



Газета выходит
с 19 августа 1998г.

№19 (798)

24 сентября - 6 октября 2026 г.

Сухум отметил 33-й День Победы

Тысячи граждан, несмотря на проливной дождь, пришли в этот день к Мемориалу в Парке Славы, чтобы почтить память тех, кто ценой собственной жизни привел страну к Победе.

Депутаты Сухумского городского Собрания во главе с председателем Дмитрием Осия, Глава администрации Тимур Агрба, его заместители, руководители департаментов, управлений, подведомственных администрации организаций и учреждений возложили цветы к Мемориалу.

Почтить память погибших пришли президент Бадра Гунба, вице-президент Беслан Бигвава, спикер Парламента Лаша Ашуба, руководитель Администрации Президента Беслан Эшба, председатель Государственного Собрания — Курултая Республики Башкортостан Андрей Назаров, члены Правительства, депутаты Парламента, ветераны войны и матери погибших, представители общественности.

- 30 сентября — это день нашей гордости, нас всех в этот день в особенности объединяет память о беспримерном подвиге тех, кто отстоял свободу и независимость Республики Абхазия в тяжелой войне.

В наших сердцах, в нашей памяти навсегда остались те, кто отдал свою жизнь, чтобы мы жили в независимой, признанной, свободно развивающейся республике.

Безграничное уважение мы выражаем дорогим ветеранам, чье мужество в боях и самоотверженность в тылу всегда будут для нас примером патриотизма, - сказал Дмитрий Осия после церемонии возложения цветов.

Затем, напротив Парка Славы состоялся торжественный военный парад в честь 33-й годовщины Победы в Отечественной войне народа Абхазии.

В парадном строю прошли подразделения Вооруженных сил Абхазии, военнослужащие 7-й российской военной базы и Пограничного управления ФСБ России в Абхазии, сотрудники Пограничной службы СГБ, Государственной службы охраны, Министерства по чрезвычайным ситуациям, МВД, бойцы СОБР, кур-

санты Высшей школы милиции МВД РА и Сухумского высшего общеобразовательного командного училища.

В этом году в параде участвовали и воспитанники военно-патриотического лагеря «Хочу стать десанником» из города-побратима Сухума Нижнего Новгорода.

Вслед за пешими колоннами по главной площади столицы прошла военная техника, находящаяся на вооружении Министерства обороны республики.

Парад завершился шествием Бессмертного полка.

В акции «Бессмертный полк» приняли участие огромное количество людей. Более тысячи человек прошли с фотографиями родных, погибших на войне, и ветеранов, умерших уже в послевоенное время.

"Сегодня мы отмечаем 33-ю годовщину победы в Отечественной войне народа Абхазии. Победы, которая определила судьбу нашего народа и нашего государства, стала историческим рубежом и открыла новую страницу истории Абхазии", - сказал президент, обращаясь к собравшимся у Мемориала славы и участникам военного парада.

По словам Бадры Гунба, "413 дней и ночей продолжалась Отечественная война народа Абхазии, каждый день этой войны был борьбой за право абхазского народа жить на своей земле". Президент подчеркнул, что "эта победа досталась огромной ценой, она была завоевана мужеством и стойкостью бойцов, их готовностью до конца защищать свою Родину".

"Наш народ не терял веры в победу. Даже после тяжелых боев, потерь и неудачных наступлений наши бойцы с новой силой продолжали идти вперед. Их объединяла вера в правоту своего дела, любовь к Родине и твердое понимание того, за что они сражаются. Во главе этой борьбы стоял национальный лидер, первый президент Абхазии Владислав Григорьевич Ардзинба. Рядом с ним были славные полководцы и командиры, возглавлявшие Вооруженные силы Абхазии и руководившие боевыми операциями. Их имена навсегда вписаны в историю нашей Победы", - сказал президент.



413 учеников: массовым исполнением народных танцев отметили День Победы сухумские школьники

2 стр.

Сухум и Нижний Новгород укрепляют партнёрство

Главы городов-побратимов – Тимур Агрба (Сухум) и Юрий Шалабаев (Нижний Новгород) – подписали дорожную карту по развитию межмуниципального сотрудничества.

Документ закрепляет совместные планы и конкретные мероприятия, которые помогут выстроить долгосрочные и практичные связи между городами.

Дорожная карта охватывает сразу несколько направлений, важных для повседневной жизни и развития городов. В их числе – деловое сотрудничество, туризм, образование, культура, кадровая политика, спорт, а также развитие институтов общественного самоуправления. Такой широкий охват позволяет работать не только на уровне администраций, но и вовлекать бизнес, образовательные учреждения, творческие сообщества и активных горожан.

Подписание дорожной карты – продолжение системной работы. По словам глав городов, такой документ помогает ставить четкие цели, отслеживать прогресс и видеть реальные результаты сотрудничества. Важно, что партнёрство строится на взаимной пользе и уважении к особенностям каждого города.

Реализация мероприятий дорожной карты будет проходить поэтапно, с регулярным мониторингом и корректировкой планов по мере необходимости. Администрации обоих городов намерены поддерживать открытый диалог и оперативно реагировать на запросы партнёров, чтобы сотрудничество оставалось живым и полезным для жителей Нижнего Новгорода и Сухума.

В Сухуме появится современное колесо обозрения

Глава администрации города Тимур Агрба доложил Президенту Бадре Гунба о ходе работ по реконструкции столичной набережной. Работы продолжатся, в настоящее время специалисты ведут работы над теневым променадом.

В инспекции также приняли участие председатель Государственного Собрания – Курултая Республики Башкортостан Андрей Назаров и заместитель начальника Управления Президента Российской Федерации по общественным проектам Александр Журавский.

«На набережной работы идут к завершению. Был проделан очень большой объем работы и очень качественный, за что я хотел бы поблагодарить Андрея Геннадьевича и Александра Владимировича за их личную вовлеченность и, конечно же, строителей, руководителей организаций, которым это все было поручено.

Действительно, ребята и день, и ночь трудились для того, чтобы все это успеть к курортному сезону. Более того, хочу добавить, что очень много непредвиденных работ появлялось в процессе реконструкции. И все это наши коллеги взяли на себя, оказали нам максимальное содействие.

Хочу отметить, что у нас еще в советский период на набережной стояло колесо обозрения, высотой оно было около 28 метров. Сейчас мы запроектировали новое колесо. Оно будет установлено к следующему курортному сезону, его высота составит 44 метра. Современное красивое колесо обозрения с подсветкой, с кондиционерами, с климат-контролем в кабинках, думаю, оно станет еще одним элементом привлечения как для туристов, так и для местных граждан».

<https://sukhum.su/>

413 учеников: массовым исполнением народных танцев отметили День Победы сухумские школьники

413 учащихся разных столичных школ – по количеству дней, в течение которых длилась Отечественная война народа Абхазии 1992-1993 гг. – на площади Свободы в честь праздника исполнили абхазские народные танцы.

Мероприятие посетил замглавы Администрации города Сухум Автандил Сурманидзе.

Хореограф-постановщик танцев – заслуженная артистка Абхазии Анжела Дбар.

«Мы назвали мероприятие «Фе-

стиваль народных танцев». Здесь не профессиональные танцоры, дети за месяц разучили три танца. Соблюсти фигуру танца, ритм, не так легко при таком массовом исполнении. Фестиваль решает сразу несколько задач – научить абхазским танцам, привить любовь к национальному хореографическому искусству и отметить День Победы красивым мероприятием», – сказала главный специалист столичного Управления образования Манана Цугба.

В представлении участвуют также 50 барабанщиков и группа девушек, играющих на народном музыкальном инструменте – ачамгур.

Абхазская «железная леди»: как выжила и как живет Герой Абхазии Мзия Бейя

В очерке журналиста Амры Амичба Герой Абхазии Мзия Бейя делится воспоминаниями об Отечественной войне народа Абхазии. Текст публикуется в сокращении.

Все, кому хоть раз довелось общаться с Мзией Бейя, знают, какой это мягкий и тактичный человек. Про таких абхазы обычно говорят: «ашьац лыркьацыр хэа дшэоит» (абхазская пословица, в переводе означает «траву смять боится своей поступью»). Впервые мы с ней познакомились хотя и давно, около 20 лет назад, но все же спустя многие годы после войны. Помню, я была удивлена, поражена даже: вот эта хрупкая миниатюрная мягкая женщина – и есть тот самый легендарный и бесстрашный боец Мзия Бейя, о которой столько рассказывали старшие товарищи?! Тем интереснее оказалось узнать новые подробности ее жизни – жизни человека, заслужившего своей доблестью высокое звание Героя Абхазии.

Цветы на войне

История Мзии Бейя соткана из множества деталей, которые раскрывают ее сильный волевой характер. Первый свой подвиг в военное время она совершила, когда нашла в себе силы оставить у родителей шестилетнего ребенка и пойти на войну.

«Сын подошел ко мне попрощаться и держал свои ручки сзади, я еще удивилась: что он там прячет? Я обняла его, а он мне сказал: «Мама, я знаю, что ты идешь на войну. Это тебе». И протянул мне букетик полевых цветов, которые собрал во дворе. Он знал, что я «зациклена» на цветах. С этим букетом, прижимая к груди, я ехала на фронт», – вспоминает женщина, которой только предстояло стать Героем Абхазии.

Как ни тяжело было расставаться с сыном, Мзия сдержала слезы. Она вообще редко плакала во время войны, не позволяла себе. «Тогда только так

и надо было!» – уверена она. Именно за эту черту однополчане называли ее «железная леди», чем вводили в смущение.

Еще один трогательный случай с цветами на войне связан уже с мужем. Мзия вспоминает: «Перед самой войной у нас с супругом была небольшая размолвка, как это обычно бывает в семейных парах. Уже во время войны он нашел меня на фронте в Эшерах. Мы поговорили. Он попросил меня беречь себя для сына, так как ему нужна мать. На что я ответила, что сыну нужен и отец. Зная мою любовь к цветам, прощаясь со мной, супруг вытащил из нагрудного кармана уже помятый маленький букет цветов. Кстати, после всего пережитого на войне я стала равнодушна к цветам».

«Учебка» для героя: семья, школа, литература

В отличие от мужчин, которые по долгу рождения обязаны становиться защитниками родины, от женщин никто этого не требует, да и не ждет такого самоотверженного поступка. Но у Мзии Бейя ответ на вопрос, идти ли женщине на войну, был однозначно положительным. Она была воспитана в семье, где с детства прививалась любовь к Отечеству, где старшие рассказывали о доблести времен Великой Отечественной войны, а дети зачитывались героической литературой.

«Мы взахлеб читали литературу. Помню, как представляла себя партизанкой: еще с детства я думала, что могла бы легко справиться с такой жизненной ролью. Естественно, школа также имела большое значение. Все работало – семья, школа, литература. Именно в такой среде созревает человек как личность, именно так происходит становление формирующегося молодого человека», – считает Бейя.

Живя, совершенно естественно, по этим принципам, Мзия не могла остаться в стороне от происходящих в стране событий. И даже братья не отговаривали ее идти на войну, понимая бесполезность этой попытки.

«Мои три брата сели со мной, говорил старший брат, двое других молча слушали. Он сказал: «Уговаривать тебя не идти на войну бессмысленно. Мы тебя очень любим. Береги себя!» Мама боялась одного: что я попаду в плен. Когда я уезжала, мама, провожая меня, сказала мне (а у меня на поясе был наган, подаренный мне двоюродным братом): «Я все переживу. Но не переживу, если ты попадешь в плен. Если такое случится, используй то, что у тебя лежит за поясом. Одну пулю для себя не пожалей!» Я на мгновение замерла, но потом перевела это в шутку. У меня была такая же мысль, но мама это произнесла. Я подумала: как тяжело ей было это сказать. Мне стало больно. Я сказала: «Мама, я не погибну. Я могу получить ранение в руку, в ногу, но не погибну». И как в воду глядела, я получила ранения в ногу и в плечо», – вспоминает Мзия Бейя.

Всю войну у Мзии была, как она ее называет, «оборонительная граната» для отражения вероятности попасть в плен...

Предчувствие войны и первые потери

Как поделилась Мзия Бейя, это сейчас, будучи руководителем Музея боевой славы им. В. Г. Ардзинба, она «отстранилась от политической жизни страны», а на рубеже 1990-х, напротив, была в гуще событий. Работала в Народном Форуме Абхазии «Аидгылара» (Учредительный съезд «Аидгы-



лара» («Единение») состоялся 13 декабря 1988 года в Сухуме и вылился в движение, объединившее группы граждан Абхазии в борьбе за независимость Республики).

«Я варилась в этой гуще, многое знала, через меня проходили все документы Форума, так как я набирала тексты, мы часто ночами не спали. Вспоминаю один из случаев такой бессонной ночи, когда у меня жутко болела голова. Николай Джонуа (в 1989–1992 годах был редактором русской версии газеты «Аидгылара») снял с себя шарф, перевязал им мне туго голову, и с Сергеем Шамба (известный общественный и политический деятель, бывший руководитель «Аидгылара») они стояли надо мной до трех часов ночи, пока я печатала текст документа. В то время не было компьютеров, а были печатные машинки. Попробуй сделать одну ошибку. Мы же отправляли эти документы в Москву, в международные организации и информационные агентства. Если в самом конце листа я допускала ошибку, мне приходилось вынимать лист и печатать все сначала», – рассказывает Бейя.

Она признается, что еще за два месяца до начала войны, понимая ситуацию, она начала ощущать, что приближаются сложные времена, которые потребуют кардинальных решений.

«Я четко ощущала, что надвигается что-то страшное, это несчастье словно висело в воздухе. Именно тогда я предложила собрать группу медиков, чтобы в случае необходимости мы могли оказать раненым бойцам квалифицированную помощь. Мое предложение было одобрено. В моем списке было 13 человек с медицинским образованием. Нам удалось собраться всего несколько раз, нас консультировали Лев Ачба (врач-уролог, ветеран Отечественной войны народа Абхазии, кавалер ордена Леона) и Дмитрий Гунба (врач, погиб в Латской трагедии 14 декабря 1992 года, сопровождая раненых бойцов из Ткуарчала).

В августе 1993 года Мзия работала уже в Верховном совете Республики Абхазия. А 14 августа, когда аппарат готовился к сессии Парламента, пришло известие о начале войны. В первое же мгновение она готова была устремиться туда, где началось столкновение, чтобы выполнить давно задуманное, то есть оказывать помощь раненым.

«Помню, как бежала на высоких каблуках в Форум и обратно в Верховный совет, где мне дали маленький дипломат с медикаментами, с которым я побежала на Красный мост (первый бой Отечественной войны народа Абхазии прошел на Красном мосту, это мост через реку Басла в Сухуме). С дипломатом было неудобно, я обвязала себя марлей, куда положила медикаменты, и начала выполнять задуманное еще задолго до этих событий – оказывать помощь раненым. Помню первого раненого, которого

(Окончание на 2 стр.)



Анаира – 33 шықәса! Агәыграгы разкуп

Акыршықәса Акәа, амилаттә газет «Аңсны» редакциясы журналистс аус зуаз Аксент Зантәрия иңиәмаңхәыс Дарикәагы корректорс дыкан. Аусурағы еиңи, тааңаралагы иҗырчыған. Хәык ахаңарпар аазаны ршыапы иқәдыргылеит. 1992 ш. август 14 рзы – Аңсны Аңыңытәылатә еибашыра ианалага Зантәрияа ртааңарагы досу иус дағын. Аби ани раңхәака рыхшара ргәыргәра иазыңиын, дара рақын ргәыграқәа зыдхәлаз, насың рыманы рыхыгы ршыон.

Апхәа абжәратә школ иалгаз Темыр Акәатәи асубтропикатә нхамәа аинститут акны итара хиркәшеит агроном изанаат иманы. Иштанеиуаз Астамыр – Донецктәи радиотехника тәраиурта даналга Аңныка дгәежыт, аусура далагеит азауад «Оргтехника» акны. Аишыңәа реитыбза Даур ашкол далымгагыт.

Иаалыркәаны итысыз аибашыра еицнаркәеит рыгәтәккәа. Хәжәлар ршыара иқәыкәыз амш еикәнашеит Аксент итааңәа. Рапхәтәи амш азы рыхшара реитыб – әжәизатәи акласс ах ииасыз Даур дрыманы аби ани Блабырхәака иеит.

Рыхшара реихабы Темыр 1991 шықәсазы Апсны еиғәахаз апсуа гвардиа далалахәан, архәтәғы дшыказ ауп аибашыра ишынтагылаз. Рапхәтәи амш азы Акәа, Апхәа капшы акны хәпсадгьыл ахычащәа аидыслараан агаңәа ирцәыргаз акыртуа танк хара имгакәа иара дақәтәеит. Темыр иреихау атцаранурта далганы арраматтура данахысуаз атанктә архәтәғы дыкан, шыахәла идыруан уи амазақәа.

Астамыр иакәзар, иызыңәа – Акәатәи арпарцәа днарылагылеит Апсадгьыл ахычаразы. Аишыңәа аыщәагы Гәымстәи ахыргәгәртәғы икан. Ашытахь – рөыңагы Гагра агаңәа ркнытә ахақәиттәра иалахәын. Темыр Гәымстәи ахыргәгәртәхь дхынхәит. Хара имгакәа еиғәааз Шроматәи ажәыларәа далахәын. 1993 ш. ииуль азы акәылзтәи техника ашәартәдара амцзура аишабы ихатыпуащәа дыкан. Ихәта дымцар амуа икамызт, аха ииуль хәба рзы хәпсадгьыл ахычащәа рышхырааразы аршыакауаа реибашыга амашына (БМП) дақәтәаны дцоит. Ажәыларәа руак аан (ииуль хәба рзы) дзықәтәаз иеибашыга машына амина иахапжәоит. Ицсы

еикәхазаргы, уи иахкәаны Темыр иарма шыапы ицәызуеит. Апсны ахақәиттәра ашытахь – 1994 шықәсазы атааңәара даләеит. Бзи иибо ахтныкалакь акны дынхоит. Апсадгьылахычараан иааирцшыз агәымшәаразы «Апсны Афырхәтә» хәа ахыз ихцоуп.

Аишыңәа рахытә агәыбжәанытә Астамыр, аибашыра рапхәтәи амшкәа раан абцар аныкәмыз, атехника дызламаншәалаз ала, арткәацга патлыкақәа аззырхиоз, зыхгы иазырхәоз дреиуан. Гәымстәи ахыргәгәртәғы иызыңәа дрылукаартә ихы ааирцшуан. Нас – Гәдоутатәи агарнизон иахәтәнакуаз иуалпшыа наигзон.

Әнак, В. Начач ажәылащәа рбаталион аиғәаара напы аиркит хәа аниаха, зхы иакәгәыгуаз арпыс лакәакрада уахь днеит, дагырхәеит дрыдыркыларц. Аибашыра реазыкарцон. Астамыр 1993 ш. ианвартәи ажәыларәа далахәын. Акыр апышәарақәа дырхысуан, аха згәы еитацоз дреиуамызт.

Щаңхәа аеазыкацарақәа ишырғыз, 1993 ш. марттәи ажәыларәа аеалархәаразы адтәа роуит. Иаарласны, Акәа анапәғы аагаразы март 15–16 рзы еиғәахаз ажәыларәан, Гәымста азиас ихы аәадахытәи ацха аганахәла пхәака инеиуаз хайбашыңәа дрылан Астамыр. Марттәи ажәыларәа аибашыра атоурых акны хәпсадгьыл

а хычащәа ирықәымҗи аз акы акәны ианхәеит. Хәруаа ацәыз дукәа роуит, рыцхарас икалаз, итахаз рнаәс гәыпшык хабарда ибжәазит. Убарт рхыпхәызарағы дыкан Астамыр.

Апсны Аңыңытәылатә еибашыра аңхәжәлар иргаз Анаира, абар, 33 шықәса ахытәеит, аха Леон иорден занашыоу Астамыр зхабар еилкаам рахь дацанакуеит. Мшаңеицш, избахә ала

акыр еилкаахозар хәа ипшуп атааңәара. Убас, знымзар зны хәа, иғәыгра мырзакәа дшыпшыз ааигәа ипстазаара далтцит аб Аксент Жагәа-ица Зантәрия. Дшыпшың дыцшуп, агәыроы иацоу, ахәантара гәгәала изныруа ан Дарикәа.

Анаира аныхәа аан, аханатә еипш, лгәи-лылагырзи еилатәоит ан. Илзынхаз лыхшареи лматәңәи рыла дгәыргәртә дыказаргы, Апсадгьыл ахы ишақәиттәугы, аибашы-



ра акнытә изымхынхәыз ируазәку лычкәын икамзаара иацу лхәа еихсыгыра ақәым. Лара лзы акырза атцанакуан рҗеи анышә дахәамадоу атыңәа днеи-ны инышәынтра лнапы нықәшыа, шәымтәк днатәаны дылгәалалыршәозар. Аха уи хәшшаз илатәеимшыац. Анаңәа зегь реипш, Анаира наунагза хәжәлар иратәеишыарц хәшшаз дихәоит, ари амш лара лзы ипшыоу мшуп, ус егәаанхоит.

В. Абыгба

Ахысыбжыкәа рхатыңан – ашәахәабжы

шықәса рышыхәа ухызырцшуаз ашәақәа рыдагы инарытәеит атынч пстазаара иагәылиааз, атынчреи, абзиабареи, амра хаан, ихыпшыым Апсны ирызкыз ашәақәа. Аусмәацгәтә ахыркәшарахь инеианна, ахәапшәеи, артистцәеи, ахабла иаланхои ракзаара амч гәгәан, аныхәа еиднакылеит, Ахабла еың зегьы бжык ала ашәа еицырхәозшәа угәы иабон.

Акәа ақалакь ахада Темыр Агрба иқәгылараан ихәсит, анапхгара рзы даара ишыахәдоу сиусицшым аныхәатә усмәацгәтәкәа ахтныкалакь агәасы мацара акәымкәа, уи анты-



Ари Апсадгьыл ахычащәа зегьы рзы хатыр дууп, гәык-псыкала зықалакь бзи избо ауаапсыра рзы хамтоуп», - ихәсит иара.

Акәа ақалакь ахада ихатыпуаә А. Сурманизе сизаз зегьы аныхәа рыдныхәало иазгәеицеит, ари ахаблағы инхо чыдала рхәтә ныхәа рзеиәкаара ишапцоу.

Акәа Ахадара акультура аусбарта ахатарнакпәа ирхәсит, ари аконцерт ичыдоу атехника рышхырааны асазыкацара шатахыз, избанзар апрофессионалтә спенси абыжытәи техникеси ари апарк акны рапхәаза акәны еиқәыршәан. Аха иазгәартәеит, ршыабаа алпшәа шаиуз, ауаапсыра рцәаныррақәа, изыкәгәыгуаз ааста ианеихәа. «Ас еицш аусмәацгәтәкәа ахаблауаа еиднакылоит, урт ахтныкалакь акультуратә пстазаара ацентркәа ируакны икарцонит», - рхәсит.

Ахабла еың акны имәацгәз аконцерт иахнарбеит сиуси-

пшым ахаблақәа ркны аконцерткәа рымәацгара зегьыкам атренд акәны ишыкало. Ахтныкалакь акультуратә пстазаара Акәа инхо дарбанзаалак рышәхымс акынза инеиртә иказароуп, сиусицшым абицарақәа еицырзеицшу агәалашәареи рыпсадгьыл азгәадуреи еидыркыларц азы.

Аконцерт хыркәнахсит Ахабла еың ажәдани, хәычи-дуи рхәсахәкәеи зырлапшаз, сиусицшым ацпшәкәа рыла иыбчаз аныхәатә салиут ала. Уи иреи-гәу кәаңын ари ахәылпшаз асы, ахәапшәа ргәалашәаразы, избанзар 33 шықәса рапхәа еихсыгырада ахысыбжыкәа ахыгәз атыңан иахәа атынчра асимволпра азызуа асалиут иарцабыргусит ахақәитра иабзоуроу атынч пстазаара.

Ахыркәшара ашытахь, досу реиланхартәкәа ркны иацырпсит аныхәа азгәатара, агәыргәра еихсыгыамызт.

Елиа Цышәңхә

Акәа, Ахабла еың акны цәыб-брамзатәи ацша, ахауа еснагь илаха-лахауа амшын афой ахуп. Аха уаатгыланы укәша-мыкәша унацш-аацшыр, имҗауа ашәахстақәа реицш иахәагы ахтыц иаганы, зыцшшыы рхыгта игылоу аонсеихагылақәа уаныргәыдыпшылалак, угәы апанза интахаусит, ашәымтәзы угәаца хәаак ныпалоит. Абрака ауми 33 шықәса рапхәа, ахауа иахәалыоуаз дасәа быжыкәак — абзарбзанкәа рыгәыргәырбжы, атрышпә иасуазшәа иткәыз ахкәа ирыцыз абжы гәытпшыагақәа. Нас, ега рыцхара ирхыс-заргы, еихсыгыамызт атынчра аазгәз агәыргәабжыкәа... Умхәыцыр ауп акәымзар, урт амш еиқәацәкәа уанрызхәыц-лак, ухы-угәасы ианааугалак уонупкәтәи утагылазаашыа аеамцсахыр ауам, ухәы-ужыы еиладыргылоит, избанзар хәзкәгылоу адгыыл шыаацыпхәаза аибашыра акнытә зыоынакәа изымхынхәыз ршыа кәтәоуп. Апсны жәлар Ршыңытәылатә еибашыра Апсны иқәынхо тааңацыпхәаза рыпстазаараы ицаулоу ашыта гәгәа ааннажыт. Сентиабр 30 Апсны знысхәоу амәа уаныпшылар, арыцхәкәа рамзар акны җашыра ақәым. Уи Акәа инхо дарбанзаалак игенетикатә гәалашәарағы ианцоу, ирылукаауа рыцхәуи.

Абри амәаду акны, Апсны жәлар Ршыңытәылатә еибашыра авестеран, Леон иордени «Кәыдритәи аохаа ахақәиттәразы» амедали занашыоу Беслан Зыба ихыз зху апарк акны, цәыббра 25 рзы, Апсны Анааиреи Ахыпшымреи рымш 33 шықәса ахыцра иазкыз аконцерт мәацган Ахабла еың ауаапсыра икарпаз ахәарала. Уи азы апарк акны чыдала ишыақәыргылан асцена.

Аныхәатә усмәацгәтә ахь имәахыцит ахабла иаланхо тааңәала, ахәчы инаиркны аду икынза. Аныхәа азгәатарахь имәахыцит Акәа ақалакь ахада Темыр Агрба, уи ихатыпуаә Автандил Сурманизе, иара убасгы уи ацшыгара иадгылаз Акәатәи ақалакьтә Еизара адепутатцәа.

Апсны еицырдыруа артистцәа асцена ианаакәгыла, апарк акны иқәыоуаз аңәажәабжыкәа ааиқәтәеит. Рапхәтәи амузыкатә аккордкәа ахәылбысхәтәи ахышәашәара инагәыла-леит. Игәит аибашыра аамтәзы ииз ашәақәа — ашәақәа, зымехак тбааз ажәыларәкәа раан аибашыңәа ргәы шытызхуаз, агәамч рызтазцоз...

Ауаа сымткәа изыроуан.



Апхәтәи аңәахәкәа ркны итәаз авестеранцәа рылагыргзкәа мчыла ишныркылоз убон, асаргы тынч жәацыпхәаза иазызыроуа асценахь ипшун. Арт аңәахәкәа, амелодиақәа ркны икамызт мчык — аңәыз, ахәаа, зыжәлар рзы агәадурәа ду рызтәз ада уаха сакы.

Артистцәа, иғәытшыаагоу, 33

пгы, досу иахызыманшәалоу, ионы ааигәара амәацгара алшара ахыкоу.

«Рапхәаза акәны, ауаа раңәа ахынхо ахаблакны, анхаңәа икарпаз ахәарала, ихәзбеит ас еицш икоу аусмәацгәтә ду аиәкаара. Насгы, даара апарк ду амоуп, Б. Зыба ихыз зху апарк акны иахымыацгәахаз.

