



14 августа в Парке Славы прошло возложение цветов к мемориалу погибшим в Отечественной войне народа Абхазии

Почтить память защитников Отечества, отдавших свои жизни за свободу и независимость Абхазии, пришли президент Бадра Гунба, вице-президент Беслан Бигвава, премьер-министр Владимир Делба, руководитель Админи-

страции Президента Беслан Эшба, члены Правительства, депутаты Парламента, посол России в Абхазии Михаил Шургалин, посол Южной Осетии в Республике Абхазия Олег Боциев, военнослужащие Вооруженных сил РА, замести-

тели главы администрации столицы Инал Авидзба и Астамур Ашуба, а также сотрудники администрации, депутаты Сухумского городского Собрания, ветераны войны, матери погибших, представители общественности.

Тимур Агрба принял участие в совещании по вопросам дорожной отрасли



Президент Абхазии Бадра Гунба и Первый заместитель Руководителя Администрации Президента России Сергей Кириенко обсудили вопросы дорожной отрасли. В совещании принял участие глава Администрации города Сухум Тимур Агрба.

Были обсуждены актуальные вопросы развития транспортной инфраструктуры, приоритетные участки ремонта и взаимодействие с дорожными структурами.

Особое внимание уделили качеству и срокам выполнения работ, а также эффективной координации всех задействованных служб.

В рамках программы по ремонту и восстановлению улично-дорожной сети в населенных пунктах Абхазии, финансируемой из федерального бюджета (1 млрд рублей), в 2025 году стартует первый этап реконструкции дорожной инфраструктуры в Кодорском ущелье. Его стоимость составит 205,5 млн рублей, завершение всех работ планируется к декабрю 2026 года.

sukhumcity.ru

Улица Пушкина благоустраивается

Администрация столицы, при поддержке предпринимателей, проводит работы по благоустройству пешеходной части на улице Пушкина.

В рамках работ будет уложена новая тротуарная плитка современного образца с гранитным покрытием. Будут заменены все бордюры с двух сторон.

- Также специалисты производят компенсационную замену деревьев. Это связано с тем, что имеющиеся на данной улице насаждения устарели, некоторые из них были серьезно боль-

ны, а слабая корневая система представляла реальную угрозу для пешеходов и учащихся сухумской 10-й средней школы.

Администрация города Сухум обратилась в комитет по экологии с просьбой дать оценку. Согласно заключению комитета, было принято решение произвести компенсационную вырубку с последующей посадкой новых деревьев, рассказал заместитель главы администрации столицы Константин Тарба.

sukhumcity.ru

Завершены ремонтные работы на подземном переезде в районе улицы Бейгуаа

Проезд с улицы Бейгуаа на улицу Дзидзария был открыт вечером 7 августа.

«По поручению главы администрации города Сухум, проведены ремонтные работы дорожного полотна на подземном переезде, под железнодорожными путями в районе улицы Бейгуаа. Здесь довольно оживленный участок, была большая проблема с дорожным полотном, бетонное покрытие полностью разруши-

лось, на поверхность вышло армирование. Все это приводило к неудобствам для наших граждан, наносило ущерб их транспортным средствам.

Теперь проблема решена. В рамках работ мы также расчистили русло реки Адзани, дабы в сезон дождей избежать подтоплений», - сообщил начальник МУ "Горстройпроект" Астамур Пипия.

sukhumcity.ru

Д. Осия: Сегодня вспоминаем погибших и понимаем - мы обязаны сохранить память о них и приложить все силы, чтобы наша республика развивалась

Председатель Сухумского городского Собрания Дмитрий Осия 14 августа, в день начала войны, выразил уверенность в том, что в память о погибших в Отечественной войне народа

Абхазии нужно сделать все возможное для процветания республики:

«С 14 августа 1992 года, дня начала войны, Абхазия 413 дней теряла лучших сынов и дочерей, тех, кто ценой своей

жизни боролся с грузинским фашизмом. Этот день уже 33 года является напоминанием о цене, заплаченной за свободу и независимость. Возложение цветов к памятникам и мемориалам – это наша дань уважения павшим героям. Сегодня мы вспоминаем их и понимаем - мы обязаны приложить все силы, чтобы наша республика развивалась.

К сожалению, мы также отчетливо понимаем, что несмотря на опыт старших поколений, в мире войны не прекращаются, фашизм, увы, не исчез. Поэтому День начала войны вызывает глубокие переживания.

Важно из года в год нашим детям рассказывать о подвигах старшего поколения жителей Аpsны, о цене мира на нашей прекрасной земле.

Вечная память героям!
Будем помнить всегда!»



Открыта летняя сцена, где будут проходить концерты и гастрофестивали

Мероприятие, которое состоялось 6 августа, посетили президент Абхазии Бадра Гунба и первый заместитель руководителя администрации президента России Сергей Кириенко.

"Летняя сцена - пространство для творческих выступлений, для гастрофестивалей", - сообщила администрация столицы.

Первый концерт на новой сцене открыла народная артистка Абхазии и России, оперная певица Хибла Герзмава, которая исполнила несколько классических и абхазскую песню.

Напротивот открывшейся сцены, в сквере имени Иуа Когония, состоялся фестиваль национальной кухни "Лучшее застолье" с участием всех районов республики. Прези-

дент Бадра Гунба, вице-президент Беслан Бигвава и Сергей Кириенко посетили палатки каждого района, продегустировали различные блюда. В палатках радушно встречали и многочисленных участников народных гуляний.

С интересом, затем и восхищением, туристы пробовали абхазские блюда: жаренный на вертеле буйвол, шашлыки, курица в аджике, сыры, варенная кукуруза, сладости, сухофрукты, домашнее вино и многое другое.

Гостям фестиваля национальной кухни была предоставлена возможность выбрать с помощью онлайн-голосования лучшее, по их мнению, застолье. У каждого стенда был размещен QR-код, с помощью которого можно отдать свой голос.

На следующий день были подведены итоги. Как сообщила пресс-служба столичной администрации, Очамчырский район стал победителем конкурса "Лучшее застолье" на Фестивале национальной кухни в Сухуме. Павильон Очамчырского района набрал 750 голосов, второе место занял Гулрыпшский район с 514 голосами, а третье - Гудаутский район, набравший 497 голосов.

Здание многоотраслевого колледжа отремонтируют за счёт поддержки Санкт-Петербурга

Президент Бадра Гунба, первый заместитель руководителя Администрации президента России Сергей Кириенко и премьер-министр Владимир Делба посетили Абхазский многоотраслевой колледж. Во встрече также участвовала вице-губернатор Санкт-Петербурга Ирина Потехина.

В рамках визита обсуждены вопросы модернизации колледжа и запланирован капитальный ремонт его зданий за счёт поддержки со стороны Администрации Санкт-Петербурга.

«В Санкт-Петербурге развита индустрия гостеприимства, включая образовательный аспект. Почти шесть

тысяч детей учатся по направлениям, связанным с этой индустрией, и это не только кулинарные специальности. Мы были бы рады принять студентов на практику и обучение по всем профессиям, связанным с гостеприимством, включая гостиничный, туристический и ресторанный бизнес», — отметила Ирина Потехина.

Поддержка системы среднего профессионального образования остаётся приоритетом государственной политики, и совместные усилия Абхазии и России направлены на развитие современных образовательных условий для молодёжи.

© АПСНПРЕСС

Сквер в Новом районе благоустроят до конца года

В рамках соглашения о побратимских отношениях между Сухумом и Нижним Новгородом стартовал проект благоустройства сквера в Новом районе столицы Абхазии. Граждане и гости страны могут выбрать свой вариант малых архитектурных форм и оборудования для сквера.

Проект включает создание зон отдыха, детских площадок и фонтана, который станет украшением территории. Работы планируют завершить до конца 2025 года. Онлайн-голосование продлится до 20 августа 2025 года.

Ссылка на онлайн-голосование: <https://forms.gle/shbD4ekWagZRd9Yb6>

Возрождение Сухумской крепости: от археологического объекта к культурному центру

В сердце Сухума, у берега моря, раскинулись древние стены, хранящие в себе тысячелетнюю историю. Сухумская крепость, уникальный археологический памятник, открывает свои тайны для всех желающих, и это событие становится особенно символическим в преддверии Дня археолога, который отмечается в Абхазии 15 августа.

Сухумская крепость, является одной из самых значимых и многослойных исторических памятников Абхазии и после десятилетий кропотливых раскопок, проводившихся с небольшими перерывами на протяжении почти века, этот древний объект, наконец, превратился в доступный для всех культурный центр и музей под открытым небом. Торжественное открытие Государственного историко-архитектурного музея-заповедника «Сухумская крепость» состоялось 30 июля.

По словам директора музея Айнара Инал-ипа, главной задачей было изменить концепцию крепости - сделать её не просто узконаправленным местом для археологических исследований, а открытым для широкой публики пространством. И это удалось, несмотря на то, что по оценкам специалистов, освоено лишь 15-20% всей территории. Это означает, что впереди ещё много интересных находок и открытий, которые могут изменить наши представления о прошлом.

Удачное проектное решение предусматривает разделение территории заповедника на тематические зоны, каждая из которых посвящена отдельной исторической эпохе. Помимо исторической ценности, этот музей станет важным современным центром культурной жизни столицы.

Территория бывшей крепости предлагает уникальный маршрут по истории. Здесь можно увидеть древние артефакты, найденные во время раскопок, остатки крепостных стен и сооружений, свидетельствующие о военной мощи и архитектурных особенностях разных эпох, фундамент храма примерно X века, указывающий на христианское прошлое этого места, и две бомбовые пушки XIX века, оставшиеся со времён Российской империи. Особое внимание привлекает каменное здание, которое в прошлом служило тюрьмой. Теперь оно превращено в выставочный зал, где представлена богатая экспозиция, включающая металлические боевые орудия, древнюю керамику, и копии старинных карт и картин, помогающие представить, как выглядел город и крепость в разные периоды.

Открытие музея стало важным шагом в сохранении и популяризации культурного наследия Абхазии. Теперь каждый желающий может прикоснуться к истории, почувствовать дух разных эпох и оценить, насколько богата и многослойна история этого места.

Цель проекта - сделать древнюю крепость доступной для посещения, в том числе и туристами, одновременно сохранив её как важный научный центр для дальнейших исследований. Теперь посетители могут прогуляться по территории крепости, осмотреть сохранившиеся фрагменты стен и башен, а также ознакомиться с историей этого места, которая охватывает период от древнегреческой колонии до османских и русских времён.

Экскурсию первым посетителям провел декан исторического факультета АГУ, археолог Алик Габелия. Он обратил внимание на фрагменты каменного надгробия, которое, возможно, относится к месту захоронения абхазского владетельного князя Келешбея Чачба. Келешбей Чачба был убит в 1808 г. Он является одной из ключевых фигур в истории Абхазии, и сыграл значительную роль в политической жизни региона в конце XVIII — начале XIX века. Местом его погребения традиционно считается Сухум-Кале, то есть Сухумская крепость, где он был убит. Однако точное место его захоронения долгое время оставалось неизвестным. Обнаружение места захоронения Келешбея стало бы важным событием для историков и археологов, но пока таких данных нет. В случае, если оно будет найдено и атрибутировано, это станет важным дополнением к истории Сухумской крепости и Абхазии в целом.

Как сообщают ученые, Сухумская крепость, заложенная ещё во 2 веке н.э. римлянами, известна как Себастиополис. Стратегическое расположение на берегу Чёрного моря делало её ключевым опорным пунктом на протяжении многих столетий. Крепость была свидетельницей смены эпох и цивилизаций, римские легионеры, византийские императоры, генуэзские купцы, османские паши - каждый оставил здесь свой след. Эти стены помнят не только военные

походы и осады, но и мирные торговые отношения, культурный обмен и повседневную жизнь жителей древнего города.

Долгие годы крепость оставалась скрытой от глаз общественности, её история была погребена под слоями земли и времени. Однако, благодаря упорному труду абхазских археологов, под руководством ведущих специалистов, были найдены свидетельства прошлого, которые позволили воссоздать картину жизни древних цивилизаций. Археологические раскопки на территории крепости стали настоящей сенсацией. Были обнаружены артефакты, относящиеся к различным эпохам, от римского и византийского периодов до времен Османской империи. Эти находки — фрагменты керамики, украшения, монеты, орудия труда, боевые орудия — являются бесценным источником информации, позволяющим учёным изучать культуру, быт и торговые связи древних жителей Сухума. Среди наиболее интересных артефактов — редкие византийские монеты, которые свидетельствуют о торговых связях с Византийской империей, амфоры с клеймами, указывающие на происхождение и маршруты товаров, а также фрагменты мозаики, которые говорят о высоком уровне развития искусства и ремёсел в этом регионе.

Обнаруженные архитектурные элементы, такие как остатки стен, башен и ворот, позволили археологам воссоздать первоначальный облик крепости. Сегодня Сухумская крепость — это не просто руины, это живой музей под открытым небом. Каждый желающий может прогуляться по её территории, прикоснуться к древним стенам, представить себе, как жили здесь люди в разные исторические эпохи. Благодаря усилиям археологов и музейных работников, для посетителей созданы информационные стенды и экспозиции, которые рассказывают о каждом этапе развития этого уникального места.

Создание музея под открытым небом на территории Сухумской крепости стало прекрасным подарком ко Дню археолога. Этот праздник — дань уважения людям, чья работа позволяет нам соприкоснуться с прошлым, сохранить историческую память и лучше понять свои корни. Сухумская крепость — это яркий пример того, как труд археологов помогает возрождать историю и делает её доступной для каждого.

Элана Ласурия



Апстбаракәа инрыжбыз ахьаа хеуам

Ирхәагышыоит
пхьака **ицоит,**
уахьнымхалароуп,
узырхынхәуам, **акгы** **узылсауам**
хәа, аха...

Лассы-лассы **уалацаажарым,**
иухаурштып **упҭстазаараҭы** **икалаз,**
угәы **мачк** **иузырхьыз** **хтыск,** **аха**
излаухаурштри **аибашьра** **ианала-**
газ **амш,** **мамзаргы** **ишьяартәыраз**
ажыларакәа, **досу** **рычкәынцәа,**
рашыцәа, **рабацәа,** **раҳәшыцәа**
рҭахара **амш,** **Ләтәтәи** **атрагедиа...**

Ашықәскәа **цоит,** **аха** **уи** **иахаа-**
ну, **аибашьраҭы** **итәхаз** **згәалашәо,**
зтеицәа **Апҭсны** **Ауыныцәылатә**
еибашьра **изцәалазыз,** **жәларык**
зылҭстазаара **еишәызшаз** **нанхәамза**
14 **амш,** **уи** **нахыстәи** **аибашьраантәи**
ахтыскәа **ирхылтҭуа** **ахьаа** **ҭашьа**
амам, **хаштшьягы** **ақәым.**
Хәтәгәпхәралә **ианы** **хәлҭсадгьыл**
хәцзыхьчоз **рымш** – **нанхәа** **жәохә**
азы **даҭәазныкгы** **урт** **ахтыскәа**
ахәрақәа **дырҭыцуейт.**

Хәлҭсадгьыл азы ахьаакәа зеггы ирхәау амшқәа ируакуп пхынчкәын 14. 35-шык ахәычкәа, урт ранацәа, ртынхәцәа, амедехәшыцәа, ахәкымцәа ашәымтәк иалагзаны рылҭстазаара арымхра... Рызбахә лассы-лассы гәаламшәашьас икоузәи.

Ихәсыз ашықәс азы сҭәацәи сареи Ләтә ақытә халсны хцон. Апҭшзара, ашыха, азиас, апҭсабара иахбоз хабла иханамтцә, хәзхара иахымбо хәшнейуаз, хәзгәз амашьынанькәацәа даатгьилан, арымхарахь днапҭшын «абрака ауп аверталиот ахькахәз», - хәа хнахьаирпҭшит. Амашазы, убри ашәымтәзы иснырыз сҭәаныррақәа ажәалә аитәгара сьлшом. Хәарада, хәтәлә апҭстазаараҭы егьа хкы схьыз-гахьейт, зныкымкәа ацәыз соухьейт, сгәы гәгәлә исыхьхьейт, аха ари ашәызә аҭагылазаашьа сара сзы хьаа ҭыцын. Убри атылҭ ахь санынапҭш азы, сылагрәыз сахаәеуазшәа збон, сылҭсылҭ алаҭаҭагара сҭәыуадашөейт, сажәа сҭытәбейт, сҭәыуар сҭахны, сзымтәыуа, сҭагылазаашьа оумашәа икалеит. Сыбла акинолентә еипҭш уажәы-уажәы иаахьгьлон урт анышә ианамардоз амш аены аҭаацәа рылаҭырзқәа, рмыткәмабжыкы, иҭахаз ахәычкәа инадыркны адуцәа ркынзә рфотосахьақәа. Уи амш схәтә трагедияк еипҭш иахьагы сгәы иҭоуп, ианаасгәалашәо аминут азы сылаҭырз аахьжылоит, убаскәк ахьаа сзыцәырзтар, иҭахаз рҭаацәа уахь ианнеуа рҭагылазаашьа зейлҭшрахарызеи?! Хәарада, уи ахьаа иахьыкәаалак ирыцуп, аха...

Санмачыз аахыс урт авидеонҭамтәқәа телехәапшрала ианахдырбоз, иҭәыуоз ахәса руазәк есымша еиҭа сыбла дхытәуамызт, измаану сзымдыруа. Илыцәтадашә хәа схәыцуан. Аамтәк ашьтәхь, аҭаацәара саналала уи апҭхәыс енак хәшны даафналеит. Ләра Мзия Коҭониа – Гәынба лакын. Данцә ашьтәхь еилыскааит лыпҭшәма ахәкым Дмитри Гәынба уи аверталиот акны дыштәхәз.

Дмитри Матбеи-иҭа избәхә Апҭсны изымыдыруа мацәуп, жәа хаала акымыкәа даҭәакәла избәхә зхәо азәы дыкоуп хәа ськам. Аха сгәы иалоуп, зылҭстазаара зеггы ауаа рыхәшәтәра иазыкыз избәхә зынзә имацны иахьхәоу.

Ипҭшәмапҭхәыс Мзия Коҭониапҭхә аламала урт ихлымзааху амшқәа дрылацәажәазом, аха мызқәак рапҭхьа хшәидтәалаз, ажәеи-ажәеи еиххәауа аибашьра рапҭхьатәи амш ахь хнагаеит, уи лгәалашәарақәа аитәхәара дналагеит. Ас еипҭш аҭагылазаашьа сафсмыжыт. Иараз-нак илмырбакәа адиктофон наҭәаскит. Аиашазы, иуадафуп аитәхәарагы, азыдырҭагы.

Гәынаа рҭаацәа 1986 шықәса инаркны нхара иааит Акәака, уаанзә инхон Ткәарчал. Аха лассы-лассы Ткәарчалка аанҭәсра хәа ицалон. Пхынҭгы 29 рзгы Дмитри Матбеи-иҭа ичкәын Давид диманы уахь дцеит. Мзия Арзаман-иҭхәи лызҭаб Стеллеи Акәа, рышны икан. Абас ала, нанхәамза 14 аҭаацәа еишәнашөит.

Акәа руаҭах афбатәи аиахылаҭы иахьынхәз апҭенцыркәа ркны аи-хәцкәа аман. Уи мацк акәзаргы иахь-чап хәа агәылацәа ахәычкәа дара рҭы уахынла иаанҭәсуаз ыкан.

«Нанхәамза 17 ашыжь шаанзә астацонартә тел абжы геит. Ауыха хгәыла хәычы Мака Адлеи-пҭхә хәра хәыдыцәан. Аҭел иасыз уиланлакәын. «Ирласны шәдәылт, хәқәтҭроуп, мамзар хәршәуеит, ара аангыла-ра шәартоуп», - хәа насалхәейт. Ашәареи, сычкәыни сылҭшәмеи рха-бар амдырреи, урт рыда хәбацо хәа азхәыцреи зеггы сзеилалан икасто сзымдыруа саафнахейт. Ашырхәа ахәычкәа аасырпҭшит, урт әажәхәа аеиилахәара иналагеит. Ауашы даншәо икаито дақәымшәозаап, аеиыкәабарта уада сныфналан Давид амшын дызлалалоз ибласарк-кеи, адашмазәзәара иазкны исы-маз ампахьшы аашьтысхын ссумка интәсҭейт, хәмәтәқәа снарылапҭшын акасы еиқәатцәа аарылхны иаашьтысхит. Сеимаа аҭыцкәа рақәымкәа, ашәнтәи аасышыастан хәшны хәндәылтҭит. Икалараны икоу ауп мамзар, ауыха уи ахәчы хәра хкны дыкамызтгы, икалон Акәа хәанхар, иахьуазгы сзыдыруам.

Ахәычкәа сыманы сьндәылтҭит. Хгәыла Резо Адлеиба иавтобус хзылҭшны игылан. Хгәылацәа пҭытшыкгы уа итәтәан. Хәхьыргыгы сзыдыруамызт, хәнталан жәак мхәо, хәмшә хнықәлейт. Аңдараа ақытә абжыларта хныбжәлейт. Ауыха Аңдаратәи ашкол акны ихәршеит. Адыршәаҭы, пҭытшык Тарашь Хәгба иандуи иабдуи рыфнахы хәргейт. Уахык уа хәкан. Аиашазы, иахьызы, икалз атыхәтәанынзә иссеилкаа-уамызт. Аха адыршәаҭы азәы ацәа саалихызшәа, икасто закәызеи, сабхәараа Дарыпшә инхот, сара ара сьзтәоузеи хәа сназхәыцын, Гәдоутәка ицоз азәы ила исыцхәит, сабхәында дааны хәигарц», - еиталхәон лгәалашәарақәа дыргәылаланы М. Коҭониапҭхә.

Ауашы ицәа иҭамзо хәа акгыы ыкам рхәот, иагыамшәоуп. Хымз дузза лычкәын Давиди лыпҭшәмеи рхабар захьзу хәа акгыы лызды-румызт. Шыбыжонк, абҭцарамза рапҭхьатәи амшқәа рзы, Дарыпшә ақытан Дмитри итаацәа ргәаратәҭы Мзия, ланхәа, лабхәында ашәҭы атлә амтәан итәаны ишеицәажәоз, харантәи ирбейт чкәына хәчык артмак ибга икыдцданы агәашә дшаалагы-лаз. Мзия лыблақәа тырхәа, агыгрәа хыкәкәала дшылҭшуаз жәаха шықәса зхытүаз лпҭа Давид шиакәыз лбейт, ишьтәхьагы амфәхь днапҭшит иаб-гы дышьталаны дааиуазар хәа, аха...

«Сычкәын деибганы ашәа данаатәла, сеилагеит. Икастаара сзымдыруа сылаҭырз сгәыргәрей еилатәейт. Сызхара дсызбомызт, сынасылҭ сгәы иханатомызт. Сылҭсы анаи уаб дабакоу хәа сҭааит. Уи Ткәарчал дыкоуп хәа аҭак наситейт. Азныказы сшанхейт, мшәан, уара уа-азгеи хәа. Аверталиот акны азәы ина-пы санитейт ихәейт. Убри аминутазы сгәы исанахәейт иаб уаха дшахамбоз, аха сгәы сазымзыфрит. Уи иаб сизгәааит, ажәшән уалацданы умацара ушҭааишҭүаз схәейт. Даарц иҭахын, аха саб иашьа Володиеи иареи нас хәицны цхот хәа еибырхәан, да-ангылейт ихәейт ахәчы. Сабхәында Володиагы Ткәарчал дыкан. Уи уа дынхон, иаргы дхәкымын, аибашь-ра ианалага Дмитрии иареи агоспи-таль акны аус еицыруан», - еиталхәон Мзия Арзаман-иҭхә.

Ахәычкәа цәгәала раб идхәалан, избанзар иара абык иахәсаб ала азәы дилафашьомызт. Лымкаала, ичыдоу аизыкәаашьа ала иахәычкәа дырзыкан. Иухәар алшон ран еиҭа ллейшәа цәгьан, дрықәтәкыны рыгха лхәаргы, иара иман лапҭшыла иахәычкәеи иа-рей злеилибакауаз ихәтә бызшәа. Давид иаб дыцны ари аамтә зеггы, аха 16 шықәса зхытүаз Стелла лаб оумала дыгәхәаалон. Уажәы-уажәы шьтәбжык лахәацыпҭхьаза агәашә ахь днапҭшуан саб даазар хәа.

Абҭцарамза азбжара инеихьаны еипҭш, Дмитри Гәынба агоспиталь азы ахәшәкәа игарц азы Гәдоутәка даа-ит вертолиотла. Ауыха аҭаацәа зеггы рзы ныхәан, гәыргәаран. Раб ашны данаафнала инаркны иипҭырҭуамызт. Имыцәазакәа иахәычкәа идтәалан, иаапҭшыр уи дрымбар хәа ишәаны. Ацәа аархәпҭацыпҭхьаза мчыла иа-иаины раб инеиҭәпҭшуан. Аха уи ауыха дара рзы атх зынзә икәфәхейт. Апҭенцырк акны ацәылашара рбар хәа ишәон, раб ианшалак нахыс уаха дшы-рымбоз рдыруазшәа, уи ацәанырра рнаҭазшәа ргәы кылызжәо ажаабжы шырзылҭшу. Ирдыруазшәа ари атыхәтәантәи атх шакәу таацәашәала ианеилатәоу, раб абга гәгәак, абык, фызак, апҭстазаара рҭафык иахәсабала ауыха затәык шакәу данрылатәаз.

«Ианаашә, иеааилеихәан дындәылтҭит. Саргы сицны сҭейт аверталиот дахьтәлоз акынзә. Аха уа хнеианзә сҭытәыҭацәуа сыхәон умцан хәа. Аракагы ацхы-раара зҭаху рацәафуп, ушәызцәа уры-вагыланы аус ууп хәа сшихьынхәлаз, инапы аасымпытцижәан, «бара уахь батәымшәа, бышпәацәажәо», - хәа даасықәтәкәан, аверталиот дынтәлейт. Уи акәхейт...», - лгәи лылаҭырзи еилатәо иаажәқәа неиталхәейт апҭхәыс еиба.

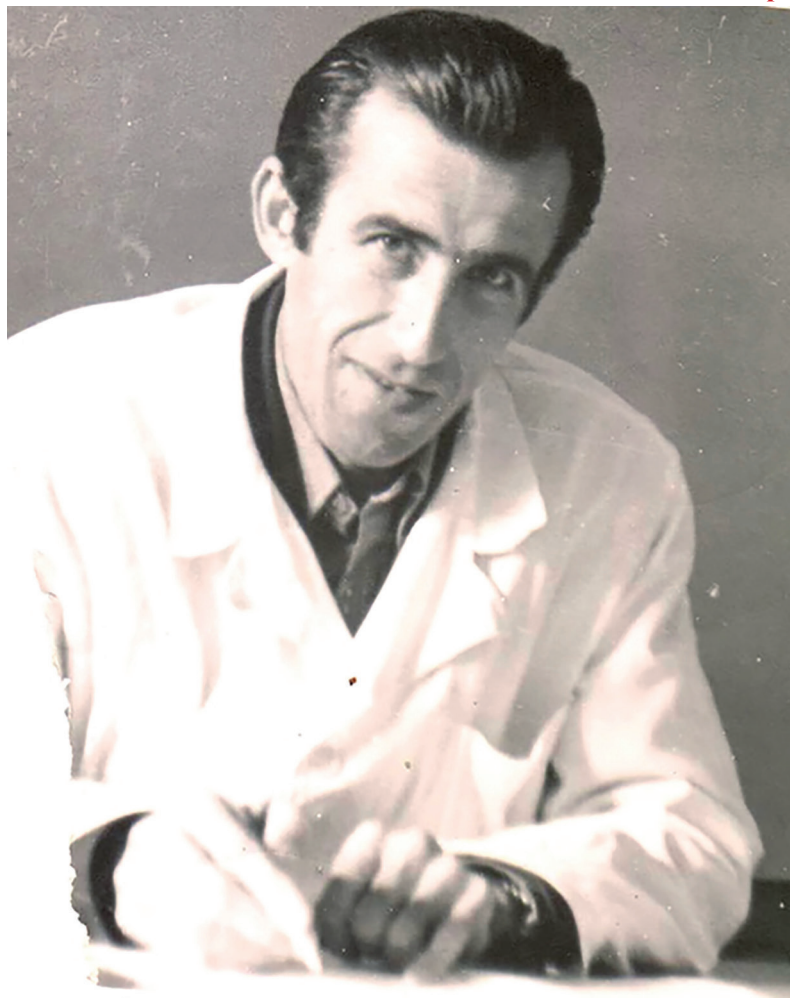
Пхынчкәын акы азы Володия Гәынба Тәарчалнтәи ипҭхә далганы, диманы дааит Дарыпшә иҭаацәа рахь. Мзия уажәы уашьтан лыпҭшәма хәтә иашьа дышьтых ашны даафнашылөит хәа дылҭшуан, аха лгәыгра шгәыграз инхейт. Лабхәында имакәан дынталан асалам шәкәы аатыганы ааалиркит. Иашьа дыцны дзымааит, аха иажәа ицданы иааишҭҭит. Уи ашәкәы уасиат хәсаблә иахьагы иҭаацәа итәахны ирымоуп, ҭырхәала ирдыруейт иану ажәацыпҭхьаза. Дыгәхьааргәцыпҭхьаза урт ажәақәа шьтәбжыны рхы-ргәы итышөейт, апҭстазаара иацу амыкәмабарақәа раан гәышьтыхгас ирыцуп. Абар, уаантәи хәоукәак

«Давиди Стеллеи, зегь рыла шәан лажәа шәахымпҭан, шәеизцәа, шәеизызырә. Уара ушпәкоу хәа шәтәауазар, аибашьра аамтә ишахәо, ишақәнаго еипҭш. Анцәа инапы хәануп, хәикәшәараны хәкәзар, иаарласны хәикәшәоит. Аха шәысызмпышын. Икалоит Гәдоутә снейны шәсымбәкәа схынхәыр, аха шәгәы иалшәмырсын, шәысызмгәаан, снейргы ахәшәкәеи агоспиталь азы иахтәхкәеи рзы ауп.

Акәа хуаҭах акны лас-сы хәзымхар кәлап, абомба ақәрыжыт хәа сахәит. Гагра инхо сахәшыцәа исызрәшәхә цыара анык иахзәхәапшырц, аамтәла Акәа анык хәргылаанзә хәхьынхәа...».

Мзия Арзаман-иҭхә даара лгәи иалоуп лыпҭшәма ипҭстазаара дшәлтыз аиашә изымдыркәа. Уи ииашамкәа адырра иртеит, Акәа рышны еибган.

Пхынчкәын 14 аены ахәкым Дмитри Гәынба аверталиот Гәдоутәка ицараны ишыкәз идыруан, агоспиталь азы ахәшәкәеи амедикаменткәеи раагаразы амфәа днықәлейт. Астади-он акны даннеи аверталиот имбейт, илзеидыруаз ала, уантәи ипҭырраны икан. Дшақьшақьо, икаитцара изым-дыруа даақәхейт. Уи аамтәзы Лакәйт Зарандиа машьынала диасуан. Див-суазма, даангылан, Матбеи-иҭа, уа-бацои хәа даниазцәа, «аверталиот ара итәаз цыысшәон, аха Акәарчапҭан акәзаап, сагхейт» ихәейт. «Уакәтәа, уахьысымгзои», - ихәан, Л. За-рандиа дыццакны дындәықәлейт. Дагәхьыгзеит, аха аверталиот убриакәра иҭәын, иамкыз ауаа адәаны игылан. Ашә акнытәкәа илагылаз Сла-вик Шамба Дмитри даниба, ашырхәа дшәлбаан, сара сцара ааста уара уус еиҭа ихәдоуп ихәан, Д. Гәынба ибжа шьтәхәхәоз мчыла аверталиот «МИ-8» ашә надыркын инытлҭрааит. Уи ипҭшәмапҭхәыс лажәақәа рыла, адәаҭы игылаз илзеитәрхәейт «Матбеи-иҭа, умцан, умцан, уҭамлан» хәа азәы дшихьынхәлаз, имаҭәа кны дышихоз. Атрагедиа ашьтәхь урт агәдара роуит ари ауаф икалараны икәз идыруан хәа. Аха аилафынтра



икәз акнытә, уи азәгы дигәалашәом. Икалашәа идыруазтгы, еиқәирхәз ахәкым имацара иакәызма?

Иарбан гәыу иҭроу, знацәкыск ма-царала аракетә ацәыркәага иатцханы асабиацәа, зцәа зтәымыз ахәсақәа, зеггы 35 -шык рныртәара згәаҭыз?! Иарбан пҭстазаашәоу ирымоу иареи, бзиа иибо игәакәацәеи иареи? Из-дыруада, аскафык, зымшала зылаҭырз кәтәо ихәтә дахаанымкәа, изхарам итаацәа ахә ршәозар...

Хәарада, уи амш еилыкка илгәалашәоит Мзия Арзаман-иҭхә.

«Аены хәлаанзә Стелла дцәыуон, саб дыгәхьаазгоит, дызбар сҭахуп хәа. Данақәымтцәа, слацәхәит бызҭуа закузеи, беилагама, баб дахьыкоу бзымдырзои, беаанкыл хәа. Ахәылбыгәа ателехәапшрала ирхәейт Ткәарчалнтәи Гәдоутәка иаауаз аверталиот ақәылашәа ишыларышьтыз. Уи ансаха ацәыуара салагәит издыруа егьафы уака итәтәан хәа. Аха Дима зынзәгы схы дтамшәейт. Адыршәаҭы, сабхәындацәа ашәа ашны иаафналеит, рҭәпҭшыларә иахәон еейк шыкамыз. Ианаасархәа аамтәзы сахьылацәкәыз ишсымчыз схы атзамц ианыскәааарын. Иараз-

нак иаасықәлашыҭейт. Аамтәцк азы слашәхейт. Азныказы, исыхьыз сзым-хо зынзә сылҭстазаара еиқәатцәахама хәа саахәыцит, минуткәак рышьтәхь сыбла атылҭаҭ иааит, аха уи нахыс икәартамкәа избо салагәит. Ахәычкәа ианраха ихагахейт, аандақәа ирыва-ланы итәауан...»

Лхәычкәа ускантәи рҭагылазаашьа анылгәалашәа, ацәажәара лцәыуадашәханы даатгьилейт. «Исгәалазыршәазеи уаха арт амшқәа», - хәа лылабжышқәа лыччапҭш ала итәахуа, хәапҭхьа лгәы ахылыхьыз пҭхашьо, лажәа аахлыркәшөит зылҭстазаара зег-гы зхәычкәеи зтәоцәеи раазара иазыкыз арҭафы нага, иахьатәи аамтәзы Акәатәи апедагогикатә институт акны аҭцарадырратә үсзүфыс аус зуа Мзия Коҭониа-Гәынба.

Ирхәоит, мышкы ииз усгы мышкы дылҭсуейт хәа. Аха насылҭ дууп упҭстазаараҭы трагедияк ухькымскәа, ухәычкәеи умаҭацәеи рыгәтә аказаара.

Икамлааит уаха еибашьра! Хәлҭсадгьыл пҭшзә Анцәа итылҭ хьчахааит наунагзә!

Елиа Цышәпҭхә



