

АКЭА СУХУМ

Газета выходит
с 19 августа 1998г.



№3 (736)
6 - 19 февраля 2024 г.

На фасаде дома Фазиля Искандер установят мемориальную доску

Такое решение было принято сегодня депутатами Сухумского городского Собрания на основании письма главы администрации города Беслана Эшба.

Председатель Собрания Дмитрий Осия, предлагая коллегам проголосовать за принятие такого решения подчеркнул, что безусловно надо увековечить память великого писателя.

В преддверии 95-летия Фазиля Абдуловича Искандер необходимо установить мемориальную плиту, а также разместить таблички с новым названием улицы. В мае 2019 года Решением №11 депутаты городского Собрания улицу, где расположен дом писателя, переименовали, она стала называться улицей Фазиля Искандер, однако таблички ещё не установлены. Осия также выразил надежду, что в перспективе в этом доме будет создан музей писателя.

Заместитель председателя Собрания Ираклий Харчилава подчеркнул, что установка памятной плиты очень важна для будущих поколений, для того, чтобы туристы, гости знали, где родился и, где прошло становление великого писателя, ставшего классиком русской литературы. Харчилава выразил уверенность, что принимаемое решение будет поддержано не только депутатами, но ему будут рады все горожане.

В 1903 году в Сухуме на улице Подгорной, затем переименованной в улицу 4-ое Марта, Ибрагим Искандер построил дом для своей семьи. Будучи довольно богатым, он основал один из первых кирпичных заводов в Сухуме, женился на абхазской девушке по фамилии Агрба. У них было четыре сына, Абдул-Керим, Мамед, Самед и Риза, а также дочь Султана.

Старший сын четы Искандер, Абдул, женился на абхазке Лели Мишелия, у них родились сыновья Фири, Фазиль и дочь Голи.

С приходом советской власти, когда наступило время репрессий, Абдул Искандер покинул Абхазию, а жена с детьми осталась в Сухуме.

Дом Искандеров был поделен на квартиры, у них же оставалось несколько комнат, где и прошли

школьные годы будущего писателя.

Дому, в котором вырос Фазиль Абдулович, уже более 120 лет. Он упоминается и в его произведениях.

Фазиль Абдулович Искандер (1929-2016) – прозаик, поэт, сценарист, родился в г. Сухуме, в семье бывшего владельца кирпичного завода, выходца из Ирана, перса по происхождению.

Дед, Ибрагим Искандер, иранец по происхождению, основал один из первых абхазских кирпичных заводов. Продукцией предприятия были застроены улицы города.

Мать писателя Лели Хасановна – абхазка, родом из поселка Чегем. В браке родились дочь Голи и сыновья Фазиль и Фири. В 1938 году, когда Фазилу было девять лет, он остался без отца – того выслали в Иран, и больше они никогда не виделись.

Абдул Искандер был персидским подданным. Тех, кто вовремя не успел получить советское гражданство, отправляли на историческую родину. Воспитывался Фазиль Искандер родственниками матери-абхазки в селе Чегем Очамчирского района.

Окончив русскую школу в Абхазии с золотой медалью, он пытался поступить на философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, но в итоге стал студентом Библиотечного института в Москве, откуда после трёх лет обучения перевелся в Литературный институт им. А.М. Горького, который окончил в 1954 году. По окончании института, в 1954-1956 годах работал журналистом в Курске и Брянске.

Первые поэтические публикации Фазиля Искандера датированы 1952 годом в журнале «Литературная Абхазия». Первый рассказ был напечатан в 1956 г. в журнале «Пионер» (рассказ «Первое дело»).

В 1956 году стал редактором в абхазском отделении Госиздата. Там же, в Сухуме вышла первая книга стихов «Горные тропы» в 1957 году, в 1960-х годах начал печататься в журнале «Юность».

Прозу начал писать с 1962 года. С этого времени постоянно жил в Москве.

Проблемы городской клинической больницы требуют комплексного решения

Об этом шла речь на ежегодном отчетном собрании коллектива больницы, в которой принимали участие министр здравоохранения Эдуард Бутба, заместитель главы администрации столицы Астамур Ашуба и начальник Управления здравоохранения Ирма Воуба. На совещании подводились итоги деятельности медучреждения за 2023 год.

Заведующая кардиологическим отделением Людмила Отырба доложила о том, что всего в стационар в 2023 году поступило 1027 человек, среди заболеваний лидирует острый инфаркт миокарда. Заведующая неврологическим отделением Ирина Ашуба рассказала, что с заболеваниями системы кровообращения в медучреждение за отчетный период поступило 744 человека. Всем поступающим больным

оказывается своевременная квалифицированная медпомощь. Согласно отчету, хирургического отделения, план оперативных вмешательств выполнен всего на 10 %, что является низким показателем. Причины и возможные пути решения ситуации намерены обсудить в министерстве здравоохранения с участием главного хирурга Республики Маврика Чагава.

Как сообщает пресс-служба министерства здравоохранения, говоря о проблемах горбольницы, главный врач Вячеслав Абухба и его коллеги, жаловались на отсутствие хирургических инструментов, мониторов, ивл, инфузوماتов. Кроме того, в больнице нет лифта, в этой связи нередко больных с избыточной массой тела приходится поднимать в операционную вручную. Еще одна проблема - отсутствие сануз-

лов в палатах, на всю больницу приходится всего три палаты с минимальными удобствами.

Министр Эдуард Бутба отметил, что не понаслышке знаком с проблемами горбольницы. Вместе с тем, глава Минздрава подчеркнул необходимость усиления управленческой деятельности руководства самой больницы.

Пресс-служба ведомства также сообщила, что в ближайшее время запланировано проведение расширенного совещания под председательством министра здравоохранения Эдуарда Бутба с привлечением руководства столичной мэрии, управления здравоохранения, глав всех больничных отделений для формирования списка первоочередных нужд 2-й больницы и комплексного решения имеющихся проблем.

Администрация столицы планирует провести технический аудит электросетей

В Администрации Сухума под председательством Беслана Эшба прошло заседание оперативного штаба по борьбе с незаконной добычей криптовалюты. Это первое в новом году заседание штаба, на котором было отмечено, что благодаря декабрьским рейдовым мероприятиям удалось снизить потребление электроэнергии в Сухуме. Меньше потребление, но больше потерь – такова реальность.

На совещании энергетики с сожалением констатировали, что снижение потребления электроэнергии по городу Сухум нивелируется техническими потерями, которые происходят из-за изношенности сетей. При доставке

электроэнергии от «Черноморэнерго» до конечного потребителя в год теряется более 100 миллионов киловатт/часов. По словам участников совещания, модернизация электросетей позволит сбалансировать показатели потребления электроэнергии.

СУЭС установил по городу Сухум уже более 14 тысяч приборов учета потребления электроэнергии. Наибольшие нагрузки приходится на центральную и нагорную части города и район рынка, и это те дома, в которых еще не установлены приборы.

Участники совещания доложили главе Сухума о ситуации по собираемости оплаты за электричество. Оказалось, что по юридическим лицам

собираемость более 90 процентов, чего не скажешь о физических лицах. Беслан Эшба сообщил участникам совещания, что администрация планирует провести технический аудит по состоянию городских электросетей с привлечением зарубежных специалистов.

Ведем переговоры с несколькими компаниями по проведению технического аудита по городским сетям. Будет создана рабочая группа, в которую войдут представители Администрации, «Черноморэнерго», СУЭС. Будем проводить глубокий технический аудит энергосетей по городу, - сказал Беслан Эшба.

Амра Амичба

До 70 человек с высокой температурой ежедневно принимают в Сухумской инфекционной больнице

До 70 человек с высокой температурой ежедневно принимают в Сухумской инфекционной больнице, - рассказал Sputnik врач лечебного учреждения Гудиса Шларба.

Большинству из них диагностируют грипп А, несколько пациентов заражены коронавирусом.

Сейчас в инфекционной боль-

нице лежат до 20 детей и семейно взрослых. По наблюдениям медиков, дети болеют гриппом чаще взрослых. При этом среди пациентов с коронавирусом детей меньше. Температура тела у больных поднимается до 39-40 градусов. Когда жаропонижающие лекарства не помогают, люди обращаются в больницу.

Из-за возможных осложне-

ний гриппа А в виде бронхита или пневмонии пациентов с этим заболеванием лечат стационарно.

Шларба сообщил, что при появлении симптомов гриппа необходимо обратиться к врачу, который назначит курс лечения. Самолечение не принесет скорого положительного результата.

sukhumcity.info

Стоимость прожиточного минимума составила 11 072,4 рубля

Как сообщил Госкомстат Абхазии, стоимость прожиточного минимума на одного трудоспособного жителя на 1 января 2024 г. составила 11 072,4 руб.

Прожиточный минимум включает в себя: продовольственные товары – 7.573,5 руб.,

непродовольственные товары – 2.170,2 руб., платные услуги, налоги и обязательные платежи – 1 328,7 руб.

Величина прожиточного минимума по сравнению с соответствующим периодом прошлого года увеличилась на 15,2%.



Музыка была смыслом её жизни

«Абхазский соловей» - так называли первую абхазскую профессиональную оперную певицу (сопрано), Народную артистку Людмилу Андреевну Логуа. В этом году 10 февраля артистке исполнилось бы 85 лет.

Манана Шамба, Народная артистка республики, оперная певица, лично знала Людмилу Логуа, работала с ней над несколькими проектами. Шамба была совсем юной, когда ей довелось познакомиться с оперной дивой.

- Людмила Андреевна к талантливей молодежи относилась с особым вниманием, всегда готова была выслушать, поддержать и помочь. Несмотря на большую разницу в возрасте, мы дружили, я очень высоко ценила мнение Людмилы Андреевны и прислушивалась к ее советам. В тот период Людмила Логуа работала с известным дирижером Вадимом Судаковым. Она исполняла сложные главные роли, - вспоминает Манана Петровна.

Людмила Андреевна была выпускницей Киевской Государственной консерватории. В те времена талантливым абхазам совсем нелегко было достичь больших успехов. Доктрина грузинского режима не позволяла выделиться и «взлететь» высоко. Однако, вопреки всем препятствиям, Людмиле Андреевне удалось с отличием закончить Сухумское музыкальное училище, затем поступить в тбилисскую консерваторию, и после третьего курса по собственному желанию, перевестись в Киевскую консерваторию. Там она знакомится с народной артисткой Украины Марией Данец-Тейссер. Мария Тейссер как опытный преподаватель сразу разглядела в статной абхазке незаурядный талант и относилась к ней с особым вниманием и теплотой. В свою очередь Людмила Андреевна очень любила ее и всю свою жизнь считала Марию Данец-Тейссер близким человеком. А фотографию народной артистки Украины хранила на самом видном месте в своей сухумской квартире. Все кто был вхож в дом Людмилы Андреевны, знали, кто на ней изображен.

После завершения учебы в консерватории Людмила Логуа больше года стажировалась в Московском большом театре, затем больше года проработала в Самаркандском оперном театре. Артистка на родину возвращается в 70-х годах, и сразу же становится солисткой в Государственной филармонии. Со свойственной ей неутомимой энергией

Людмила Андреевна начинает работать на благо национальной культуры.

- Во всем стремившаяся достигать совершенства, не приемлющая халатного отношения к искусству, она была очень строга к себе и к своим партнерам по сцене, - говорит народный артист Абхазии, тенор Борис Амичба, который не раз выступал на одной сцене с Людмилой Андреевной. Если Людмила Логуа первая абхазская профессиональная певица, то Борис Александрович по праву является вторым профессиональным артистом в этом виде искусства. Борис Амичба отмечает, что профессионалов подобных Людмиле Логуа в то время не было не только в Абхазии, но и на всем Кавказе. Он прекрасно помнит первый сольный концерт Людмилы Андреевны после возвращения в Абхазию.

- Концерт проходил в стенах Абхазского Государственного драматического театра. В культурной жизни столицы оно стало большим запоминающимся событием. Зал был переполнен, все с нетерпением ждали выхода Логуа. В числе зрителей был и Народный поэт Абхазии Баграт Шинкуба, это с его подачи за Людмилой Логуа крепко закрепилось звание «абхазский соловей». Баграт Васильевич сочинил стихотворение «Абхазский соловей» и лично вручил Людмиле Андреевне после выступления, - вспоминает Борис Амичба.

Людмилу Логуа приглашали и за рубеж, неоднократно она выезжала на гастроли. Выступала на сцене оперного театра Турции. В репертуаре певицы были различные арии. В числе которых Баттерфляй («Мадам Баттерфляй» Д. Пуччини), Джильда («Риголетто» Д. Верди), Виолетта («Травиата» Д. Верди), Розина («Севильский цирюльник» Д. Россини), Марфа («Царская невеста» Н. Римский-Корсаков).

Людмила Логуа исполнила роль Назиры в первой абхазской опере «Аламыс» композитора Дмитрия Шведова.

- Инициаторами создания «Аламыс» были дирижер Лев Джергения и сама Людмила Логуа. Опера имела эффект разорвавшейся бомбы. В ней были задействованы капелла и наш симфонический оркестр, танцевальные группы.

Это была грандиозная постановка. Она шла три премьерных дня. Первые дни пела Людмила Андреевна, вторую премьеру пела оперная певица Елена Джикирба. Мне там посчастливилось быть подружкой главной героини. Я была очень молода, но небольшой сольный кусок достался и мне. Петь с такими исполнителями, как Людмила Логуа, Борис Амичба, Ардашил Авидзба, Томас Куакуаскир, Вилли Чакмач, Юрий Нармания, Рита Барганджия, Тото Аджалуа - безусловно, большой опыт, - говорит Манана Шамба.

Людмила Андреевна много выступала в концертном зале Пицундского храма, где в разное время она давала концерты церковной музыки вместе с музыкантами-органистами Сергеем Дижур, Олегом Янченко, Александром Фисейским. Она подготовила специальную программу, состоящую из «Аве Мария» всех авторов, всего 15 произведений, - рассказывает Манана Шамба. По её словам, Людмила Логуа была не только потрясающе талантлива, но и доброй души человек.

- Очень эффектная, высокая и стройная, всегда меня мягко журила за полноту. А я в ответ говорила: не всем же быть такими красивыми как вы! - улыбается, вспоминая некоторые эпизоды общения Манана Петровна.

Во время Отечественной войны народа Абхазии 1992-1993 гг. Людмила Логуа находилась в родном селе Пакуашь. Она организовывала небольшие концерты для защитников родины, в свободное время готовила для тех, кто был на позициях, много времени посвящала саду и огороду, в общем, занималась домашними делами. К сожалению, Людмила Андреевна несколько раз серьезно болела простудой. А выздоровев, замечала, что голос оседает, но особого внимания не обращала, думая, что это кратковременное последствие простуды. Однако надежда не оправдалась, голос не возвращался. Для певшей всю свою жизнь живым голосом артистки, потеря голоса стала большим ударом. В начале доктора разводили руками и предполагали, что это из-за нервов.

- Потерю голоса связывали с волнениями, которые испытала артистка во время войны. Она лечилась долго и серьезно, но как раньше, она уже не могла выступать, - говорит Борис Амичба. Людмила Андреевна очень тяжело переживала, однако не сдавалась, и со



свойственной ей энергичностью, начинает действовать. Свою фанатичную любовь к музыке направляет в другое русло. Сразу после войны в опустевшем доме, и практически разрушенном Сухуме, организовывает музыкальный салон. Это место стало отдушиной для деятелей культуры. Творческие люди приходили в салон с большим удовольствием. Музыцировали, читали стихи, пели...

Заслуженная журналистка Абхазии, редактор музыкальной редакции Абхазского радио Элеонора Барцыц дружила с Людмилой Андреевной. - Каждый вечер, который проходил в салоне, отличался от предыдущего, потому что темы были разные. Организовывать такие вечера регулярно не так легко было, Людмила Логуа сама этим занималась и ей это хорошо удавалось. Приглашала артистов разных жанров, звучала музыка и говорили только о музыке, - говорит Элеонора Барцыц.

Шло время, а судьба все продолжала испытывать артистку - после неудачного

падения остается плохо заживающая и доставляющая сильную боль травма ноги. Людмила Андреевна вынуждена была оставить преподавательскую деятельность в Сухумском музыкальном училище, и начинает обучать студентов дома.

Скончалась артистка в 2013 году в результате несчастного падения в своей квартире в Сухуме. По мнению Бориса Амичба о Людмиле Андреевне, как и о многих других выдающихся деятелях страны, вспоминают не так часто, как хотелось бы. Несмотря на то, что друзья Людмилы Логуа неоднократно об этом просили, до сих пор не удалось установить мемориальную доску на доме, в котором она жила, - с сожалением мечтает народный артист.

Этот год юбилейный, Людмиле Андреевне Логуа исполнилось бы 85 лет. За вклад в национальную культуру в 1986 году ей было присвоено звание Народной артистки РА, а в 2004 году - орден «Ахьдз-Апша» третьей степени.

Элана Ласурия

Учит мальчишек любить и уважать футбол



Владимир Валентинович Ободин, тренер, который проводит много времени с детьми, учит их игре в футбол, при этом остается всегда в хорошем расположении духа и примером для них. Работая детским тренером с 1985 года, он для многих юных футболистов был и остается мудрым наставником.

14 февраля Ободин отметил своё 70-летие! Юбилея поздравил его воспитанники, друзья, коллеги.

Ободин коренной сухумец, закончил среднюю школу №2 им. А. С. Пушкина, до призыва в армию работал на заводе

«Сухумприбор», там же играл в футбол на первенство Абхазии и Грузии.

В 1972 г. призвался в ряды

Советской Армии, играл в сборной команде гарнизона, которая участвовала в первенстве Прикарпатского военного округа. В 1974 году демобилизовался, уехал в Ульяновск, где выступал за Ульяновскую «Волгу».

В 1976 году Ободин вернулся в Абхазию, женился, у него двое детей.

С 1976 г. по 1985 г. играл за команды «Сухумприбор», «Чайка», «Динамо», «Геолог», семь раз становился чемпионом Абхазии. Пять раз обладателем кубка Абхазии, в пяти чемпионатах становился лучшим бомбардиром.

В 1981 - 1984 г. заочно поступил и окончил Донецкий Университет футбола. И с 1985 года на тренерской работе. Уже много лет работает в РДЮСШ игр.

В 1998 году Владимиру Ободину было присвоено почетное спортивное звание «Заслуженный тренер РА» по футболу, в 2017 году - «Тренер высшей категории», в 2019 - «Заслуженный работник физической культуры и спорта РА».

Владимир Валентинович считает, что футбол - это хорошее средство для развития у мальчишек очень нужных ценностей - уважение, солидарность, взаимовыручка, помощь друг другу.

Президент Федерации футбола Абхазии Шабат Логуа назвал тренера Ободина профессионалом, человеком, который любит детей.

- Обучая детей, Ободин не только передает им свои знания, он их вдохновляет, вселяет веру в себя, в свои возможности, при этом футбол для них остается игрой. Такая форма обучения и привлекает сухумских ребят, они с удовольствием записываются к Ободину. Их также вдохновляет тот факт, что воспитанники тренера, братья Беслан и Руслан Аджинджал, стали успешными спортсменами далеко за пределами Абхазии, - говорит Ш. Логуа.

Директор РДЮСШ игр Адгур Киут считает, что Ободину даже в тяжелые первые послевоенные годы, когда и спортивных площадок не хватало, удавалось «заразить» футболom детей.

- Тренируя, Ободин учитывает характер каждого мальчишки, его возраст, возможности. Они хотят испытать удовольствие от игры в футбол, хотят иметь возможность тренироваться и играть на поле - он им предоставляет всё это.

Как тренер, Владимир Валентинович проводит много времени с детьми и является примером для них. Он учит мальчишек любить и уважать футбол. Спасибо ему за это! От имени дирекции школы игр поздравляю уважаемого тренера с юбилеем, желаю ему крепкого здоровья и ещё больших успехов в любимой им работе! - сказал Адгур Киут, поздравляя Владимира Ободина с 70-летием.

Российское гражданство удостоверяется свидетельством о рождении только при наличии штампа

В связи с вступлением в силу Указа Президента Российской Федерации от 22 ноября 2023 г. № 889 «Вопросы гражданства Российской Федерации» утратили силу некоторые нормативно-правовые акты, ранее определявшие перечень документов, удостоверяющих наличие гражданства России у детей до 14 лет.

Как сообщает Посольство России в Абхазии, теперь в соответствии с п. 173 Положения о порядке рассмотрения вопросов гражданства, наличие российского гражданства удостоверяется свидетельством о рождении только при условии наличия в нем соответствующего штампа.

Заявители, ранее оформившие гражданство детям до 14 лет в Посольстве России в Абхазии без получения паспорта, могут обратиться в Посольство, чтобы поставить в свидетельство о рождении штамп о гражданстве.

Если же свидетельство о рождении было получено на территории России, то Посольство настоятельно рекомендует обращаться за проставлением штампа о гражданстве в органы МВД РФ на территории России.

Ахэынтуниверситет 45 шыкэса ахыцит

45 шыкэса! Макъаназ иеу иреихау парануртоуп, аха арт ашыкэскэа иртагзоу аамта аиз-хареи, аитэиарей, хэарада, ауадафрей рышыи.

45 шыкэса рацхьа, 1979 шыкэса жэабран 5 рзы А.М. Горки ихъз зхыз Акэатэи ахэынткарратэ арпаоратэ институт ацснйтэи ахэынткарратэ университет акэны асатус аиуит. Уи аитареиара хыкэыс икацаны СССР Аминистрпэа Реилазаара акэцара рыдыркылеит. Ишдыру еицш, «130-оык рышэкэы» хэа хызыс изауз СССР анапхгара иангырышпшт ашътахъ ауи ари аоыза апсуа жэлэр рзы апак ду змоу ахтыс ду анымоапысгы. Уи ашэкэи иахэоз рацэан, аха ихадз акэ-ын: Апсны Қыртгэылатэи ССР алпра.

Иахъатэи аамтазы апыхэ-тэанынза иахэсилымкаауазар-гы калап, ускантэи аамтакэа раан, шака гэыргъара ацыз, шака анырра канатаз апсуа жэлэр КПСС Ацэнтр Комитети СССР Аминистрпэа Реилазаареи Апснытэи АССР асиаразы акэцара трыжыт хэа хэжэлэр ажэабжэ анаарылао. Стэанала, ускан еыц апсеив-гара рнацэи, ирылымшозгы рылнаршон, цэбыргны, егы-рылдыршит. Уи аршахатусит атоурых иханахэо, Апсны имо-апысуаз ахтыскэа мачымкэа рыла.

Ауниверситет рацхъатэи

аректорс дкапан атоурыхтэ тпаарадырракэа рдоктор Зу-раб Внанор-ипа Анчабэе (Ачба). Акэатэи ахэынткар-ратэ арпаоратэ институт ашъ-тала ауи Апснытэи ахэынткар-ратэ университет шеиекааз.

Ацстазаара ду ахъ зшыаеа еи-хызго асар рхэышптаара ду акны иахъатэи аамтазы иапцоуп афа-культеткэа 9: афизика-матема-тикатэ, абиология-географиа-тэ, атоурыхтэ, афилологиятэ, азиндырратэ, аэкономикатэ, арпаоратэ, агро-нцъныртэ, аказаракэа рфакультет, иара убас 42 кафедра: абакалавриат, аспециалитет, амагистратура, аспирантура, ухэа...

92 шыкэса рацхъа акэзар, 1932 шыкэсазы Акэатэи ахэ-ынткарратэ арпаоратэ инсти-тут акны х-факультеткэа ракэ-ын иаартыз: агро-биологиятэ, афизика-математикатэ, ауа-ажэлэрра-литературатэ. Апа-ра ршон 85-оык астудентцэа, 17-оык ркынза адырра еыцкэа рызтоз арпаоцэа. Директорс-гы дыкан Андрей Максим-ица Чочуа.

Иахъазы Ахэынтуниверси-тет акны иреихау апара роусит 2400-оык инарзынапшуа асту-дентцэа, апрофессор-рпаоратэ силазаара рхыцхъазара назоит 450-оык ркынза.

Адиссертациатэ хеилаккэа аус русит: амагистратура, абио-логия, аэкология, апсуатцаара иазку азанааткэа, иара убас

археология, апедогогика ухэа ирызкуп.

Ахэынтуниверситет акны иара убас аус аусит Д. И. Гэлиа ихъз зху атпаарадырратэ би-блиотека; аквалификация аизырхареи аспециалистцэа реитазыкапареи рзы Ареспу-бликатэ центр; апсихолог-рпа-оратэ центр; жэлэрбжыратэи акэша; аинформациеи амеди-акоммуникациеи рыкэша, Нар-рттцаареи афольклористикеи рытцаарадырратэ Центр убас егыртгы.

Атоурых ишахнарбахъоу ала, иарбан аамтазаалак Апс-ны сиуеицшыкэа имоапысуаз ахтыскэа зегъы раан, хэарада, Ахэынтуниверситет ахъ аныр-ра карымцар ауамызт. Апсны

Апынцтэылатэ еибашъра (1992-1993) аан, уи ашътахъ ха-псадгыыл амацэаз иахъахыз иахъаны апаранурта асиаразы ауадафракэа мачымкэа ир-хысит. Аха, ишырхэо еицш, иарбан цынгылазаалак зегъы пышэа бзиоуп. Уи ашътахъ еи-хагы амчкэа сизганы ашъаса дукэа акапара алшоит.

Аамта уадао аан М. Ломоно-сов ихъз зху Москватэи ахэ-ынткарратэ университет, чыдала уи аректор Виктор Садовничи ркынтэ адгылара гэгэа аадыр-цшит.

Апснытэи Ахэынкарратэ университет аушъытмтэаа сицырдыруа азанаатдыроцэа ракэны ишыахэылеит, атэы-ла аполитикатэи, ахэынткар-ратэи, ауаажэлэрратэи усзу-оцэа, абизнес ахатарнакцэа ухэа сиуеицшыи амацзуракэа

ирхагылоуп.

Абар, 36 шыкэса пуеит афизика-математикатэ тпаа-радырракэа рдоктор, апрофес-сор, Апсны атпаарадырракэа ракадемиеи Жэлэрбжыратэи адыгатэи атпаарадырракэа Ракадемиеи ракадемик, Уры-стэылатэи апсабаратэ тпаара-дырракэа Ракадемиа академик, «Ахъз-Апша» аорден I аоаза-ра занашъоу Алеко Гэарамиа ААУ аректорс дыкеижътеи. Иара доушъытмтоуп Мо-скватэи ахэынткарратэ педаго-гикатэ институт.

45 шыкэса ирылагзаны зызбахэ хамоу апаранурта иалнаршахъоу рацэоуп асар реицаазарасы, уи иоунажъхе-ит зыкэыла аспециалистцэа.

Елиа Пышэпха.
Афотосахъа аагоуп
асоциалтэ хэа акынтэи

Агэалашэара ахэылцэз

Ааигэа Апснытэи ахэынткарратэ университет афилологиятэ факультет апсуа литература акафедрафэи имоапысит афилологиятэ тпаарадырракэа ркандидат, адоцент, Апсны иреихау аш-кол зэапсазтэыз аусзуфы Лиудмила Арзамет-ипха Хыбба лгэалашэара ахэылцэз. Уи иахъа луаажэлэр дрылагылазтгы 70 шыкэса лхыцуан.

Рколлага, ройза дыргэаладыршэарц аикэшэарахъ инеит Апсны атпаарадырракэа Ракадемиа ахада, академик Зураб Цыапуа, ААУ атпаарадырра аус азы апрофессор, афилологиятэ тпаарадырракэа рдоктор, апрофессор Цыулетта Адлеиба, афилологиятэ факуль-тет адекан, афилологиятэ тпаарадырракэа ркандидат, адоцент Батал Хагэышъ, апсуа литература акафедра аиахыа, афилологиятэ тпаарадырракэа ркандидат, адоцент Диана Апынцъал, агазет «Апсны» аредатор хада, В.П. Анкэаб ихъз зху апсуа-адыга фи-лология ацэнтр анапхгафэи Ахра Анкэаб, иара убас реаладырхэит атпарауаа, апсуа литература акафедра аусзуоцэа Валентин Кеагэаниа, Адгэыр Какоба, Октаи Чкотуа, Милиа Цнариапхъа ухэа егыртгы.

Згэалашэаракэа рыла икэгылаз иазгэартон Лиудмила Хыб-ба лзанааттэ оазара харахы иначъданы, лцэааказшыа бзи-ей, луафшышъей, иаалырпшуаз агэцаркеи рыла дшалукауаз, лколлагацэеи астудентцэеи дшырхамыштуа.

Лиудмила Хыбба иреихау атпаарадыррафэи акыр шыкэса аус лухъан, атпара-аазара аус дазаапсахъан. Аспециалистцэа фарацэа реитцаазара еснагъ хшыфшышътра алтон, лпышэа рымалдон. Иаамтамкэа лыпстазаара дахыалцыз цэыз дууп аус лыцызуаз лэызцэа рзы мацара акэымкэа, атпара-аазара знапы алакыз зегъы рзы, хэарада, астудентцэа убрахъ иналатаны.

Азеицш ус иацхраауеит

Ахэычы изинкэа рыхъча-ра ахылапшыи икны иапцоуп Ауаажэлэрратэ хеилак.

Хэарада, ауаажэлэрратэ хе-илак абжыагаратэ напынтцакэа роуп иамоу. Уахъ иацанакуеит, уи инапшыны хшыфшышътра анаталоит ахэычы изинкэа рыкэныкэара ацклапшра, еиуеицшыи агэаанагаракеи абжыагаракеи рыдгала-ра, рынагзарафгы ацхыраара акацара.

Ауаажэлэрратэ хеи-лак аилазаарафэи икоуп: Апсны атпара аминистр актэи ихатыпуао Ада Кэарчелиа, Агуманитартэ программакэа Рцэнтр анагзаратэ директор Арда Инал-ипа, аексперт-ау-рист Саид Гезердаа, афонд «Къараз» аптаоцэа ируазэку Кама Кэыцниа, Ахэычтэы фонд «Росток» анапхгафэи Анна Подолианко, апышэаратэ па-тологиеи атерапиеи ринсти-

тут атпаарадырратэ хэта азы адиректор ихатыпуао, Апсны агэабзиарахъчара аминистр иабжыагао Алиса Матуа, «Апсны аинновациеи атареи рзы» Ацэнтр аптаоцэа ируазэку Ронеза Цациа. Ауаажэлэрратэ хеилак ахантэафыс лызбахэ рхэит Москватэи апсуа диа-спора аусбарта иалоу Инна Бар-чан.

Ауаажэлэрратэ хеилак ахантэафэи уи аилазаара иа-лоуи хыкэкы хадас ирымоуп, русурафэи напхгагас ирыма-зауеит Апсны Ахэынткарра азакэанпцара акэныкэара, насгы Ауаажэлэрратэ хеи-лак аус зыднаулаз Апкара. Уи аикэыршэара, иара убас егырт азинпкаратэ актэадырзаапсеит аиурист Е. Лиаховецкаиа. Ахеи-лак рацхъатэи аилатэарафэи иал-накаит еиха апыжэара зтатэу ауснагзатэкэа, иазгэатан уи ау-сура ахырхархартэ хадакэа.



95 шыкэса рацхъа

95 шыкэса рацхъа – февраль жэибыжъ рзы Акэа иаартын Апсуа профессионалтэ драматэ театр.

Ари арыцхэ хтыс дуны икалеит апсуа доухатэ культура афеиара амфэан. Атеатр «Алашара» апсуа сектор акны икэыргылан Заз Дар-салиа идрама «Ажэытэра иагаз». Цэбыргны, аспектэи ахэапшцэа даараза иргэапхэит.

Ускантэи аамтазы атагылазаашыа шмариамыз-гы, атеатр агыпцэ еиднакы-лоз С. Бжъаниа, Е. Шыакир-баи, И. Азынба, М. Бгажэба, К. Гогиа ухэа ирылдыршит ахэапшцэа атеатртэ казара радпхъалара.

Апрофессионалтэ театр шыагылаанза ари аказара хкы даара иазаапсахъан, Дыр-мит Гэлиа апхъа днаргыланы, азэымкэа, оыцъамкэа.

Апсны тыпцэак ркны иа-адыртыз ашколкэа иртало иалагеит атара амазаара иазгэышыуаз апсуа хэыцкэа азэырфы. Урт ирылгаз, иаха агэырткэыл бзиа змаз атагылазаашыа роуит 1915 ш. рзы Акэа иаадыртыз Арцафратэ семинариа акны рцара аццара.

Ари асеминариа итаз, иацпыхэаны атцара этоз апсуа фар иреиу-аз гэыпцэак иртаххэит апсышэала иахыхэмаршаз аспектэи рыкэыргыларэ, уи азы еифыркааит адраматэ хейдкыла (акружок). Ацаоцэа рапшыгара бзиа дахатгылеит, рхылапшырагы ихы иадитцеит зуаажэлэр рахъ агэбылра ду змаз Симон Ашэхэатцаа.

Афар рапшыгара акны

иртахын зда цсыхэа ыкамыз алитературатэ материал. Аха макъана имицыт апсуа драматургия. С. Ашэхэатцаа ринсценировка кайцеит, апсуаа ртоурыхтэ пстазаара аазырпшуаз, Д. Мордов-цев иповест «Прометей ихылтшътра» ацыпцэахакаа оба. Акы иахъзын «Къалашыбей», аобатэи – «Сафарбей». Икэзыргылаз арцафэи Д. Захаров ибзоу-рала, урт аоабагы асценатэ пстазаара рбеит.

1917 шыкэсазы Очам-чыра акалак акны аус зуаз апсуа рцаоцэа еифыркааит ашэхэаратэи адраматэи хе-идкыларэ. Абрака ацаоцэа рымчала икэыргылан «Алашыгара» зыхъызы П. С. Шыакрыл ирзиоыз апиеса, акэыргылаогы иара иакэын.

Аамтакэак рышътахъ икэыргылан даеа оымтакгы, – «Кэычыта» зыхъызы, С. Бжъ-ниа ииоыз агитациатэ пие-са. Арт ао-пиеса апсышэала иоын, аха асахъаркыра хара-к иацэыхаран. Макъана има-аицыт апрофессионалтэ оымтакэа рцэыртара аамта.

1918 ш. Акэатэи арцафратэ семинариа акны фыц еифекаан атеатртэ казара абзиабэ

А. Шыакаи напхгара зитоз адраматэ хейдкыларэ. Ац-хыраара ритеит еснагъ урт ирхылапшуаз, рапшыгара фыц акны ргэы шытызхуаз, апхъаказы амилаптэ театр атцарафэи злагала ду ыкоу Д. Гэлиа. Уи ирцитеит апсышэала ицэажэоз о-пиеса. Аха урт даеа бызшэак ахэынтэи еитэган, еитазгэы иара иакэын. М. Ахашба иакэзар, даеа пиеса хэычык апсшэхъ еитэган ирцитеит.

«1921 шыкэсазы, Апсны Асовет мчра анышыакегыла ашътахъ, ара еифекаахэит апхъазатэи апсуа театр атруп-па. Зыпшрак хэа камтакэа, уи атруппа азы аурыс бызшэеи акырт бызшэеи рахъта сара еитазгеит акыр аводевилкэеи, апиеса хэычкэеи. Сыпшэма Елена Андрей-ипха даалаган апарда лзахит. Апсуа труппа Апснытэи акытакэа рфэи икэгыланы рыхэмарра ныхэа дук еицш имоапысуан», - игэалаиришон Д. Гэлиа.

Апсуа театри амилаптэ дра-матургиеи, акыр апынгылакэа шрызцэыртцуазгы, афеиара амфа ианын, ишнеишнеи-уа итышэынтэалеит. Абаса-ла, ашътахъ С. И. Чанба ихъз зхыртцаз Апсуа хэынткарратэ драматэ театр акны абицара фыцкэа еитцагылон, уи иаб-зоураны рказара аоазарагы есааири ишытыцуан. Абатркэа еикэыргыны иаарго атеатртэ казарафэи ишыакегылахъоу атрадициякэа ирыцырцоит иахъа уи амац азызуа.

Учим абхазский язык

Из словаря наиболее употребляемых слов Инессы Какоба

а-хтара́ I глаг.(и-хы-л-тцеит – двухличн. непереход.) посадить (о курице на яйцах) Аҭшәаҭҭхәыс аҭәтҭы хьлтцеит. Домохозяйка посадила курицу.

а-хтара́ II глаг.(и-х-и-тцеит – двухличн. непереход.) перекинуть, построить (о мосте) Аста́на аҭә́ра аҭҭа хитцеит. Астана перекинул мост через речку. Аусу́әа аҭҭа хьртцоит. Рабочие строят мост.

а-хчы́ сущ., -кәа подушка Аҭхәы́с ахчә́ә дәы́лылгеит. Женщина вынесла подушки.

а-хча́т сущ., -кәа сливки Ма́рушьа ахш ахча́т хьлхит. Маруша сняла с молока сливки.

а-хе́йҭ сущ., -кәа пенёк, пенёк Ата́хмада иҭҭсы ишә́рц ахе́йҭ дь́кәтәеит. Старик сел на пенёк, чтобы отдохнуть.

а-хш сущ., -кәа молоко Ахә́ычы́ ахш ижәу́еит. Ребёнок пьёт молоко. Ацгә́ы ахш бз́иа иабо́ит. Кошка любит молоко.

а-хша́ара сущ., -кәа дитя Дара́ ахша́ара рацә́аны иры́моуп. У них много детей.

а-хшы́џ сущ., -кәа ум Иара́ ахшы́џ ду́ ймоуп. Он обладает большим умом.

а-шы́џцара сущ., -кәа мысль Ахшы́џцара тҭа́ула. Глубокая мысль. Ари́ аинтерес тҭџо́у хшы́џцароуп. Это интересная мысль.

а-хшьаа́ра́ глаг.(и-х-и-шьааит – двухличн. переход.) уничтожить (под корень) Абна́ хыршьаа́ит. Уничтожили лес.

а-хшьра́ глаг.(и-а-хы-л-шьит – трёхличн. переход.) вешать Аста́нда лы́матәа́кәа а́матәакна́хага ихы́лшьит. Астанда повесила свои вещи на вешалке.

а-хшы́лара глаг(и-х-и-шы́леит – двухлич. переход.) провести по поверхности чего-л., чем-н. Адгә́ыр инапы́ азы ихы́шьы́леит. Адгур провёл рукой по воде. (Продолжение в следующем номере)

Юные борцы привезли пять медалей

Сухумская команда юных борцов завоевала три золотые, одну серебрянную и одну бронзовую медали в открытом турнире города Каменска-Уральского по вольной борьбе.

С 10 по 12 февраля 2024г. прошло открытое первенство МАУДО "СШОР" города Каменска-Уральского по вольной борьбе, посвященное 35-летию вывода войск из Афганистана. Соревновались 85 спортсменов 2009-2011 и 2012-2015 годов рождения. Республику Абхазия представляла команда юных борцов секции вольной борьбы Управления по делам молодежи и спорта г. Сухум. Вся команда, состоящая из пяти спортсменов, поднялась на пьедестал, завоевав три золотые, одну серебрянную и одну бронзовую медали.

Первые места заняли Дамир Аджиев, Рамазан Муратов и Амир Гогов, Борис Кувичко – второе, а Денис Курмазия – третье место.



Спорсменов готовят - старший тренер Давид Абдиба и Алхас Джинджолия.

По итогам первенства дзюдоистов будут сформированы составы сборных столицы и республики

9 февраля 2024г. в г. Сухум во дворце спорта им. С.В. Багаш прошло открытое первенство г. Сухум по дзюдо среди юношей и девушек 2007-2009 и 2010-2012 г.р.

В соревнованиях приняли участие 125 спортсменов из городов Сухум, Новый Афон, Гал, Гагра и Очамчыра.

Для спортсменов участие в первенстве г. Сухум очень важно, так как из победителей соревнований будут сформированы две сборные команды - сборная команда г. Сухум и сборная команда Республики Абхазия по дзюдо. И уже 29 марта сборная команда РА примет участие во Всероссийском турнире по самбо «Первенство Южного Федерального округа», а в апреле 2024г. в Первенстве ЮФО по дзюдо.

По итогам соревнований победителями турнира, в своих возрастных и весовых категориях стали: Гогохия

Лука (Сухум), Авидзба Алесандр(Н. Афон), Хзарджян Рафаель (Н.Афон), Аристава Нестор (Сухум), Закарая Лука (Гал), Челикян Арсен (Гагра), Гарибов Эрик (Сухум), Кеян Георгий (Сухум), Астамур (Очамчыра), Аведян София (Очамчыра), Бжания Анна (Сухум), Аристава Нарт (Сухум), Мадоян Грант (Сухум), Джикирба Леон (Сухум), Узунян Андрей (Сухум), Ибрагимов Тимур (Сухум), Хинтба Алан (Сухум).

Серебро турнира завоевали: Пустомолотов Мирослав (Сухум), Мегрикян Епрем (Н. Афон), Дудукян Артур (Гагра), Чолокян Леонард (Сухум), Месхия Каха (Гал), Гучаков Аслан (Сухум), Амичба Сандро (Сухум), Канде-лаки Давид (Сухум), Топурия Мамука (Сухум), Чхантба Радима (Очамчыра), Рыбникова Афина (Сухум), Смир Саид (Н.Афон), Хашба Лаша (Сухум), Григорян Левон (Сухум), Кожокар Леван(Сухум), Парткомия Нестор (Сухум).

На третьем месте, в своих возрастных и весовых категориях: Одабашян Эдуард (Сухум), Берулава Ра-

мин (Сухум), Урумян Даноль (Сухум), Арканья Саба (Гал), Киут Лаша (Гагра), Лежия Лаша (Очамчыра), Гуния Сандро (Сухум), Хондзия Матвей (Сухум), Зантария Леван (Сухум), Лоов Даниэль (Сухум), Хинтуба Нестор (Сухум), Саджая Шамиль (Н.Афон), Карогозян Рафаель (Н.Афон), Пация Илья (Гагра), Андреева Злата (Сухум), Бигвава Сабина (Очамчыра), Конджария Баграт (Гагра), Смир Алан (Н.Афон), Ардзинба Нестор (Сухум), Киут Баграт (Гагра), Чакадуа Нестор (Сухум), Бигвава Аляс (Сухум), Календжян Давид (Сухум), Усенов Ильяс (Сухум), Магамедов Газизат (Сухум).

Все победители соревнований были награждены медалями и грамотами.

Тренерский состав всех победителей: Погосов А.Б, Аристава Б.Р, Гаделия И.Б, Адлейба И.Р, Конджария З.З, Киланава С.Г, Кесян А.З, Адлейба С.Б.

Организаторы мероприятия - МУ Администрации г. Сухум «Управление по делам молодежи и спорта».



Мы должны защищать право наших политических противников на свободу слова — надо же нам знать, что они думают. ЛИПМАН Уолтер

Кажется, мы рождены только для того, чтобы потреблять и потреблять и остаться в конечном итоге неудовлетворенными, в нищете и самоизоляции.

МУХИКА Хосе

Лучшая похвала это та, что исходит от человека, которому ты ничего хорошего не сделал.

АБУ-ль-ФАРАДЖ Аль-Исфхани

Я часто раскаивался в том, что говорил, но редко сожалел о том, что молчал.

АКВИНСКИЙ Фома

Молчание не всегда доказывает присутствие ума, но зато всегда доказывает отсутствие глупости.

БУАСТ Пьер

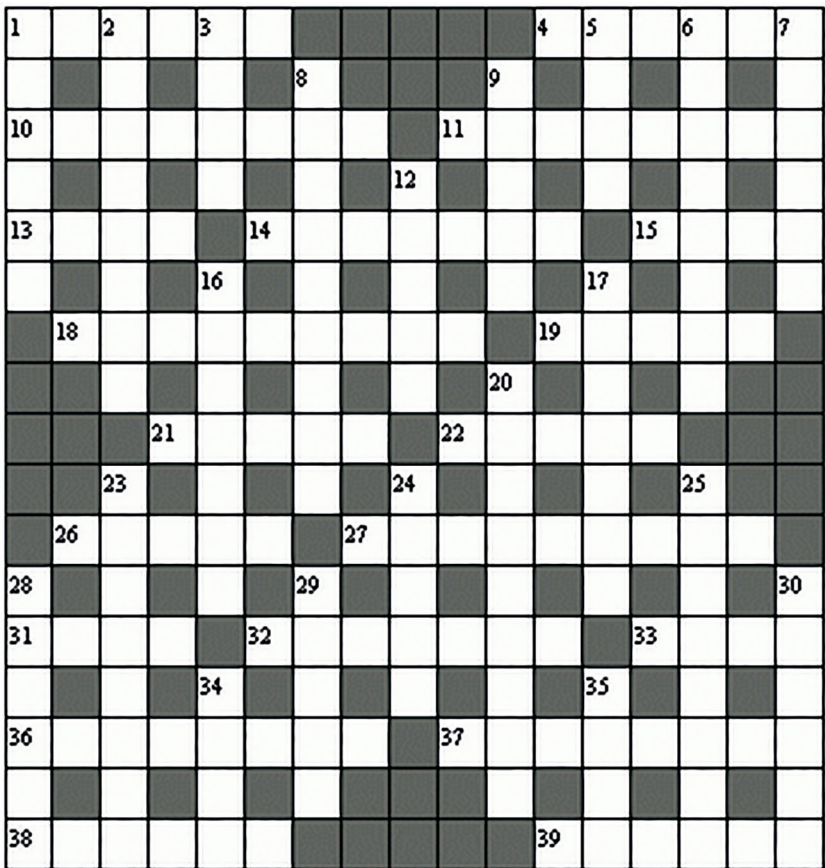
Меч и огонь менее разрушительны, чем болтливый язык.

СТИЛ Ричард

Мало людей мыслят, но все хотят иметь мнение.

БЕРКЛИ Джордж

КРОССВОРД



датель. 37. Сплав кремния с небольшим количеством примесей железа, алюминия. 38. Быстрая езда. 39. Династия римских императоров.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Областной центр в России. 2. Беспозвоночное животное подкласса высших ракообразных. 3. Легкоатлетический снаряд для метания. 5. Сказка братьев Grimm. 6. Бессовестный, жестокий человек. 7. Таджикский барабан. 8. Спившийся человек. 9. Мужское имя. 12. Заостренный выступ какого-нибудь предмета. 16. Древнегреческий скульптор, ученик Фидия. 17. Высокая наблюдательная башня над зданием пожарной команды. 20. Специальность рабочего. 23. Предмет, приносящий его обладателю счастье, удачу. 24. Крупный сибирский олень. 25. Частный экскурсовод в Италии. 28. Запеканка из крупы, мучных изделий, творога с фруктами. 29. Снежный барс. 30. Короткие чулки. 34. Человек, стремящийся слепо подражать вкусам и манерам "высшего общества". 35. Шелковая или хлопчатобумажная ткань.

Очевидно по горизонтальному: 1. Лебедь. 4. Гранат. 10. Пакистан. 18. "Наследие". 19. Кювета. 21. Тапка. 22. Дакха. 26. Завес. 27. Вязаный. 31. Утка. 32. Лис. 38. "Наследие". 39. Леп. 41. Леп. 42. Леп. 43. Леп. 44. Леп. 45. Леп. 46. Леп. 47. Леп. 48. Леп. 49. Леп. 50. Леп. 51. Леп. 52. Леп. 53. Леп. 54. Леп. 55. Леп. 56. Леп. 57. Леп. 58. Леп. 59. Леп. 60. Леп. 61. Леп. 62. Леп. 63. Леп. 64. Леп. 65. Леп. 66. Леп. 67. Леп. 68. Леп. 69. Леп. 70. Леп. 71. Леп. 72. Леп. 73. Леп. 74. Леп. 75. Леп. 76. Леп. 77. Леп. 78. Леп. 79. Леп. 80. Леп. 81. Леп. 82. Леп. 83. Леп. 84. Леп. 85. Леп. 86. Леп. 87. Леп. 88. Леп. 89. Леп. 90. Леп. 91. Леп. 92. Леп. 93. Леп. 94. Леп. 95. Леп. 96. Леп. 97. Леп. 98. Леп. 99. Леп. 100. Леп.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Созвездие Северного полушария. 4. Южное плодородное дерево. 10. Азиатское государство. 11. Город в Московской области. 13. Ряд гор. 14. Маленькая бутылочка, склянка. 15. Снаряд для упражнений в тяжелой атлетике. 18. Роман Льва

Славина. 19. Отдельное помещение на судне. 21. Дикий хвойный лес. 22. Город в Германии. 26. Наставление, совет последователям, потомкам. 27. Мздоимец. 31. Денежная единица Мавритании. 32. Внутренности убитого животного. 33. Корм для скота. 36. Пре-