

АКЭА СУХУМ

№ 5 (459)
1 - 10 марта 2018 г.

Газета выходит
с 19 августа 1998г.



Акэа ақ. Ахадареи Аизареи ргазет

Газета Администрации и Собрании г. Сухум

Эколог: в Сухуме пальмовый долгоносик не обнаружен

За последние пять лет в Абхазии появилось семь новых видов вредителей растений. Недавно список насекомых, наносящих вред экологии Абхазии, пополнился пальмовым долгоносиком. О методах борьбы и профилактики распространения вредителей рассказали начальник Госкомитета по экологии и охране природы Савелий ЧИТАНАВА и главный агроном Зеленого хозяйства администрации г. Сухум Гоча ДЖИНДЖОЛИЯ.

Сотрудники Зеленого хозяйства столицы проводят регулярный мониторинг городских пальм на наличие нового вредителя — пальмового долгоносика. На прошлой неделе специалисты заподозрили появление насекомого в одной из пальм столицы.

«Одна из пальм в центре города вызвала у нас подозрение, поскольку мы заметили, что зеленые листья растения стали усыхать. Мы вызвали экологов из института экологии и, к счастью, специалисты не подтвердили наши опасения», — сказал главный агроном Зеленого хозяйства.

Пальмовый долгоносик действительно еще не добрался до Сухума, подтвердил Савелий Читанава. И отметил, что приняв необходимые меры, можно его появление в столице предотвратить.

«Все зависит от того, насколько активно мы будем противодействовать этому вредителю.

На сегодня на территории Гагрского района обнаружено около 20 пораженных пальм», — сказал Читанава.

Жук — пальмовый долгоносик может покрывать расстояние в пять километров и если предотвратить его искусственное перемещение, то возможно полностью вывести вредителя. И в первую очередь для этого, по мнению эколога, необходимо на время запретить использование пальмовых ветвей для декорирования.

«Сухие ветви пальм, которые срезает Зеленое хозяйство, часто просят и забирают владельцы пляжных кафе. Они выглядят красиво и экзотично. Но личинки вредителя селятся не только в стволе пальмы, но и в черешках листьев, которые достаточно крупные, чтобы обеспечить их питанием», — сказал эколог. Он отметил, что в сложившихся условиях все обрезанные листья пальм необходимо сжигать и эту меру надо осуществлять и в районах, где пока не подтвердилось наличие вредителя.

«Я разрабатываю комплекс мер по борьбе с этим вредителем и выйду с предложением в Кабинет Министров, чтобы городским службам было проще работать», — сказал Читанава.

Эколог рассказал, что вопросы борьбы с вредителями обсуждались с группой экспертов из Европы, которые недавно приезжали в Абхазию.

«К нам приезжали представители продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН (ФАО). Они читали лекции, знакомили нас с новейшими технологиями противодействия пальмовому долгоносика. Эксперт из Индии, который как раз специализируется по этому вредителю, отметил, что на нашей стадии распространения долгоносика, у нас есть все шансы полностью избавиться от него», — сказал Читанава.

Многие пестициды хорошо справляются с этим видом вредителя, но их применение осложняется тем, что необходимо проводить вливания в сердцевинные волокна растения — обычные опрыскивания не помогают.

«Это сложная и очень дорогостоящая обработка. При обнаружении этого вредителя в пальме необходимо вырубить пораженное дерево и сжечь его. Другого выхода у нас нет. Но также необходимо проводить химическую обработку близлежащих пальм», — считает эколог.

Самка жука долгоносика откладывает за раз до 300 яиц и может производить кладку три — четыре раза в год.

По информации главного агронома Зеленого хозяйства, только в парках Сухума растет около 5-6 тысяч пальм, около 1500 пальм в Ботаническом саду, не считая еще самосевов в частных владениях и пальм на улицах города.

Ирэна Джоупа

В неврологическом отделении городской больницы установлены пандусы

Администрация столицы приобрела и установила пандусы в неврологическом отделении сухумской городской клинической больницы.

Заведующая неврологическим отделением Ирина Ашуба поблагодарила главу Администрации Сухума за установление пандусов в неврологическом отделении городской клинической больницы. «Мы обратили внимание мэрии и Горздрава на нашу проблему, они тут же отозвались и на второй день пришли, сняли размеры», — сказала Ашуба.

При этом Ирина Ашуба отметила, что для их отделения, в котором лежат тяжелобольные люди, не имеющие возможности передвигаться самостоятельно,

отсутствие пандусов было серьезной проблемой.

«Пока у нас не было этих конструкций, нам приходилось каждый раз прибегать к помощи родственников больного, чтобы везти пациента на обследование, при поступлении или перевозе в другую больницу. У нас нет санитаров-мужчин и все это делать приходится медсестрам. Теперь, когда не надо переносить каталки по лестнице вручную, пациента может везти одна медсестра», — пояснила заведующая неврологии.

По информации Ашуба, в настоящее время в отделении неврологии проходят лечение 25 пациентов и все они ограничены в возможностях передвижения.



тила Тамил Мерцхулава.

Она также сообщила, что мероприятие приурочено к созданию при ТПП РА «Ассоциации женщин-предпринимателей Абхазии». Председателем Ассоциации избрана Амра Ануа — гендиректор пивоваренного завода «Сухумский». Ее кандидатура была единогласно поддержана абхазскими бизнес-леди.

«Эта организация создана в целях реализации гражданских и социально-экономических прав женщин-предпринимателей, активизации их участия в жизни общества. Это является еще одним доказательством того, что абхазские женщины-предприниматели прекрасно справляются со своими обязанностями, в том числе и на руководящих должностях», — сказала Тамил Мерцхулава.

Она также отметила, что ТПП намеренно устроило чисто женский праздник, чтобы бизнес-леди чув-

ствовали себя свободно.

В свою очередь, Амра Ануа подчеркнула, что предпринимательницы часто сталкиваются с большими проблемами, а созданная организация будет помогать в их решении.

«У занимающихся бизнесом женщин очень большой потенциал, но он не востребован государством. Поэтому мы собираемся решать существующие вопросы в срочном порядке. В своей работе я надеюсь на поддержку коллег. Абхазская женщина не только хорошая мать и жена, но она и не уступает мужчинам в бизнесе. Но в любом случае ей нужна поддержка», — считает Амра Ануа.

Прием прошел в теплой, душевной обстановке. Женщины с удовольствием общались друг с другом. В их честь пели песни. За накрытыми столами перед каждой приглашенной женщиной лежали памятные сувениры от ТПП.

Ассоциацию женщин-предпринимателей возглавила Амра Ануа

В преддверии международного женского праздника 8 Марта Торгово-промышленная палата РА организовала торжественный прием в ресторане «ЭРЦАХУ», на который были приглашены

представительницы женского бизнес-сообщества республики.

Вице-президент ТПП Тамил Мерцхулава от имени президента ТПП Геннадия Гагулия поздравила женщин с наступающим празд-



ником и пожелала им успехов во всех начинаниях.

«Сегодня у нас в республике много достойных женщин, занятых в сфере бизнеса, в том числе и крупного, в политике, занимающих руководящие должности в министерствах и ведомствах. Торгово-промышленная палата организовала это мероприятие, чтобы еще раз подчеркнуть огромную роль, которую играет женщина в жизни не только своей семьи, но и общества и государства», — отме-



Единственному в республике художественному училищу исполнилось полвека

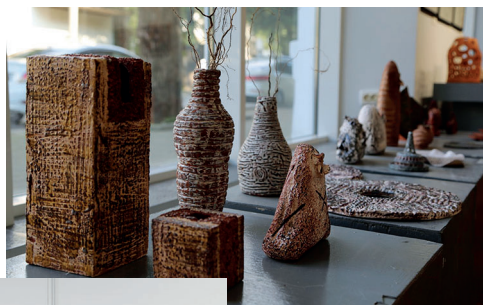
К юбилею приурочена выставка работ студентов Сухумского художественного училища имени Александра Чачба-Шервашидзе, которая открыта с 22 по 28 февраля в Центральном выставочном зале Союза художников Абхазии.

“На выставке представлены работы студентов и выпускников училища, их более шестидесяти. Экспозиция состоит из живописи, графики, прикладного искусства”, - сказал директор ху-

ся живописи, скульптуре, керамике, дизайну одежды. В основе обучения лежит классика, но, по словам директора, большое внимание уделяют и абхазским традициям в искусстве.

Выступая на торже-

шая история, свои традиции и яркий колорит. “Работы абхазских художников, получивших первое образование в этом училище, давно вышли за рамки национального искусства, их произве-



ственном открытии выставки, министр культуры и охраны историко-культурного наследия Эльвира Арсалия сказала, что все видные художники Абхазии – выпускники Сухумского училища.

Советник президента Абхазии по культуре Владимир Зантария отметил, что у Сухумского художественного училища боль-

шения выставлялись в России и многих европейских государствах, прославляя нашу республику на самом высоком профессиональном уровне”, - сказал он.

Зантария выразил надежду на то, что “когда-то удастся поднять статус училища до института культуры или искусства”, а также создать свою школу реставраторов.

“Много проблем предстоит решать своими силами. Как бы мы ни старались привлечь к реставрационным процессам специалистов из других государств, надо создавать свою национальную школу, особенно по памятникам великого национального зодчества, имеющего многовековую историю”, - подчеркнул он.

Елена Векуа



дожественного училища Амиран Адлейба. По его словам, в училище на сегодняшний день около 100 студентов, которые обучают-

На экране рвались мины и снаряды, шли в атаку защитники Кавказа ...

В Научно-культурном центре Ю.Н. Воронова при Абхазском государственном университете состоялся просмотр и обсуждение документальных фильмов «Операция Эдельвейс». Последняя тайна» (Россия, 2012) и «Санчара. Post mortem» (Абхазия, 2017). Мероприятие проводилось в канун Дня защитника Отечества и было посвящено 75-летию годовщине победы Красной Армии в битве за Кавказ.



Руководитель Центра Светлана Воронова отметила непреходящее значение сохранения исторической памяти о войнах, павших при защите Родины. «Операция «Эдельвейс». Последняя тайна» повествует о героических попытках советских солдат сбросить немецких горных егерей с высочайшей вершины Европы – Эльбруса, а также о крахе фашистских планов по овладению Кавказом. В «Санчара. Post mortem» повествование ведется от имени Александра Ионина, 33-летнего минометчика 66-го стрелкового полка, погибшего при штурме Санчарского перевала совет-

скими войсками. Автором идеи и текста стал историк Николай Медвенский. Слова песни «Санчара», звучащей в фильме в исполнении певицы Маны, написала Герой Абхазии Мзия Бейя, а музыку – композитор Артур Лакрба. – сообщила Воронова.

Перед началом просмотра учащиеся средней школы №3 г. Сухум им. Ю.Н. Воронова Моники Булискерия и Имиргуль Узунбекир прочли стихи Владимира Высоцкого и известно-

похороненными среди камней и скал, пока в июле минувшего года участники международной поисковой экспедиции «Санчара. Высокогорный фронт» не спустились в с. Псху, где они были торжественно преданы земле.

В ходе обсуждения заведомо истории АБИГИ, доктор исторических наук, академик Олег Бгажба подчеркнул важность организации ежегодных поисковых экспедиций на перевалы Главного Кавказского хребта и участия в них молодых абхазских археологов. К.и.н., ведущий научный сотрудник АБИГИ, полковник Валико Пачулия сравнил свои исследовательские данные с фактами, приведенными в обоих фильмах. Искусствовед, сотрудник Абгосмузея Сурам Сакания выразил надежду, что «Санчара. Post mortem» примет участие в международных кинофестивалях, поскольку, по его мнению, морально-патриотические ценности и идеи, отраженные в ленте, никогда не потеряют актуальность.

В заключение перед собравшимися выступили участники международной поисковой экспедиции «Санчара. Высокогорный фронт» Николай Медвенский, Мзия Бейя, Геннадий Бобуа и Алхас Джинджолия. Они рассказали о планах на текущий год и призвали студентов и школьников самим организовывать походы по местам боевой славы. Добрая традиция передачи будущим поколениям памяти о павших Героях, – отметили они, – должна быть продолжена.

Казимир Калевич

Завершился капремонт АГУ и студенческого общежития

Работы велись на протяжении семи лет в рамках Комплексного плана и Инвестиционной программы содействия социально-экономическому развитию Абхазии.

Капитальный ремонт АГУ завершен, сейчас проводятся мелкие фасадные работы в одном из корпусов, расставляются учебное и лабораторное оборудование. Наконец, при университете появилось и общежитие на 230 человек. На все работы в вузе в рамках Инвестпрограммы (из российского бюджета) направлено 710 млн. рублей, в общежитии – 65 млн. рублей. Об этом рассказал проректор АГУ по научной работе Виктор Маландзия.

По словам проректора, общежитие рассчитано на студентов и некоторых преподавателей, которые приезжают на учебу и на работу из разных районов Абхазии, не имеют жилья в Сухуме. “Это – первое восстановленное после войны (с 1993 года) общежитие. Там пять этажей, четыре из которых спальные, а на первом расположены административно-хозяйственный отдел, медпункт, комната отдыха, тренажерный и читальный залы”, - рассказал он. Через месяца полтора, после того, как общежитие будет обставлено и оборудовано, в него можно бу-

включило ремонт АГУ в Инвестпрограмму”, - подчеркнул он. По словам проректора, университетская библиотека, в том числе и электронная, наращивает свои информационные ресурсы, на базе вуза создан целый ряд подразделений, научных и культурных центров.

В настоящее время на восьми факультетах АГУ обучается порядка трех тысяч студентов. “Мы стараемся готовить именно тех специалистов, которые нужны нашей стране – педагогов, инженеров, управленцев в туристической сфере, юристов, экономистов, врачей-биохимиков и др. В 2017 году отдельные группы по изобразительному искусству, дизайну и актерскому искусству на разных факультетах мы объединили в искусствоведческое отделение”, - рассказал проректор.

Подготовка студентов, по словам Маландзия, проходит по уровневой системе – бакалавриат, специалист, магистратура и аспирантура. С кадрами, сказал он, проблем нет, вуз полностью обеспечен преподавателями по всем дисциплинам, но ведется серьезная работа по повышению кадрового уровня. “За последние пять лет семь сотрудников АГУ защитили докторские диссертации. Из-за того, что не все специализированные советы



есть в Абхазии, ряд работ защищены в России”, - отметил проректор.

В АГУ ежегодно приглашаются десятки коллег из вузов-партнеров, которые читают абхазским студентам спецкурсы о новейших достижениях в науке и технике. “АГУ является

дет вселяться.

В то же время университет остается без спортивного комплекса. По словам проректора, ремонт спортзала, футбольного поля, баскетбольной и волейбольной площадок не был включен в Инвестпрограмму. Он выразил надежду на то, что ремонт спорткомплекса АГУ будет включен в новую программу.

Маландзия сказал, что в настоящее время в вузе созданы хорошие условия для работы и учебы. “Те, кто работает в АГУ с 1993 года помнят, как текла кровля во многих местах, не было ни одного застекленного окна, была разбита дорога. Невозможно сравнивать то, что было и то, что есть сегодня, за что мы благодарны правительству России за помощь и руководство Абхазии, которое

членом Евразийской ассоциации университетов, Оксфордского академического союза, что позволяет обмениваться опытом, получать информацию из первых уст о том, что сегодня происходит в образовательном пространстве других стран, территорий, что крайне полезно. Мы стараемся контактировать в первую очередь с ведущими российскими вузами – Московскими и всеми федеральными, с которыми налажены тесные связи. Иногда происходит обмен с европейскими вузами – сюда приезжали и читали лекции по проблемам европейистики, а абхазские преподаватели читали курсы в Брюссельском университете, в Урбино, Праге и ряде других”, - сказал Маландзия.

Даут Кучба

Февраль 28 рзы
В.Г.Арзынба ихъз зху аи-
баишратә фырхацара аму-
зеи акны имоапысит Апсны
ашәкәыџәца Реидгыла иалаз
апоет, апрозаик, ауаажәлар-
ратә үсзуаы Алыкъса Едгы-
ица Лашәриа дишәстәи 90
шыкәса атра иазкыз аиубиле-
итә хәылцазы.



Арахь имоахыцит апсуа
милаттә литература, акуль-
тура амац азыуа ашәкәыџә-
џәи апаруааи рәишп, адо-
ухатә культура абзиабаџәца,
асар, астудентцәа, ашкәл-
хәыцкәа, апоет итынхәцәа,
иара убас хтәыла араионкәа
рхатарнакцәа.

Аиубилеитә хәылцазы ре-
аладырхәит Апсны Жәлар
Реизара Аиҳабы Валери

Апоет гәлымцәах изкны

Кәарциа, Апсны Апыза-ми-
нистр ихатыпуао Аслан Ко-
бахаи, аминистрцәа, егырт
атакзыпхыкәу аусзуџәца.

Ахәылпаз амаацгарахь
иисаанза сизаз идырбан
А. Лашәриа игәалашәара
иазкыз авидеонцәмтә. Ахә-
ылпаз моапыргон апоет,
Апсны Ахада иабжәгао
Владимир Зантәриа, аму-
зеи аиҳабы, Апсны Афыр-
хаца Мзиа Беи.

А. Лашәриа ицстазаареи
иреиаратә моеси ирызкны
ажәахә каишәит Владимир
Зантәриа. Уи инартбаа-
ны дазаатгылеит апоет
иреиара, амилацтә лите-
ратура асиареи ашыкәгы-
ларей ркны апоет илагала,
уи ахәшпарагы аитеит.

А. Лашәриа
апстазаараеи иахәкәза-
алакгы дымшәа-дымр-
ха зыжәлар реахәы зхәоз
дреиуан. Абаохатәра еишамк
злаз апоет еиуеишым аиш-
ларакәа раан сырхәала дры-
пхон иажәсинралакәа, уи
азызыроцәа ннахуан, ргәа-
лакара шьтнахуан, алитера-
тура абзиабара рыланазон.

А. Лашәриа ииубилеитә
хәылцазы акны икәгыла-
уа апоет ихатарей иреиареи
идазаатгылеит ашәкәыџәца
Рассоциация ахантәаџы,

Апсны жәлар рпоет Муш-
ни Лашәриа, ашәкәыџәца
Реидгыла ахантәаџы Вах-
танг Апхазоу, ашәкәыџәца
Цума Ахәба, Терент Чәния,
Геннади Аламиа, Анатоли
Лагәлаа ухәа егыртгы.

Апоет икыта гәакәа
Кәтол ахадара аиҳабы Вах-
танг Кәарацхелиа иакәзар,
икытауаа зеггы рыхьзала
аиубилеи аиәкааџәи уи зе-
алазырхәызи зеггы итабуп
хәа реиҳәсит, настгы ирыл-
еиҳәсит хара имгәкәа Кәтол
акытангы иазгәартараны
ишыкоу апоет А. Лашәриа
ииубилеи, уахь аацхарагы
ритеит.

Абаохатәра злаз апоет
Алыкъса Еггы-ица Лашәриа
изкыз аиубилеитә хәылцазы
сикшәлауа, уи ашкәа имоа-
хыпыз зеггы итабуп хәа ре-
иҳәсит Владимир Зантәриа.

Ахәылпаз арлахәыхуан
иныбжәаршә-аабжәаршә-
ны Акәатәи апаралашаратә
царинурта акнытә ақәышп-
цәа инарыгтоз ашәкәа. Ак-
заратцаао Дыжын Чуреи
лакәзар, иналыгзеит адыга
жәлар рашәа.

Аусмоапгәтә иалахә-
ыз ирызпан ааигәа урыс-
шәала итыпыз А. Лашәриа
ишәкәы.

В. Ацыхәба

Апсны Ахада идижәлеит ажурналистцәа

Февраль 26 рзы Апсны
Ахада Рауль Хәцымба Ап-
нытәи иара убас хтәылаеи
икоу ахәаанырцәтәи ама-
сәтә-информациатә хархәа-
гәкәа рнапхәаџәи рхатар-
накцәи дырпылеит.

Атәыла Ахада аишәла-
ра иалахәыз зеггы Амилацтә
кыпхыи Апсны Ахәынцқар-
ра амассәтә-информаци-
атә хархәагәкәи рымш
рыдыныхәлеит.

«Апсны ажурналистика
атоурых ду амоуп. 1919 шыкә-
са рзы апсышәала рапхәтәи
агазет «Апсны» антыц инар-
кны ари аусхк асиара иасуп.
Сара агәыгра сымоуп ха-
пхәака аиҳәара дукәа ша-
хышпш ххәынцқара итышә-
ынтәаланы ашыкәгыларә
аиара амаа ишанызауа азы,
хәарада, ажурналистикаггы
ус акәхәит. Макәана ика-
поу рацәамзаргы, иҳауит
жәларбжәаратәи апышәа,
атехникатә лшаракәа ианаа-
мтоу зхатабзиара хараку аин-
формация ауаа рызнагаразы.
Шәусура мариазам. Аиаша
ахәара уадаоуп зны-зынла,
аха уи адагы псыхәа ыказам.

Сынтәа 25 шыкәса цусит
Апсны Апынцтәылатә си-
бапхәкны Аиааира хгәи-
жәтәи. Аибапшәа ашыкәкәа
раангы хжурналистцәа рза-
наат ирыднәпоз иацәхәмпз-
акәа, гәымшәарала аибапшәа
адәасы ррепортажкәа картон,
хәы-змазам ахроника ашпа-
уа», - иазгәситит Ахада.

Ажурналистцәа Реидгыла
ахантәаџы, Атәлсәилахәыра
«Абаза-ТВ» адиректор хада
Руслан Хәшып аишәлауа иа-
лахәыз иргәалаиршәсит 2001
шыкәсәзы Апсны Ахәынцқар-
ра Рапхәтәи Ахада Владис-
лав Арзынба инапы шапәи-
џы апсуа газет «Апсны» актәи
атыжымтә ацәырцәа арыцхә
инакәыршәаны «Апсны Ами-
латтә кыпхыи амассәтә-ин-
формациатә хархәагәкәи
рымш ашпаразы Аусцка.

Руслан Хәшып Ахада итабуп
хәа исихәсит Апсны ажурна-
листцәа рныхәа азгәатарәы
икаипаз адгыларәзы, иара
убасгы икарпо ашәырааразы.
Иазгәситит аресубликакны
ишыкоу амедиатә тыцкәа ие-
иуеишым аполитикатә по-
зициякәа раарпшәрызы, дры-
лацәажәсит ажурналистцәа
Реидгыла Апсны ажурнали-
стика асиаразы, азанаатдырра
ашыгырәзы, ажурналисттә
усумтакәа ирызку аишәлабра
еыцкәа рылахәаразы ашәкә-
тәи аиланкәа.

Дазаатгылеит Апсны Жәлар
Реизарей ажурналистцәа Ре-
идгылсәи ажурналистцәа рыб-

жәара азақәаншпаратә мчра
аусура сиха сикгыны аарпшә
иазку аишәлабра амаацгара
иазку Ацқара рнапы шапәро-
ыз.

Агазет «Республика Аб-
хазия» арәдактор хада Иури
Кәурацкәуа иазгәситәит ари
ажурналистцәа злахәу аи-
бапшәа ашәхәтәи сишәла-
раны ишыкоу ачаижәра афор-
мат ала имоапгоу.

«Абри аформат ала имоапы-
суа аишәларәы угәаанагара-
гы ухәоит, акрызпазкуа азпа-
арақәагы урылацәажәоит.
Иформалтәым атагылазаа-
шәала ацқарала атәыла анап-
хгара хусура, хәпроблемакәа
ишрыселымхәу атәы ханахә-
оит, зеггы ирыцхәар шыртаху
хнарбоит.

Иазгәстәи
стахуп, апыхәтәантәи аамтә-
зы ажурналистцәа Реидгыла
аусура сиха агәыпхыцхәра
шапоу. Сынтәа аишәлабракәа
моапган. Хжурналистцәа сы-
рәхәар стахуп. Дасу ирыкә-
нагоу ала раапсара ахәшпара
атан. Урт хресубликазы ихә-
артаз атемәкәа аадырпшәуан»,
- иҳәсит, Иури Кәурацкәуа.

Аинформациатә усбарта
«Абхазия Информ» арәдак-
тор хада Манана Гәыргәлиа
лколлегәцәа рзанааттә ныхәа
рыдыныхәлеит.

«Зеггы ирзеицгәсшәоит аи-
хәзәрақәа, ацхәаџәи ахә-
аишәџәи зышпш, сиха пакы
змоу ажәабжәкәа рызнага-
ра. Чыдала иазгәстәицәи ста-
хуп ажурналистцәа сәрацәа
ацәырцәа ишалагаз, зкыбао
бзиоу, азәлымхара зутапша
аматериалкәа паздырхио.
Зеггы абзиарақәа шәзеиц-
гәсшәоит», - лхәсит Манана
Гәргәлиа.

Ахәынцқарратә телера-
диоесилахәыра ахантәаџы
ихатыпуао Рада Аргәын
иазгәалтәит ажурналистцәа
Реидгыла имоацнагаз аиш-
лабра ажурналистцәа русу-
ра ргәы азгәтәи акы акәны
ишыкалаз, аматериалкәа
рганахәла ариаратә знеи-
шәкәа рыцшәара ишәзар-
хәыцуа. Уи иара убас иаиш-
ны илхәсит ажурналистика
аиара ишәсу Апсны араи-
онкәа ркныгы.

Агазет «Эхо Абхазии» арә-
дактор хада Витали Шариа
гәахәарыла иазгәситәит Ап-
сны ажурналистцәа рныхәа
инартбааны азгәатара цәыр-
цәа бзианы ишыкоу.

«Апыхәтәантәи аамтакәа
рзы ари аишп инартбааны
азгәатара иалагәит. Сгәы иаа-
нагоит ацхәакагы иацхәап
хәа», - иҳәсит иара.

Аишәларәан ирылацәажәан
цхәакәтәи ауснагзатәкәагы.

Асахьаркыратә фильмкәа рпремиера

Быжь-новеллак

Февраль 27 рзы Ф. Искандер
ихъз зху ахәынцқарратә ау-
рыс драматә театр акны ахә-
аишәцәа идырбан еицырдыруа
апсуа шәкәыџәи, адраматург,
акиносценарист Миха Лакрба
иновеллакәа ирыху зметражә
кәау асахьаркыратә филь-
мкәа быжәба. Еиҳарак акино-
матографцәа сәрацәа режис-
сиорцәас измаз фильмкәоуп.
Урт иреиуоуп: «Абәыц» (аре-
жиссиор В. Аблотцәа), «Сара
исыхъзуп Махаз» (арежиссиор
– Инар Нармәния), «Аишәцәа»
(арежиссиор – Наур Гармә-
лиа), «Арунап» (арежиссиор –
Илона Хәарцәи), «Асас» (аре-
жиссиор Цәано Цурицәи),
«Ианақәнагазәмыз» (арежис-
сиор – Даут Логәуа), «Аб»
(арежиссиор Тәмур Кәакәа-
сқыр).

Асахьаркыратә фильмкәа
рпремиера ашкәа инеит Ап-
сны Ахада Рауль Хәцымба,
Апсны Апыза-министр Бәслан
Барыц, акультуреи атоурых-
культуратә тынха ахәчарей
рминистр Ельвира Арсалиа
ухәа егырт атакзыпхыкәу
аусзуџәца. Хәарада, акульту-
рей аказарей русзуџәца, ака-

лакь ауаапсыра, сихарак асар.
Ановеллакәа быжәба
ирыхны идырбаз афильмкәа
досу рхатә хәара рымоуп, ар-
жиссиорцәа дара рдунеиҳә-
аишәрала иазнеит, убри акнытә
еиуеишым, азәлымхара бзи-
агы роуит. Афильмкәа зеггы
ицәацхәаза ахәаишәа рна-
пейнкәарала ирыдыркылон.
Уи алагы иубартан досу иа-
хынзәргәацхәз.

Цабьргны, арежиссиорцәа
русумтакәа рыла ишәкәды-
ргәгәсит хаамтәзтәи апсуа
кинематограф ацәишп
бзиа шамоу. Аицагыларә
ишәсу ацара чыда зауз
арежиссиорцәа сәрақәа.
Настгы, ахәылпаз ныхә-
ак иаџызан ахәаишәа
рзы. Урт егысильрка-
аусит абзиа шыбзиоу.
Аказацәа рзы акәзар,
ари еишәлабракәа иаџызан.
Досу атагылазаапшә
иман иказара аџазара
аарпшәра. Ари аус акны
афинанстә цыраара
рнатәит амобилтә сима-
дара «А-Мобайл».

Антракт ашәхә ахә-
аишәцәа ртыпкәа ркны

ирызпан афильмкәа рыхьзкәа
зныз анкетәкәа. Уака ианын
аноминиациякәа цышәа: иреи-
гь ароль назыгзәз ашәызба,
иреицгь ароль назыгзәз арцыз-
ба, казарала ианцоу афильм
абжы, иреицгь афильм. Аб-
жыцәи зәалазырхәуаз азин
иман номиниацияцыпхәаза
бжык-бжык рытара. Афиль-
мкәа дырбара анхыркәшә-
ха ашәхә ахәаишәа афос
акны ирызкәыргылан анкетә-
кәа зтарцәоз. Иреиҳаны абжә-
кәа зауз ирызшып ацхәахә
чыдакәа. Ари иаанаго уи ауп,
чыдала «А-Мобайл» урт апа-
ратә хамтакәа рнатон. Хәара-
да, аригы цыраара бзиоуп



аказара знапы алаку из-
анаат агәацхәхәара иоу-
разы.

Абасала, аурыс драматә
театр ашкәа имоахыпыз зег-
гы алахәыхра зыыз аныхәа
рзеиыркааит. Убас иры-
дыркылеит. Ихадароу акә-
ны иазгәатәтәу, афильмкәа
зеггы апсышәала ицәажә-
ит. Ахәынцқарратә бызшәа
азыргәарәгы аказара иа-
наршараны икоу рацәоуп.
Гәык-псыкала ариаратә
сикхәзәрақәа рзеицгәхшә-
ит арежиссиорцәи актиор-
цәи.

В. Ацыхәба

Ацышәаратә шәкәкәа рыртеит

Ааигәа Апсны адәныкатәи аускәа Рминистрәы икоу ади-
пломатцәа сәрацәа Рхеилак ахатарнакцәа ацышәаратә шәкәкәа
ранашәара моапысит.

Апсны аминистрцәа Реилазаара ахьзала ацышәаратә шәкәкәа
инапы рытәишәит Апсны Апыза-министр Бәслан Барыц.
Апсны адәныкатәи аускәа Рминистрәы адиломатцәа
сәрацәа Рхеилак ахатарнакцәа 2017 шыкәса декабр фба-жәсиза
рзы Апсны имоапысуаз Апсуа-абаза жәлар Адунеизегтәи Ркон-
гресс VII Аизара Ду аиәкаарей амаапгарей раан икарцаз ацхыра-
ара азы ацышәаратә шәкәкәа ранашәара моапысит.

Атәыла Апыза-министр Бәслан Барыц инапы зтәишәы
ацышәаратә шәкәкәа ранашәа, адәныкатәи аускәа рминистр иха-
тыпуао Олег Аршба инашәыны иазгәситәит: “Шәара шәеишп
икоу алахәыхра злоу, аусушәа бзианы иакәшәо адиломатцәа
сәрацәа аус рышура акырза агәахәара ду хазыбрынагоит. Агәра
ганы сыкоуп шәацхәака акәҗиара дукәа шышәзыпшү”.

Ахәтакахәла, Апсны адәныкатәи аускәа Рминистрәы икоу
адиломатцәа сәрацәа Рхеилак ахантәаџы аамтәла инапынтакәа
назыгто Инар Ладәриа ирыртәз агәрагара азы табуп хәа рахәо
иазгәситәит: “Ари Ахеилак иалоу асар зеггы зпарадырра
аџазара хараку, атакпхыкәрей апатриотизми злоу роуп. Аизара
Ду аиәкаарей амаапгарей рус аҗы иаадырпшыз аинтузиазм уи
зишәакам ала иартәбыргәит”.

Предсмертное обращение Георгия Чачба к Абхазскому народу

19 февраля исполнилось сто лет со дня смерти видного общественного деятеля, поэта, сына последнего владельца Абхазии Михаила ЧАЧБА – Георгия Михайловича ЧАЧБА.

За день до смерти он оставил завещание Абхазскому народу. Оно было отпечатано типографским способом. Сохранил и доставил его в Государственный музей в 30-х годах прошлого века Шабат АИМХАА.

БРАТЬЯ АБХАЗЦЫ!
Наши отцы, дяди и братья боролись, страдали и умирали за честь и свободу Родины.

Их гордая и свободная душа не могла и не хотела подчиниться угнетательной системе русской власти; не могла допустить попрания их обычаев и традиций, освященных веками, и они с оружием в руках восстали против могущественной тогда России.

Многие из них приняли смерть в этой борьбе за родную Абхазию, тысячи их томилась в холодной Сибири и России, а много десятков тысяч, отчаявшись в неравной борьбе, ушли в Турцию, но не преклонили перед насильниками свою гордую, честную голову.

Так наши предки отстаивали свободу и независимость своей Родины.



Герб рода Чачба

Теперь эта желанная свобода наконец пришла для нас, их сынов.

Она пришла к нам неожиданно, без борьбы, без нашей крови – её послала судьба.

АБХАЗЦЫ! Могила наших отцов и муки наших братьев на чужбине повелевают нам удерживать эту свободу и укрепить ее! Неужели мы недостойны наших отцов!

Сплотимся все в одну родную семью – нашей Абхазии угрожает опасность.

Пошли по всей России, а оттуда и по Кавказу люди, представляющие себя вожаками интересов народа, а потому они проповедуют равенство всех людей во всех правах, в том числе и состоянии, что нет нигде во всем белом свете и не может быть.

Люди эти, возбуждая менее состоятельных людей против более состоятельных, рабочих против хозяев, проводят такую подтасовку в общественной жизни, что нарушается весь исторический уклад народов. Результат такой пропаганды мы ясно видим в России. Это могущественное, многомиллионное государство совершенно развалилось, до-

шло до полного изнурения.

Что же может случиться с нашей маленькой Абхазией, если эта проповедь распространится среди нас.

Эти проповедники приведут к тому, что сын перестанет почитать родителей, брат станет ссориться с братом, сосед будет ненавидеть соседа, не будет ни старших, ни младших, пропадут обычаи, нравы, традиции, которыми Абхазцы прославились как самый благородный, достойный народ на всем Кавказе, мы все объединим, и не останется ни одного дома, где бы десять человек могли бы собраться, а мы, Абхазцы, растворимся между другими народами и потеряем нашу Родину.

Вот что нас ждет!

А кто эти проповедники?

Книжные мальчишки, не считавшиеся с историей и культурой своего народа, ни с его законами, на которых держится мир, и хотят ввести то, что вычитали в нескольких книжках, не имеющих для нашей страны никакой почвы.

БРАТЬЯ АБХАЗЦЫ!

Нет среди нас ни богачей, ни бедняков – у всех есть средний достаток, и мы все Абхазцы, дворяне, князья и крестьяне – родные братья – сыны одной нашей матери – Абхазии.

Не будем друг другу завидовать!

Зависть, самое страшное внушение дьявола!

Протянем друг другу руку на братский союз с клятвой идти все вместе рядом, – плечо к плечу, как наши отцы наших абадов, за сохранение нашей Родины.

Чтобы сохранить Абхазию в целостности нам нужно держаться традиций нашей страны, ибо всякий народ, который пожелает жить без традиций, погибнет!

Георгий Чачба
18. 02. 1918 г. г. Сухум

Ниже мы хотим остановиться и немного рассказать об «истом рыцаре», общественном деятеле и поэте, сыне последнего владельца Абхазии Ахмытбея – Георгии Чачба. Он был законодателем мод и этикета в аристократических кругах Грузии (ему с 1866 г. по 1905 г. было запрещено жить в Абхазии). Прежде всего обратимся к его краткой биографии, опубликованной на оборотном листе его «Предсмертного завещания к Абхазскому народу»:

«Георгий Михайлович Чачба – сын последнего владельца Абхазии скончался 19 февраля 1918 года, в тот день, когда происходила терроризирующая жителей бомбар-

дировка Сухума, и когда население в паническом страхе бежало из города. Возле умирающего старца, под страхом расстрела, осталась единственная племянница.

Похороны этого очень заметного не только в Абхазии, но и во всей Грузии, выдающегося по своим недюжинным способностям, рыцарским свойствам и неподдельной, искренней, бескорыстной любви к родине, остались незамеченными населением Сухума.

Во время бомбардировки и страстной пальбы между красногвардейцами и взбунтовавшейся ротой большевиков, тело покойного было вывезено близкими в Мокву и там, при большом стечении абхазцев, предано земле в фамильном склепе. (При его похоронах был произведен прощальный выстрел, это означало, что ушел из жизни достойный сын своей Родины – авт.).

Очень интересна биография этого мученика русского режима, но, к сожалению, никто не может дать полных сведений о его жизни.

Георгий Михайлович по своей выдающейся способности и природным дарам мог сделать блестящую карьеру, если бы захотел принаровиться к придворным порядкам и требованиям. Но он, как рыцарь, всегда с негодованием и презрением отвергал все те компромиссы,



На фото: Константин Георгиевич и Георгий Михайлович Чачба, Варвара Михайловна Чачба

которые преследовали его и абхазский народ.

Когда разнузданность и грубый произвол русских чиновников, управлявших в первое время по присоединении Абхазии, дошли до крайних пределов, и абхазцы восстали против невыносимой системы управления, Георгий Михайлович резко и явно осуждал политику правительства, советовал переменить тактику, относиться с уважением к традициям народа. Но не только не послушались его,

пределов губернии.

Георгий Михайлович имел тогда звание флигель-адъютанта и он написал письмо, в котором заявил, что «раз царское правительство настолько мне не доверяет, то в том городе, когда прибывает император, мое присутствие считает опасным, я не нахожу нужным носить флигель-адъютантское звание».

Вообще Георгий Михайлович высоко держал знамя не только своего достоинства, но и чести своего народа. К



Александр Григорьевич Чачба и Георгий Михайлович Чачба

ценою которых доставались почести и привилегии от бывшего самодержавного двора Романовых.

В то время, как наследников других владельцев за преданность престолу, покорность и принижение перед царским правительством награждали и именами, и чинами, и орденами, Георгия Михайловича, как неблагонадежного революционера, всегда держали в опале, лишили его наследственного имущества, которое частями раздавали тем чиновникам,

но когда представителя русской власти, оскорбляющего абхазцев, применявшего наказание – Коньяра убили, Георгия Михайловича, как интеллектуального участника мятежа, сослали в Оренбург, потом, по расследовании, его признали невиновным и вернули из ссылки, но до 1905 г. не разрешали ему постоянно проживать в Абхазии.

Когда Александр III приехал в Кутаис, Георгия вместе с другими революционерами, опасными для пребывания царя в городе, выслали из

сожалению, и судьба и народ, и при жизни, и при смерти жестоко и бессердечно относились к этому последнему могикану из ушедших со сцены нашей жизни рыцарей.

Накануне смерти Георгий Михайлович писал обращение к Абхазскому народу, в котором умолял его не увлекаться несбыточными обещаниями, не выпускать из рук той свободы, которая досталась им ценой больших жертв и неисчислимого потока крови ради прежних поколений».

(Продолжение на 5 стр.)



Александр Константинович Чачба

Аңеиңи змоу аиладарақәа

Февраль ҟажәи быжьба рзы Акәа, асар рказара аоны «Аинар» асы имоапысит Акәеи Липецки рсахъагыҟәа қышпыцәа русумтақәа рцәыргакәпа аартра. Аусмоагытә реаладырхәит Апсны акультуреи атоурыхтә-культуратә тынха ахьчареи рминистр Ельвира Арсалиа, уи лхатышуао Батал Кобахыа, хтәыла асахъагыҟәа реидгыла ахатарнакцәа, еиуеишым абицарақәа ирыцыркуа ари аказара аусзуоцәа, Урыстәылантәи иааз асасцәа. Ацәыргакәпа аартрасы икәгылаз, акультура аминистр Ельвира Арсалиа иазгәалтәит, агәахәара ду шцәырнаго ари апроект зәалазырхәуа рхыцхызара есышыкәса иахь-иахо. Илхәит ицәыргакәпоу аусумтақәа аказара харақы шырышпыуа. Агәрагарагы аалырцшит, Акәеи Липецки рказаратә школқәа русицура аңеиңи бзиа шамоу азы.

Апроект аиискаара уажә-шпыта итрадициахәит ухәар аусит. Иара моапысусит есышыкәса. Онызкы жәаа шыкәса рзтәи ацәыргакәпа абыжьбатәиуп. Ихәатәуп, В. Суриков ихъз зху Липецктәи асахъагыҟәа аартра №2 апаоцәа арахь акырынтә ишаахьоу. Дара рыерыладырхәуеит есышыкәса Апсны имоапысуа жәларбжаратәи арт-пләнерқәа. Уи анаоҟсгы, Липецки Акәеи рсахъагыҟәа аиладара бзиақәа рыбжәоуп, убри акынтә, русумтақәа реиңцәыргара иеыцу усым. В. Суриков ихъз зху асахъагыҟәа школ асы апарә рцәит фышәоык ацәаоцәа. Аха Апсныка иааргаз ҟажәи жәаоык русумтақәа

роуп, иалкаан иреиҟу хәа ицхыбаз. Сынтәа имоапысыз ацәыргакәпа аартра далахәын Липецктәи асахъагыҟәа школ аиҳабы Ирина Кошелиасва.

«Уажәи хәра иаахгәит асахъеи, асыханцеи, акомпозициеи ирыцаркуа аусумтақәа. Хгәаанагарала, урт иалдыршоит Липецктәи ашкол иамоу иреиҟу аклассикатә традициақәа рарцшра», - хәа азгәалтәит лара.

Ирина Кошелиасва лажәақарыла, гәтакыс ирымоуп, еаантәи ацәыргакәпахьы аскульптуратә усумтақәагы раагара. Асар рцәитр «Аинар» аи-



Акраамта иззыцшыз акатран...

Акәа иацанакуа араион дукәа иреиҟу, Иаштхәа иаиариашаны ицо Адыгаа рымоаду акатран ақәара иалагеит. Аусурақәа хацыркын мыиқәа рацхәа. Уи моапысуеит Апсны асоциал-экономикаҟәа еиариазы аинвестициатә программа ахәақәа иртагзаны. Иақәхариҟхәит ҟажәи жәаба миллион маат инацны. Икарцараны икоу амоа аура х-километрак иназоит.

Амоақәа рыгыларазы иазыцшәоу ашәага-загақәа инарыкәыршәаны акатран асыҟхара быжь-сантиметрак икалоит, атбаара акәзар, цыш-метрак.

Иазгәатәтәуп Адыгаа рымоаду атагылазаашыа акыр ишышәгыз. Уи акапарасы нар» астудиа асахъагыҟәа қышпыцәа Липецкка ицараны ишыкоу, уака имоагыҟа ацәыргакәпа асалархәразы. Февраль ҟажәи быжьба рзы Акәа иаатыз ацәыргакәпа аус аусит март ҟажәа ркынза. Уи иаатарц рылшоит агәахәара змоу зегы.

Е. Лашәриа

аиҳабыра ацхыраара рыртарц азы атыцантәи ахәақәа изныкымкәа ашәкәкәа сикәдыршәахьан. Аха иахьа уажәраанза атагылазаашыа цсахрада иаанхон. Оынтәхынтә арака ажракәа сикаратәны абганч тарыцсахьан, аха уи азцара аамтала акәын ишазбоз. Амшәгьақәа рнаос ажракәа ситәх иаацшәан, урт акәа ртатәон, узры-вымсуа икалон. Аусурақәа рынагзара анапы иануп ахәынтқарратә силахәыра «Апсныавтомобиль». Акатран ақәара иалагаанза амоа ичыдоу атехникала сикаратәын. Уаанзатәи акатран ықәханы иахьыказ ажракәа трыцкәааны акатран еыц ақәара иазыриан.

Хымш ирылагзаны иқәпан цышпышә метра акатран. Аусзуоцәа ражәақәа рыла амшкәа бзиахар акатран ықәпаны иалгоит мызкы аоныцка. Акатран ақәыртәара анаоҟсгы амоа аоганкгы рәи абардиурқәа ыцәыргылахоит. Уи ашыакауаа рнеииаиара арманшәалоит, насгы иақәшәоит амоатә шәартадара ацкарақәа.



хәабы, асахъагыҟәа Витали Қәцәба иажәақәа рыла, ацәыргакәпа зәалазырхәыртә зыхыз рхыцхызара акырынтә сихан. Аха азал ахьхәычу иахьаны шәоык асахъагыҟәа иреиҟханы аацхара рызрымтазәит. Витали Қәцәба убасгы ихәсит, асар рыреиара аңеитр «Аинари», Суриков ихъз зху асахъагыҟәа аиладарақәа рхәаақәа иртагзаны, сентиабр мзасы «Аи-

Предсмертное обращение Георгия Чачба к Абхазскому народу

(Продолжение.)

Георгий Чачба неоднократно публично и в прессе выступал в защиту прав абхазского народа. Приведем отрывок из его «Открытого письма» агроному в Гудаутском участке г-ну Ефимову:

«Вы, вероятно, судите об Абхазском народе и его историческом прошлом, по примеру российской барщины и бывших ее батраков, которых не только заставляли таскать на спине кирпичи, но даже за малое послушание секли. В Абхазии уклад народной жизни был совершенно иной. Все жили в довольстве, и не было ни бедняков, ни рабов. Дворянство и крестьяне жили дружно, при взаимном уважении, ибо в Абхазии не существовало крепостной зависимости.

Когда русское правительство, после аннексии Абхазии (в своем неведении), вздумало освобождать крестьян на основании реформ 1861 года, то произошло крестьянское восстание, имевшее характер оскорбленного самолюбия — «отчего нам, мол, освобождаться, когда мы совершенно свободный народ».

Владетельный князь никаких довлеющих прав не имел, а был избранныком нации на обычном праве, и если народ не пожелал его иметь во главе, то могли его сместить, ибо у князя не было никаких

защитительных учреждений — ни полиции, ни жандармов и ничего подобного. Его любили и почитали в народе, оттого он и оставался в своем почетном положении до того времени, покуда его не сослало русское правительство и не назначило вместо него чиновников, которые с тех пор грабили народ законными и незаконными путями, доведшими эту прекрасную нацию до состояния рабской запуганности и нищеты.

Как вы полагаете, г. Ефимов, кого надо хоронить под развалинами, тех ли, которые строили не только дома, а народную жизнь наладили спокойную и благородную, или тех, которые разрушали благосостояние населения и вешали за прекословие».

К Георгию Михайловичу крайне негативно относились грузинские меньшинники, хотя, как мы увидим ниже, он являлся одним из законодателей мод среди грузинской аристократии. Как вспоминает А. М. Чочуа в 1917 году «во время доклада Тавдгеридзе на объединенном заседании Сухумской городской думы и городской управы произошел любопытный инцидент. Когда в зал заседания вошел князь Георгий Чачба — сын последнего абхазского владетеля, видный поэт и общественный деятель, лишенный в свое

время царским правительством больших поместий за прогрессивные взгляды, то со всех сторон раздалась возгласы недовольства и оглушительный свист. Не трудно было догадаться, что, осмивая Г. Чачба, участники заседания — в подавляющем большинстве меньшинники-шовинисты — очень ясно выражали свое враждебное отношение к абхазскому народу». Это несмотря на то, что образ Таризла из поэмы Руставели «Витязь в тигровой шкуре» художником Зичи был срисован с Георгия Чачба, ибо он, как никто другой, вообрал в себя все черты рыцаря, которые соответствовали образу героя. Весь высший цвет тифлисского общества учился у него рыцарской доблести, изысканным манерам, умению держаться, пластике и элегантности. Вот как описывает журналист Гиви Голланди встречу с ним:

«Сухумская набережная... Посередине мостовой едет всадник, за ним следует его телохранитель. Видно, что скачущий впереди всадник искуснейший наездник, он словно влит в седло и поражает своей энергией. Конь чувствует седока и во всем повиноватся ему, но наездник нисколько не стесняет скакуна. Как он свободно держит узду!..

Видно, что этот человек унаследовал от предков воинственный дух и отвагу. Я вспоминал слова Арчила Джорджадзе: «Для того, чтобы грузину стать беллетристом, ему надо хотя бы немного поговорить об абхазском всаднике».

Вот он соскочил с коня, и мы познакомились. Это Георгий Чачба — сын последнего владетеля Абхазии. Как ему идет прекрасно сидящая на нем черкеска. Видно, что ему за шестьдесят, но от этого стройного, высокого, изящного мужчины веет юношеством. Во всей Грузии я не встречал человека, который бы умел одеваться с таким изяществом и тонким вкусом. В красиво повязанном шарфе чувствовался английский стиль кавказской одежды, который исключительно сочетался с его величественным обликом. Какая величавость и княжеское благородство проявлялись в нем...».

Известный писатель и режиссер Н. Н. Евреинов, говоря о другом Чачба — Александре Чачба, известном художнике (1867-1968), отмечает:

«Князь Александр Константинович Чачба — потомок Абхазских царей, воплощение рыцарского восточного благородства, которое в наше время — почти сказочная редкость (страшно подумать, как такому человеку дышалось в пыли эгоистичных Мейерхольдов и Теляковских на на-

шей большой императорской сцене).

О рыцарской щепетильности А. К. существует много рассказов, интересных и поучительных, причем некоторые из них носят печать невероятности, близкой к анекдотической. Передам, например, случай, коего я судьбою был поставлен свидетелем. А. К. уезжал на фронт в качестве уполномоченного Красного Креста. По этому случаю наша общая знакомая, симпатичная, милая Л., у которой А. К. снимал временно комнату, захотела устроить прощальный обед. Сказано — сделано, были разосланы приглашения, достали вино, слуги сбились с ног, словом ожидалась «помпа»... Съехались... «А где же князь?» — спрашиваю я. Хозяйка мнетя. Садимся, наконец, обедать. А. К. все нет. После обеда отожву в сторону Н. И. Бутковскую, подружку по институту симпатичной Л., и расспрашиваю: «Что сей сон значит?». — «А, видите ли, — отвечает мне Наталия Ильинична, — князь за полчаса до обеда, узнав, что приглашен в числе гостей также и этот С. — «делец», хотя и не «нечестивый», но не слишком брезгливый в аферах, где можно «нагреть руки» — наотрез отказался отобеда с ним за «одним столом»...».

Так мы и не увидели А. К. за обедом, устроенном в его честь!..

Руслан Гәжба, историк, ст.научный сотрудник Госмузея

