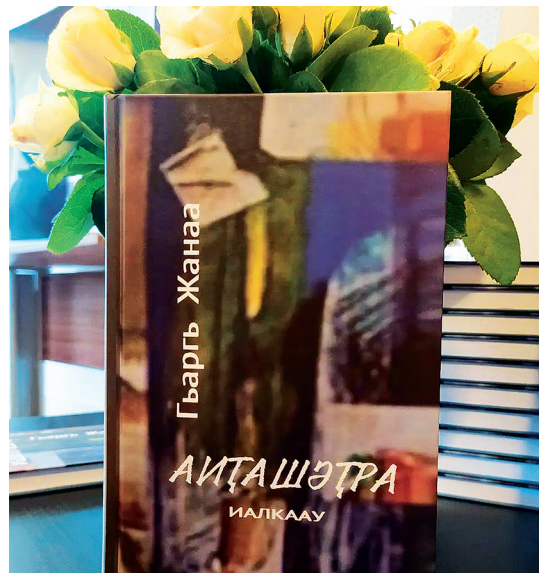
Гьаргь Жанаа акыр шыкэса инеицынкылаи аус иуан амилаттэ газет «Апсны капшы» («Апсны») аредакциясы. Апсуа радио акнытэ уахы диаргэит 1967 ш. рзы. Убри инаркны ицэазаара апцхэтэантэи амшкэа рзынза аредакциясы аус иуан, апартиатэ бзаара акэша дейхабын. Ажурналистикасы илагалазы Апсны зсапсзтэыз ажурналист хэа ахатыртэ хызы ихцан. СССР-и Апсны ржурналистцэа Рсидгылакэа дрылан.

Ажурналист истатиа-кэси иочерккэеи дызлагылаз апцэазаара аадыршыуан, зусурала сицырдыруаз апцхыгылаоцэа ирызкын. Ихатэи бызшэа даара ибзианы ахархэашы дакэшэон.

Акыбао чыда злаз

Аусурасы Гьаргь Жанаа иыбзцэа рыонупка ахатыр исапсситэ-хыан. Изанаат гэык-цсыкала дзыкан, иацыз а т а к ц х ы к э р а иныруан, хыахэа-цахэадагы инапы ианыз казарала инаигзон. Абасала, Гьаргь Жанаа апсуа милаттэ журналистика асиара атоурых акны и м о а ш ь а у а ишты аницит.

Апцэакэы азыргара иадхэалаз агэалашэаратэ хылыцэзы ааиртит Амилаттэ библиотэа аихабы Борис Чолариа, далацэажэсит абиблиотэаеи ишсикэырхоу иыымтакэа ркартотэа, итижыхыаз апцэакэа. Еисыркаит иара убас апцэыргакэа. Анаос Гьаргь Жанаа изкыз ргэалашэара-кэа рыла икэгылеит Апсны апцэакэы-ооцэа Рсидгыла ахантэауы Вахтанг Апхазоу, апаруаа Алыкэса Кас-



ланзия, Валери Кэарчиа, апцэакэы-ооцэа Геннади Аламира, Гэынди Саканиа, Даур Начкэебиа, Гэынди Кэыцниа ухэа егыртгы.

Апцхэтэан Гьаргь Жанаа ипха Лиана Жанаа апцэакэы азыргара инамаданы агэалашэаратэ хылыцэзы апцхыызгаз, аискаара иахыцгылаз, иазаапсз, настгы уи зсалазырхэыз зеггы итабун хэа ралхэсит.

В. Ацанба

«Адуinei азна»

Ааигэа Апснытэи ахэынтшэкэтыжыртэаеи итыцит апост, академик, Д.И. Гэлиа ихыз зху ахэынтқарратэ премиа занашыоу Владимир Зантариа иажэеинраала-кэа реизга «Адуinei азна».

Аизга еыц иагэылоу апост апцхэтэантэи ашыкэсқэа рзы иаицыз роуп. Арака сизакуп афилософиатэ лирика инаркны абзиабаратэ лирика акынза сиуеишым ахырхартакэа ирыпанакэа арсиамтакэа. Автор ихата апцэазаара акыр дагэылапшыхэсит, икэышца ашыкэсқэа инадыркны ижэлар рмилатхакеитратэ кэпара далагылан, дышней-ишсиуаз Апсны Ирсихазоу Асовет адепутатэ далырхусит. Айбашыра апцхыагы, айбашыраангы, Аиааира ашытахыгы ахэынтқарратэ мапуракэа мацымкэа ибахэсит, апцшэа дугы ирхэхэсит. Инапы злакызаа-

лакы В. Зантариа идырси иышшэеи еснаг ихэартан. Аха ианакэзаалакыгы игэыгэтайжыуамызт алитературеи атпаарадырси, апублицистики. Абарткэа дасазныкыгы ишыакедыргэгоит ааигэа апцхыаоцэа ироуз «Адуinei азна».

Апснытэи ахэынтқарратэ университет апсуа литература акафедра амац азызуа арпаоцэа-аазаоцэа рацшыгарала Фазиль Искандер ихыз зху акабинет акны иаызыбан апцэакэы «Адуinei азна» азыргара. Арпаоцэеи астудентцэеи реиш, уахы инсит апост иыбзцэа – апсуа шэкэы-ооцэеи апаруааи гэыцэык.

Азыргара аалыртит апсуа литература акафедра аихабы Диана Адзынцэал, сикэшэаз бзиаала шэаабсит хэа ралхэсит. Аицылара зыкыз да-

Габниа, апцшэа змоу арпаоы Валентина Халбал, Апсны апцэакэы-ооцэа Рсидгыла ахантэауы Вахтанг Апхазоу, апост, апсуа литература акафедра арпаоы Валентин Кэагэаниа, ажурнал «Алашара» аредактор хада Анатоли Лагэлаа ухэа егыртгы.

Акэгыларакэа ркны ирзаатгылан махэта-махэта силарсу, сиыбаау ахшыоцэа паулакэа рыла сикэыршэоу арсиамтакэа, иалкаан апост игэтахыштракэа ицэырыргаз ажэсицаиракэа, досу сиха игэы иаднакылаз апцэахэакэа, урт рсахыаркыратэ казшыахэа, автори апцхыаи цхаражэаоис ирымоу аоымтакэа рыбазара.

Асахыаркыратэ ажэа акэша-мыкэша ишыакегылаз агэаанагаракэа рсидыхэара хэартара алан зеггы рзы, избан акэзар дасазныкыгы ухыанарцшусит хэжэлар рдоуха зыкэгылоу ауасхыр – ахатэи бызшэа апка, иунырусит уи абсиара, иапоу ахаара, апцшэа-

ара. Арткэа зеггы акэра сиырхуам, досу изааигэоуп, ихы-игэы итысусит, игэсисра иауп, зшыа-зда итысуа сиднакылоит, сизааигэа-натэусит, апсицш бзиа иазнархэы-цусит, ргэыцра-кэагы адырхэа-лоит.

Абарткэа уан-рызхышуа, абас сицш икоу айкэшэаракэа рыла адоухатэ хышпта-ара амца еыцэаа-зом.

Иныбжаршэны асту-дентцэа апост иажэеинраалакэа ирыцхэон, инарыгзон апцэакэа.

Аискааоцэа рыбзоурала сикэыршэан апост, апаруаау, апублицист осеижа инарышны итижыхоу ишэкэа рцэыргакэагы. Абасала ихсибартэауан.

В.Алэсанба



Ахэынтқарратэ асар рреспубликатэ библиотэа аус аусит 1978 ш. раахыс (уаанза иахызын – акэышпцэа рреспубликатэ библиотэа). Арака имоацыргоит сиуеишым ахэылцазкэа, апцэакэы-ооцэеи сицырдыруа ауааи рцыларакэа, астал гэежыкэа, апцхыаракэа, апцэыргакэапакэа ухэа.

Апцэакэы апцхыара иазэлымхуа асар рзы еснаг апцэакэа аартуп, урт ишахэтоу рымапгы руит абиблиотэа аусзуоца. Акультуратэ хэынтэаарасы икоуп, асахыаркыратэ литература сицш, ирсихау апаруиртакэа ирыпанакэа апаратэ литература, абри ауп изызхэоу арахы лассы-лассы астудентцэа ахымо-ахышуагы.

Атааоцэа ирыдыргалоит иара убас амузыкаи, асыханшэи, атэатри ухэа ртоурых иазку атыжы-мтакэа. Ахэынтқарратэ

Ажэеи ашэеи анхэибартэауа

бызшэа – апсуа бызшэа айкэырхарси арсиарси рганахыала икоуп имачымкэа изырырго, ирыладырцэо, абарткэа иалдыршоит амилаттэ культура апка асар рхыарцшра, агэыблра дырка, абзиабара рылаазара.

Убас, ааигэа зызбахэ хаму абиблиотэаеи сискаан «Абиблиотэа апост» хэа хызыс измоу аусмоапгэа. Рацэак пуам абиблиотэа анапхгара рхатэ апцхыгарала ирыдпаалсижытеи асар рхатарнакэа Ахра Харчлааи Астанда Чкадуси, агэаанагаракэа рсидыхэара-ан ирыдыргалсит апрокст еыц «Абиблиотэа апост», амшагы азылххэит. Иухэар аусит арахы имоахышуа, абжэаапсицш, зхазы ажэеинраалакэа зыоуа роуп хэа, аха ишней-ишсиуа икалап ирсигу роымтакэа алцша-

аны акыпцхы апка инаргаргы. Уажэаы иоуеи алитература иазэлымхуа асари сикэшэоит. Ажэеинраалакэа зыоуа рырсамтакэа ирыцхэоит, рыкэлацэа урт ирзызыроусит. Иныбжаршэа-аабжаршэны ахылылаз алахэыхра иацырпон амузыкаи апцэакэеи. Абасала ажэеи апцэеи хэибартэауан.

Ахэылцаз ахы аапцхыара рыман, реагэаладырхэит Апсны Акультура аминистр Даур Ақаба, Апсны апцэакэы-ооцэа Рсидгыла ахантэауы Вахтанг Апхазоу.

Ахэылцаз иалахэыз иазгэартон айкэшэара агэахэара ду шырнагаз. Адоухатэ культура зырсамуа, уи иаднапхыало асар рацшыгара-кэа еснаг хэартара рылоуп ауаажэларра асиараеи.

В.Баалоу



лацэажэауа уи азеицш ххэаа рзыкалсит апцэакэы иагэылоу ажэеинраалакэа.

В. Зантариа иажэеинраалакэа реизга иахцэажэауа ргэаанагаракэа рыла икэгылеит: В.П. Анкэаб ихыз зху апсуа литература акабинет анапхгауы, арпаоы Ахра Анкэаб, апаруаа сарацэа, арпаоцэа Инал Гыцба, Дифа

Учим абхазский язык

Из словаря наиболее употребляемых слов Инессы Какоба

а-патыркъл сущ., -кѡа апельсин

Астѡл икѡгылоуп апатыркълкѡа зныгу асаан.

На столе стоит тарелка с апельсинами.

Анхацѡа апатыркъл рѡаауеит.

Крестьяне собирают апельсины.

а-пату сущ., -кѡа 1. почѣт, честь

Ацѡа апатѡу ѡкѡуп.

Труд в почѣте.

2. уважение

Уи ѡсас патѡу икѡитеит.

Он оказал уважение гостѡу.

ѡ-патукѡпара глаг.(пату и-кѡыр-цеит – двухлич.непереход.) оказывать честь, уважение

Асасцѡа патѡу рыкѡырѡеит.

Гостѡм оказали честь.

Сайда лѡызцѡа патѡу лыкѡырѡоит.

Саиду уважают еѡ друзья.

а-патырцѡан сущ., -кѡа помидор

Есма апатырцѡан кѡгышыкѡа ѡылхит.

Есма сорвала красные помидоры.

а-пѡѡа сущ., -кѡа клещ

Апѡѡѡкѡа рацѡаны иѡеиѡит

Развелось много клещей.

а-пѡш прилаг. лысый

Ах пѡш

Лысая голова.

а-пѡшра сущ., -кѡа лысина

Иарѡ ихѡ апѡшра иѡѡѡхуѡн.

Он прикрывал свою лысину.

а-пѡшѡ прилаг. белый, чистый

ѡцѡарѡа матѡѡ пѡшѡза иѡѡуп.

Висит чистое (бельѡ)постельное бельѡ.

ѡ-пѡа сущ., -кѡа журавль

Ажѡѡан ихѡуп ѡпѡѡѡѡ.

На небе журавли.

ѡпѡѡѡѡ цѡырны иѡѡит.

Прилетели журавли.

ѡ-пѡѡа глаг. (д-и-пѡѡит – двухличн. переход.) бить, колотить

Ан ахѡыцѡ длыпѡѡит.

Матѡ побила ребѡнка.

а-пѡыз сущ., -кѡа камыш

Апѡыз ѡзѡѡарѡѡѡ иѡѡѡѡѡит.

Камыш растѡт в болоте (болотистых местах).

(Продолжение в следующем номере)

КРОССВОРД

1		2		3		4		5		6		7		8		9
					10											
11												12				
13					14									15		
				16								17				
18	19						20					21			22	
						23										
24		25				26		27			28			29		30
										31						
32					33								34			
					35							36				
37										38						
						39										
40										41						

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Автор по-вести "Деревенский детектив". 6. ... ада. 10. Английская писательница, автор романа "Разум и чувствительность". 11. Участник боя быков. 12. Части легкой кавалерии во французских колониаль-ных войсках. 13. Неглубокая верти-кальная горная выработка для развед-ки ископаемых, взрывных работ. 14. Город в Красноярском крае. 15. Остров на Онежском озере. 18. Прежнее на-

звание увеселительного заведения. 20. Значный район Лондона. 21. Жертва (старорусское). 24. Покровительство, протекция. 26. Род суровой шерстя-ной ткани. 28. ... поглощения. 32. Город во Франции. 33. Еврейский царь, сын царя Давида и Вирсавии. 34. Противо-положность тьме. 37. Инструмент па-рикмахера. 38. Левый приток Волги. 39. Запальчивое, вызывающее пове-дение. 40. Игрок спортивной команды.

Творчество молодых

Хаджарат ДЖИКРБА родился в Гудауте, с раннего детства пишет стихи, причем, на абхазском и русском языках. В 2010 г. окончил школу, затем служил в рядах Вооруженных Сил, окон-чил исторический факультет АГУ, сегодня работает в сфере об-разования и туризма.

Стихи молодого человека публикуются в местной прессе, а не-давно в российском альманахе ...

В Рицинском парке

Весенняя зарница
Блеснула в небесах,
И голубая Рица
Проснулась впопыхах.

То озеро чарует
Своею красотой.
Зимой оно тоскует,
И светится весной.

А снежные вершины
безмерно высоки,
И падают лавины
В водоворот реки.

Там вековая флора,
Обилие цветов.
Скрывается от взора
Там фауна лесов.

И уплывает в гору
Тумана пелена.

Три золотые и три
бронзовые медали завоевали
спортсмены секции вольной
борьбы Управления по
делам молодежи и спорта
Администрации г. Сухум.

2июля 2022г. в г. Горячий
Ключ был проведен
Международный турнир по
вольной борьбе, посвященный
89-летию ГИБДД России.

В турнире приняли участие
борцы со всего Краснодарского
края, Адыгеи и Абхазии. Нашу
республику представляли
спортсмены секции вольной
борьбы Управления по
делам молодежи и спорта
Администрции г. Сухум.

По результатам поединков
призовые места среди

41. Пленка на металле, образующаяся
при термообработке.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Советский
певец (лирический тенор), солист
Большого театра в 1931-1965 го-
дах. 2. Сборники жизнеописаний
отцов церкви, монахов какого-ли-
бо одного монастыря, обычно при-
знанных церковью святыми. 3. Пти-
ца с Больших Антильских островов.
4. Брюзга. 5. Город в Московской
области. 6. Струйный насос для
сжатия газов и паров. 7. Созвездие
Южного полушария. 8. Опера Жор-
жа Бизе. 9. Самая низкая школьная
отметка. 16. Табак, махорка. 17.
Безлесное ровное пространство с
травянистой растительностью. 19.
Местоимение. 22. Общий жизнен-
ный уклад, повседневная жизнь.
23. Род инея. 24. Советский и рос-
сийский актер ("Расмус-бродяга",
"Тегеран-43", "Мэри Поппинс, до
свидания"). 25. Колдовство. 27. По-
луостров на восточном побережье
Северной Америки. 29. Италиян-
ский композитор, представитель
венецианской оперной школы. 30.
Длинная женская накидка без ру-
кавов с прорезями для рук. 31. Ис-
панский танец. 35. Медвежонок из
советского мультика. 36. Волынка
на Украине, в Белоруссии, некото-
рых районах России.

Очеловек
По горизонту: 1. Личность, обладающая
Очеловек
По горизонту: 1. Личность, обладающая

И вот в такую пору
Нагрянула весна!

Пицундский собор

Там, где шумит
сосновый бор,
Где днесь поѡт
церковный хор,
Красуется с давних пор
Белокаменный собор.

На месте древней базилики
Возвели сей храм Великий.
И где сейчас орган стоит,
Очаг христианства
здесь горит.

Бзыпская Абхазия!

Мой край непокорной
любви и цветения

И снова в копилке наград
золото и бронза

спортсменов Управления
распределились следующим
образом:

1 место - Хагба Осман в вес/
к.28кг, Арлан Нестор в вес/к.
38кг, Допуа Даниил в вес/к.
40кг.

Зместо - Фет-Оглы Абазг в

вес/к. 30кг, Партаназде Данат
в вес/к. 34кг, Жиба Сандро в
вес/к. 36кг.

Допуа Даниил был также
награжден кубком за лучшую
борьбу.

Тренерский состав: Мераб
Хашба Игорь Берая.



Афоризмы

Неравенство естественным образом приводит к
материализации высшего класса, опошлению среднего и
озверению низшего.

АРНОЛЬД Мѡтьѡ

Природа наделяет гением, общество — умом, занятия —
вкусом.

БОНАЛЬД Луи Габриѡль

Демократия — это злоупотребление статистикой.

БОРХЕС Хорхе Луис

В музыке от выбора тональности зависит весь склад пьесы.
Первые слова дают направление всему разговору. Наши первые
поступки в новом обществе обуславливают все наше дальнейшее
поведение.

БРЮСОВ Валерий

Чем шестерня меньше, тем больше ей приходится вертеться.

ЖУКОВ Александр Николаевич

Образованные люди не нуждаются в контроле.

ФРЕСКО Жак

Люди, обладающие характером — это совесть общества.

ЭМЕРСОН Ральф Уолдо

Чем больше человек знает, тем меньшее количество мнений
он разделяет.

ШВЕБЕЛЬ Вильгельм